محموددروبيش علي مولا

محمود درویش الاغمال الاؤلی۳



محمود درویش الاغمال الاؤلی ۳

محمود دروبيش المراكب المراكب الاغمال الاؤلى٣



#### AL-DIWAN 3

# (Poems) By Mahmoud Darwich

First Published in June 2005
Copyright © Riad El-Rayyes Books S.A.R.L.
BEIRUT- LEBANON
elrayyes@sodetel.net.lb. www.elrayyesbooks.com

ISBN 97 89953 21207 4

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior permission in writing of the publishers

تصميم الغلاف: محمد حمادة الطبعة الأولى: حزيران/يونيو ٢٠٠٥

## المحتويات

, أغنية، هي أغنية ١٩٨٦	في
ہخرج	سنه
، على البحر	زل
ر القوافل	غبا
ف منفرد	عزف
ا خريفي گُلُّهُ	مذ
عة عناوين شخصية	رب
العاشق السبئ الحظ	نا
ـ أبواب الحكاية	عند
آخر الأشياء	ي
نازيا النا <i>ي</i>	انت
عا <b>ولة</b> انتحار	~
للشاعر أن يقتل نفسه	ن

أوديب	٧٦
يكتب الراوي: بموت	٨١
أسميك نرجسة حول قلبي	٨٧
من فضة الموت الذي لا موت فيه	٩٣
ورد أقل ۱۹۸٦	1.0
سأقطع هذا الطريق	١.٧
وما زال في الدرب درب	١٠٨
إذا كان لي أن أعيد البداية	١٠٩
على هذه الأرض	111
أنا من هناك	115
عناوين للروح خارج هذا المكان	۱۱٤
تضيق بنا الأرض	110
نسير إلى بلد	114
نسافر كالناس	119
مطار أثينا	١٢.
أقول كلامأ كثيراً	171
يحق لنا أن نحب الخريف	177
القطار الأخير توقف	170
على السفح، أعلى من البحر، ناموا	177
يعانق قاتله	177
تخالفنا الريح	171
صهيل على السفح	۱۳.

#### المحتويات

144	سيأتي برابرة أخرون
18	يحبُّونني ميتاً
187	عندما يذهب الشهداء إلى النوم
١٣٨	هنالك ليل
189	ذهبنا إلى عدن
1 2 .	وفي الشام شام
1 £ 1	بكى الناي
127	أفي مثل هذا النشيد
1 £ £	نخاف على حلم
127	هنا تنتهي رحلة الطير
1 2 7	رأيت الوداع الأخير
1 & A	وداعاً لما سوف يأتي
1 £ 9	لديني لديني لأعرف
101	أيصوص المدافن
104	قريباً من السور
104	هنا نحن قرب هناك
100	لأول مرّة يرى البحر
1 o V	يمثل دوري الأخير
101	بقاياك للصقر
109	أنا يوسف يا أبي
17.	يطول العَشاء الأخير
171	إلهي لماذا تخليت عني؟

أُريد مزيداً من العمر	177
ألا تستطيعين أن تطفئي قمراً	۱٦٣
خريف جديد لسيدة النار	١٦٤
سيأتي الشتاء الذي كان	170
يعلمني الحب ألا أُحب	١٦٦
خسرنا ولم يربح الحب	١٦٧
سأمدح هذا الصباح	179
سماءً لبحر	١٧٠
أستطيع الكلام عن الحب	177
ونحن نحب الحياة	۱۷٤
نؤرخ أيامنا بالفَرَاش	۱۷٦
أرى ما أريد (١٩٩٠)	١٧٧
رباعيات	١٨١
رَبِّ الأَياثل يا أَمي رَبِّها	191
هدنة مع المغول أُمام غابة السنديان	7.5
جملة موسيقية	717
جملة موسيقية مأساة النرجس ملهاة الفضة	717 719
-	
مأساة النرجس ملهاة الفضة	719
مأساة النرجس ملهاة الفضة الهدهد الهدهد أحد عشر كوكباً (١٩٩٢)	719
مأساة النرجس ملهاة الفضة الهدهد	719 717 777

المحتويات المحتويات

177	II كيف أَكْتُبُ فوقَ السّحاب؟
740	III لي خَلْف السّماء سماء
**	IV أنا واحد من ملوكِ النهاية
PYY	V ذات يوم، سأجلس فوق الرّصيف
141	VI للحقيقةِ وجهان والتّلجُ أسود
۲۸۳	VII مَنْ أنا بعدَ ليلِ آلغريبة؟
<b>YA</b> 0	VIII كُنْ لجيتارتي وتراً أيّها الماء
YAY	IX في الرحيل الكبير أحبكِ أكثر
PAY	X لا أُريد من الحُبّ غيرَ البداية
791	XI الكمنجات
	خطبةُ والهنديّ الأحمر، _ ما قبل الأخيرة _ أمامَ
797	الرّجل الأبيض
711	حجر كنعانيٌّ في البحرِ الميّت
47,1	سنختاز سوفوكليس
۳۳۱	شتاءُ ريتا
٣٤٣	فرش للغريب

هي أغنية هي أغنية ١٩٨٦

على فَلَقِ كان الريح تحْتي..

«المتنبي»

#### سنخرج

سنخرمج،

قلنا: سنخرمج؟

قلنا لكم: سوفَ نخرجُ مِنّا قليلاً، سنخرجُ منّا إلى هامش أبيضٍ نتأمل معنى الدخولِ ومعنى الخروج سنخرج للتوّ. أبَّ أبونا الذي كان فينا إلى أمَّه الكَلِمَهُ وقلنا:

سنخرج. فلتفتحوا خطوةً لدم فاضَ عنّا وغَطّى مدافعكم. أوقفوا الطائراتِ المغيرة خمسَ دقائقَ أُخرى وكفّوا عن القصفِ، براً وبحراً، ثلاثَ دقائقَ أُخرى لكى يخرج الخارجون وكى يدخلَ الداخلون..

سنخرج؛ قلنا سنخرمج،

فلتتركوا حَيِّزاً للوداع الأخيرِ. سلامٌ علينا، سلامٌ علينا.

سنجمع أعضاءنا في الحقائب، فلتوقفوا القصف خمسَ دقائقُ لكي تغسلَ السيداتُ الأنيقاتُ أثداءَهنَّ من القُبَل السابقة. سنخرج؟

قلنا: سنخرمج منّا قليلاً. سنخرمج منّا رمينا على حافّة البحر ساحلَ أجسادنا، وانكسرنا كعاصفة النخلِ، حين انتصرنا عليكم وحين انتصرنا علينا. وزِدْنا الشوارع ظِلاً يُسمّي المدينة شكلاً لمعنى يُذَكِّرُ بالأبِ والابنِ والروحِ، مهما رحلنا ومهما ابتعدنا. سنخرمج؟ قلنا: سنخرج،

فلتدخلوا في أريحا الجديدةِ سبع ليالِ قصارِ فقط، فلن تجدوا طفلةً تسرقون ضفيرتها، أو فتى تسرقون فراشاتِه ولن تجدوا حائطاً تكتبون عليه أوامر تنهي عن الزنزلختِ وعنّا ولن تجدوا مجئّةً تحفرون عليها مزاميرَ رحلتكم في الخرافة ولن تجدوا شرفةً كي تطلُّوا على الأبيضِ المتوسطِ فينا ولن تجدوا شارعاً للحراسة

ولن تجدوا ما يَدُلُّ عليكم، ولن تجدوا ما يَدُلُّ علينا. خرجنا قبيلَ الخروجِ، فلا ترفعوا شارة النصر فوق الجثث. هنا نحن. نحن هناك. ولسنا هناك، ولسنا هنا. هنا نحن تحت العناصر. نحن دم كامن في الهواء الذي تذبحونَه.

سنخرج

قلنا: سنخرمج. فلتقصفوا ظلُّنا.. ظِلُّنا

نُحذوهُ أسيراً إلى أُمِّهِ الأرضِ أو عَلِّقوه على شجر الكَسْتَنا تكونون أوْ لا نكون! ادخلوا وهمَكم، واحرثوا وهمنا.

سنخرمج؟

قلنا: سنخرج من أوَّل البحر

بعد قتيل، وخمسةِ جرحي، وخمسِ دقائقُ

وبعد سقوط الطوائف حول اشتباك الحديد المدوّي مع العائلة.

سنخرجُ من كل بيت رآنا نُدَمِّر دبابة قُربَهُ أو علينا سنخرجُ من كلِّ مترٍ، ومن كلِّ يومٍ، كما يخرج البدؤ منَّا. سنخرج؟

قلنا سنخرج مِنَّا قليلاً إلينا: سنخرمج منَّا

إلى بُقعة البحر \_ أبيضَ أزرقَ \_ كنا هناك، وكنا هنا.

يدلُّ علينا الغيَابُ الحديديُّ. بيروتُ كانت هناكَ وكانتْ هنا وكُنَّا على رُقعَة البرِّ ساعةَ حائطْ

ويومَ قرَنْفُلْ.

وداعاً، لمن سوف يأتونَ من وقتنا صامتين، ومن دمنا واقفين، لندنحُلْ سنخرمج، قلنا: سنخرمج حين سندنحُلْ.

## نُزْلُ على البحر

نُزْلٌ على بحر: زيارتُنا قصيره وحديثنا نُقطٌ من الماضي المهشّم منذ ساعه من أيِّ أبيضَ يبدأ التكوينُ؟ أنشأنا جزيره للمنوب صرحتنا. وداعاً يا جزيرتنا الصغيرة.

لم نأتِ من بلد إلى هذا البلد جئنا من الرُّمَّان، من سرِّيس ذاكرة أتينا من شظايا فكرة جئنا إلى هذا الزبد لا تسألونا كم سنمكث بينكم، لا تسألونا أيَّ شيء عن زيارتنا. دعونا

نفرغُ السفنَ البطيئة من بقيَّة روحنا ومن الجسدُ
نُزلٌ على بحرٍ: زيارتنا قصيرة
والأرضُ أصغرُ من زيارتنا. سنرسل للمياهِ
تُقَّاحةً أخرى، دوائرَ من دوائرَ، أين نذهبُ
حين نذهبُ؟ أين نرجعُ حين نرجعُ؟ يا إلهي
ماذا تبقَّى من رياضة روحنا؟ ماذا تبقَّى من جهاتِ
ماذا تبقَّى من حدود الأرض؟ هل من صخرة أخرى
نُقَدَّم فوقها قربانَ رحمتك الجديدُ؟
ماذا تبقَّى من بقايانا لنرحلَ من جديد؟

لا تُعطِنا، يا بحرُ، ما لا نستحقُّ من النشيد.

 $\mathcal{F}_{i}$ 

للبحر مهنتهُ القديمة: مدُّ وجزرٌ، للنساء وظيفةٌ أولى هي الإغراءُ؛ للشعراء أن يتساقطوا غمّاً وللشهداء أن يتفجروا مُحلَّماً وللحكماء أن يستدرجوا شعباً إلى الوهم السعيدُ.

لا تُعطِنا، يا بحر، ما لا نستحقُّ من النشيدُ.

لم نأت من لُغة المكان إلى المكان طالت نباتات البعيد وطال ظلَّ الرمل فينا وانتشر طالت زيارتنا القصيرة. كم قمر أهدى خواتمه إلى مَنْ ليس منًا. كم حجر باض السنونو في البعيد. وكم سنه سننام في نُزْلٍ على بحر وننتظر المكان ونقول: بعد هنيهة أخرى سنخرج من هنا. متنا من النوم، إنكسرنا ههنا أفلا يدوم سوى المؤقّت يا زمان البحر فينا؟

لا تُعطِنا، يا بحر، ما لا نستحقُ من النشيدُ.

ونريد أن نحيا قليلاً، لا لشيء بل لنرحل من جديد. لا شيء من أسلافنا فينا ولكنّا نريد بلاد قهوتنا الصباحيّة ونريد رائحة النباتات البدائية ونريد مدرسة خصوصية ونريد مقبرة خصوصية ونريد حريّة

لا تُعطِنا، يا بحر، ما لا نستحقُّ من النشيدُ.

.. ونريد أن نحيا قليلاً كي نعود لأيِّ شيء لم نأتِ كي نأتي .. رمانًا البحرُ في قرطاجَ أصدافاً ونجمهُ من يذكر الكلماتِ حين توَهَّجتُ وطناً لمن لا بابَ لَهْ؟

مَنْ يذكرُ البدوَ القدامي حينما استولوا على الدنيا.. بكلمهُ؟ من يذكر القتلى وهم يتدافعون لفضٌ أسرار الخرافهُ؟ ينسوننا، ننساهُم، تحيا الحياةُ حياتها.

> من يذكر الآنَ البداية والتتمّهُ؟ ونريد أن نحيا قليلاً كي نعود لأيِّ شيء

> > أيٌّ شيءٍ

أيٌّ شيءٍ

لِبداية، لجزيرة، لسفينة، لنهاية للأذان أرملة، لأقبية، لخيمه.

طالت زيارتنا القصيرة،

والبحر فينا مات من سَنتَيْن.. مات البحرُ فينا.

لا تعطِنا يا بحر، ما لا نستحقُّ من النشيدُ.

#### غبار القوافل

نحن للنسيان. قد جئنا لتقديم المدائخ لإله فَرَّ من خيمتنا واختفى حين خرجنا نجمع الصيدَ لَهُ.

لا تخافوا يا أهالي الجبل العالي فلن نمكتَ إلّا ليلتينْ معنا ماء، وخبرٌ، وهواءٌ. معنا أصواتُنا، معنا ما يقطع الريح إلى نصفينِ .. يا أهل الجبلْ.

نحن لم ندخلُ ولم نخرج. ولكن سوف نرمي

قُوَّةَ الأشياء في الأشياء. هل مُتنا كثيراً لتخافوا موتنا هل رسمنا صورة الوحش على الكهف لكي نألفَهُ؟ فاحرسوا أشجاركم من غيمة طارت وراء القافلة نحن لا ندخل أو نخرج.. يا أهل الكهوف.

نحن لا نُشبه أسلاف القصص. نحن للنسيان. حارَبْنا كثيراً خوفَكُمْ في خوفنا تابعوا، يا أهل هذا الساحلِ المكسور، حرب الاعتذار عن نباتٍ شَبَّ في قاماتنا حينَ مَرَرْنا بينكُمْ. تابعوا سهرتكم، أو زوِّجوا عذراءكم للجنرال فلقد تنجب جنساً ثالثاً للكرنفال.

نحن للنسيان. لن نبقى طويلاً ههنا، لن ندُقَّ الطبل، لن نزعجكم، لن تسمعوا أحلامنا لن نُطيلَ النومَ في قريتكم، لن نقطف الوردة من بستانكم لن نُصلِّي معكم، لن نُقْلقَ الربَّ الذي يختاركم شعباً على صورتِه

نحن لن نترك في ساحاتكم قطرة دمْ وسنمضي قبل أن تستيقظوا من نومكم قبل أن يدخل كسرى أو سواهُ.

П

لا تخافوا يا أهالي هذه الصحراء منَّا

نحن لا ننشُدُ شيئاً. نحن لا نبعث فيكم مرَّةً أُخرى نبيّاً هذه أصنامكم فلتعبدوها مثلما شئتم. كُلُوا التَّمْرَ. كُلُوا أسماءَنا.

نحن لا نأتي لنبقى. نحن لا نمضي لكي نرجع. لكنَّ الرياخ أوقعتنا خطأً في حَيِّكُم، فلتذبحوها بالسيوف الصدئة واحرسوا زوجاتِكم من طائر الفينيق في أجسادنا واحفظوا الرمل من العشب الذي يسقطُ من ألفاظنا سهواً عليكم،

واحرسوا نخلتكم من ظلِّنا الطائر، وانسونا، وناموا آمنين.

نحن للنسيان. قد جئنا لتقديم الذبائخ لإِلهِ فرَّ من خيمتنا واختفى، حين خرجنا نُوقد النار لَهُ.
نحن للنسيان. إن جئنا إلى النهر حملناهُ يداً للأُغنيهُ
وإذا جئنا إلى الحقل فتحناهُ مدى للأُغنيهُ
كُلُّ صوت يحفرُ الصخرة - نحنُ
كُلُّ ناي لم يجدْ أنثاهُ - نحنُ
كُلُّ حُلْمٍ لم يجد حالِمَهُ الأُوَّلَ - نحنُ
نحن جمهوريَّة النسيان، لم ندخل ولم نخرج، وللنسيان نحنُ.

### عزف منفرد

لو عُدْتُ يوماً إلى ما كان، هلْ أجِدُ الشيءَ الذي سيكونْ؟ العزف منفردُ العزف منفردُ والعزفُ منفردُ

من ألفِ أُغنية حاولْتُ أن أُولَدْ بين الرماد وبين البحر. لم أجِدِ الأُمَّ التي تَلِدُ النَّمَ التي تَلِدُ البحر يبتعدُ البحرُ يبتعدُ والعزفُ منفردُ

صدَّقتُ روحيَ لمَّا قالتِ التصقِ بالحائط الساقطِ، استسلمتُ للشَّبَقِ ولو كتبتُ على الصفصاف نوعَ دمي لجاءتِ الريحُ عكسَ الريح في وَرَقِ الصفصافِ، والصفصافُ يَتَّقدُ والعزفُ منفردُ

لو عُدْثُ يوماً إلى ما كان لن أجدا غيرَ الذي لم أجده عندما كُنْتُ يا ليتني شَجَرٌ كي أستعيد مدى الراوي. وأُسندَ أُفقي حيثما مِلتُ وليتني شَجَرٌ لا يستطيل سُدى.. صَدَّقتُ ما يَرِدُ والعزفُ منفردُ

بَحْرٌ أمامي، والجدرانُ ترجمني دعْ عنكَ نفسكَ واسلمْ أيها الولَدُ.

البحر أصغرُ منِّي كيف يحملني؟ والبحر أكبرُ مني كيف أحملهُ؟ ضاقتْ بيَ اللغةُ، استسلمتُ للسُّفُنِ وغصَّ بالقلبِ حين امتصَّهُ الزَّبَدُ بَحْرٌ عليَّ.. وفيَّ الأبيضُ ـ الأَبَدُ. والعزفُ منفردُ

بَعْدَ البعيد بعيدٌ كُلَّما ابتعدا صارَ البعيدُ قريباً من خطوط يديْ أُحشهُ وأراهُ واحداً أحدا على هواءِ لَهُ إيقاعُ أغنيتي. أكلَّما اتسعتْ خطواتنا وَقَعَتْ سماؤنا فوقنا واستجمعت بَدَدا؟ لو عدتُ يوماً إلى ما كان من بلدِ الزيتون، صحت: تباطأ أيها البَلَدُ. والعزفُ منفردُ لو عُدْتُ يوماً إلى ما كان، لن أجدا المحبّ الذي سيكونْ. المحبّ الذي سيكونْ. من ألفِ زنبقة حاولتُ أن أعدا القلب القديم بقلب توأم، وجنون حبيبتي! يا امتثالَ الروحِ للجسدِ ويا نهاية ما لا ينتهي أبدا قطعتِ شريان مَوْجي يا ابنة الزَّبَدِ قطعتِ صوتيَ عن تاريخ أغنيتي. قطعتِ صوتيَ عن تاريخ أغنيتي. وددتُ لو أجد الإيقاع، لو أجدُ.

T

قلت: الوداع لما يأتي ولا يصِلُ ورحتُ أبحثُ عمَّا غابَ من قمري. دعْ عنكَ موتكَ، وارحل أيها الرجلُ وارحل وهاجرْ وسافرْ داخلَ السَّفَرِ ليس المكان مكاناً حين تفقدُهُ، ليس المكان مكاناً حين تنشُدُهُ. ليس المكان مكاناً حينَ تنشُدُهُ.

بحثت للقلب عن حوّاءَ تُرْشِدُهُ وكلَّما مالَ غُصْنِ صحتُ: كم عَدَدُ الهجراتِ؟ كم عَدَدُ الأموات يا عَدَدُ. والعزفُ منفردُ

.. وعابر في بلاد الناس، لا ذكرى تركتُ فيها ولا ذكرى حملتُ لها كأنني لم أكن فيها ولم أرها. خرجتُ أدخل أسمائي، فبعثرها النسيانُ، وانقسمتْ نفسي لتُشهرها. أمُرُ بالشيء كاللاشيءِ.. لا أجِدُ الشيء الذي يُوجَدُ من ألف أغنية حاولت أن أُولدُ لو عدتُ يوماً إلى نفسي فهلْ أجِدُ النفسَ التي كانتِ النفسَ التي كانتِ النفسَ التي كانتِ النفسَ التي كانت؟ والعزفُ منفردُ

# هذا خريفي كلُّه

فَتُشْتُ عن نفسي، فأرجعني السؤالُ إلى الوراءُ لا شيء يأخذني إلى شيء. وينسدلُ الفضاءُ عليَّ مشنقة، ويندسُ المدى في ثُقْب إبرةِ عاشقه في ثُقْب إبرةِ عاشقه عن نفسي: سلامٌ للذين أُحبُهم عبثاً؛ سلامٌ للذين يُضيئهم عبثاً؛ سلامٌ للذين يُضيئهم جرحي .. هواءً للهواءِ. وأين نفسي بين ما يسطو على نفسي ويرفعها رُخاماً للهباءُ. هذا خريفي كُلُّهُ هذا خريفي كُلُّهُ أعلى من الشجر المُذهب، أين أذهب حين أذهب؟ في حضن سَيِّدتي مكانٌ واسع لقصيدتينْ ولموت كوكث.

كُلُّ الشوارع أوصلت غيري إلى طرف السماء

فأين أذهب، أين أذهب؟

كُلُّ الشوارع أوقعتهم في بياضٍ خادع بين البداية والنهاية.

أُمِّي تُعدُّ ليَ الصباحَ على طَبَقْ

من فِضَّةٍ أو سنديانٍ. ليس في أُمِّي سوى

أُمِّ هنالك تنتظر

وهنا يدُّ تسطو على يومي وتسرقُ ما أُعِدُّ من الكلامْ

يبسَ الكلامُ، وطارَ مؤالُ الحمام،

ونامَ مَنْ أعددتُهم لسماع أُغنيتي.

ونام النوم، نام،

ولا جديد لدى النشيد ولا وصايا للضحايا،

لا بداية للنهاية، لا نهاية للبداية

أيها الشجر ارتفع أعلى وأعلى. أيها الشجر استمع

لتحيتي مكسورةً كبيارقي الأولى. ويا.. يا أيها الشجر التمِغ لأراك في فجر الرماد.

وبحثتُ عن نفسي فأرجعني السؤال إلى بلادٍ لا بلادَ لها. بلادٌ للبلادُ.

لا. لم أكن ما كنتُ لكن كُلَّما وقعت عن الأشجار غيمة فتَّشتُ عن أرض لأسندها.. بلادٌ للبلادْ.

سَلامٌ للهواءِ.. وللهواءُ.

لا. لم أكن ما كنتُ لكن كُلَّما ضيَّعْتُ نجمهُ ضاع الطريقُ إلى النجوم. وضِعتُ في نفسي، ولكن أين مَنْ كانوا معي؟ أين انفجارُ اليأس في جسدين؟ أين الأنبياء؟ يا أيها الشجرُ إندثرُ فيَّ.. اندثرُ لأصوغَ روحي من حطامي؛ أيها الشجرُ انكسرُ لأرى خُطاي مدايَ فيَّ. وأيها الشجر انفجرُ كي أفتحَ الشُبَّاك للشباك فيَّ.. وأنفجِرُ حريتي - لغتي مدايم عبثاً مريتي - لغتي سكرمٌ للذين أحبُهم عبثاً سكرمٌ للذين يضيئهم جرحي

أربعة عناوين شخصية

#### ١ ـ متر مربع في السجن

هو الباب، ما خلفه جنّة القلب. أشياؤنا - كُلُّ شيء لنا - تتماهى. وبابٌ هو الباب، بابُ الكناية، باب الحكاية. بابّ يهُذّب أيلولَ. بابٌ يعيد الحقولَ إلى أوَّل القمحِ. لا بابَ للبابِ لكنني أستطيع الدخول إلى خارجي عاشقاً ما أراة وما لا أراة. أفي الأرض هذا الدلالُ وهذا الجمالُ ولا بابَ للبابِ؟ زنزانتي لا تضيء سوى داخلي.. وسلامٌ عليّ، سلامٌ على حائط الصوتِ. ألَّفْتُ عشرَ قصائدَ في مدْح حريتي ههنا أو هناك. أُحبُ فُتاتَ السماءِ التي تتسلل من كُوَّة السجن متراً من الضوء تسبح فيه الخيولُ، وأشياءَ أمّي الصغيرة.. وائحة البُنٌ في ثوبها حين تفتح باب النهار لسرب الدجاجِ. أحبُ الطبيعة بين الخريفِ وبين الشتاء، وأبناء سجّانِنا، والمجلات فوق الرصيف البعيدِ. وألَّفْتُ عشرين أُغنيةً في والمجلات فوق الرصيف البعيدِ. وألَّفْتُ عشرين أُغنيةً في هجاء المكان الذي لا مكان لنا فيه. حُرِيتي: أن أكون كما

لا يريدون لي أن أكونَ. وحريتي: أنْ أُوسِّع زنزانتي: أن أُواصِل أَغنية البابِ: لا بابُ هو البابُ: لا بابَ للبابِ لكنني أستطيع الخروج إلى داخلي، إلخ..

#### ۲ \_ مقعدٌ في قطار

مناديلُ ليست لنا. عاشقاتُ الثواني الأخيرةِ. ضوءُ المحطة. وردٌ يُضَلِّل قلباً يُفَتِّش عن معطفِ للحنانِ. دموعٌ تخونُ الرصيفَ. أساطيرُ ليست لنا. من هنا سافروا، هل لنا من هناك لنفرحَ عند الوصول؟ زنابقُ ليست لنا كي نُقبِّل خط الحديد. نسافر بحثاً عن الصِّفْر لكننا لا نحبُ القطارات حين تكون المحطات منفى جديداً. مصابيحُ ليستُ لنا كي نرى حُبَّنا واقفاً في انتظار الدخانِ. قطارٌ سريعٌ يَقُصُّ البحيراتِ. في كُل جيب مفاتيحُ بيتِ وصورةُ عائلةٍ. كُلُّ أهلِ القطارِ يعودون للأهلِ، لكننا لا نعودُ إلى أي بيتٍ. نسافرُ بحثاً عن الصفرُ كي نستعيد صواب الفراش. نوافذُ ليستُ لنا، والسلامُ علينا لكورن الغات. تُرى، كانت الأرضُ أوضحَ حين ركبنا الخيولَ القديمةَ؟ أين الحيول، وأين عذارى الأغاني، وأين أغاني الطبيعة فينا؟ بعيدٌ أنا عن بعيديَ. ما أبعدَ الحبّ! تصطادنا الطبيعة فينا؟ بعيدٌ أنا عن بعيديَ. ما أبعدَ الحبّ! تصطادنا

الفتياتُ السريعاتُ مثل لصوصِ البضائعِ. ننسى العناوين فوقَ زجاج القطاراتِ. نحن الذين نحبُّ لعشر دقائقَ لا نستطيع الرجوعَ إلى أي بيتٍ دخلناه. لا نستطيع عبور الصدى مرتين.

#### ٣ \_ حجرة العناية الفائقة

تدورُ بيَ الريحُ حين تضيقُ بيَ الأرضُ. لا بُدَّ لي أن أطيرَ وأن ألجُم الريحَ، لكنني آدميُ.. شعرتُ بمليون ناي يُمَزُّقُ صدري. تصبَّبْتُ ثلجاً وشاهدتُ قبري على راحتيَّ. تبعثرتُ فوق السرير. تقيَّاتُ. غبثُ قليلاً عن الوعي. متُّ. وصحتُ قبيل الوفاة القصيرة: إني أحبُّكِ، هل أدخل الموت من قدميكِ؟ ومتُّ.. ومتُّ تماماً، فما أهداً الموتَ لولا بكاؤك! ما أهداً الموتَ لولا بكاؤك! ما أهداً الموتَ لولا يداكِ اللتان تدقّان صدري لأرجع من حيث متُّ. أحبك قبل الوفاق، وبعد الوفاق، وبينهما لم أشاهد سوى وجه أمى.

هو القلب ضلَّ قليلاً وعادَ، سألتُ الحبيبة: في أيُّ قلبٍ أُصبتُ؟ فمالتُ عليه وغطَّتْ سؤالي بدمعتها. أيها القلب.. يا أيها القلبُ كيف كذبت عليَّ وأوقعتني عن صهيلي؟

لدينا كثير من الوقت، يا قلب، فاصمُدْ ليأتيك من أرض بلقيس هدهدْ.

بعثنا الرسائل.

قطعنا ثلاثين بحراً وستين ساحلْ وما زال في العمر وقتٌ لنشرُدْ.

ويا أيها القلب، كيف كذبتَ على فرسٍ لا تملُّ الرياح. تمهَّل لنكملَ هذا العناقَ الأخيرَ ونسجُدْ.

تمهّل.. تمهّلْ لأعرفَ إن كنتَ قلبي أو صوتَها وهي تصرخ: خُذني.

#### ٤ \_ غرفة في فندق

سلامٌ على الحب يوم يجيء، ويوم يموت، ويوم يُغَيِّرُ أصحابَهُ في الفنادِقِ! هل يخسرُ الحبُّ شيئاً؟ سنشربُ قهوتنا في مساءِ الحديقةِ. نروي أحاديثَ غربتنا في العشاءِ. ونمضي إلى حجرةٍ كي نتابع بحث الغريبين عن ليلةٍ من حنانٍ، [إلخ.. إلخ..].

سننسى بقايا كلام على مقعدين، سننسى سجائرنا ثم يأتي سوانا ليكمل سهرتنا والدخان. سننسى قليلاً من النوم فوق الوسادة. يأتي سوانا ويرقد في نومنا، [إلخ.. إلخ..] كيف كُنّا نُصَدِّقُ أُجسادَنا في الفنادق؟ كيف نُصَدِّقُ أُسرارنَا في الفنادق؟ يأتي سوانا، يُتابع صرختنا في الظلام الذي وَحُدَ الجسديْن، [إلخ.. إلخ..] ولسنا سوى رَقمين ينامان فوق السرير المشاع المشاع، يقولان ما قاله عابرانِ على الحبّ قبل قليل. ويأتي الوداع سريعاً سريعاً. أما كان هذا اللقاء

سريعاً لننسى الذين يحبوننا في فنادق أخرى؟ أما قلتِ هذا الكلام الإباحيَّ الكلام الإباحيَّ يوماً لغيري؟ أما قلتُ هذا الكلام الإباحيَّ يوماً لغيرك في فندقِ آخر أو هنا فوق هذا السرير؟ سنمشي الخطى ذاتها كي يجيءَ سوانا ويمشي الخطى ذاتها. [إلخ.. إلخ..].

## أنا العاشق السيئ الحظ

تمرَّد قلبي عليّ.

أنا العاشق السيئ الحظُّ نرجسةٌ لي وأُخرى عليّ

أَمُرُّ على ساحل الحبّ. أُلقي السلامُ سريعاً. وأكتب فوق جناحِ الحمامُ رسائلَ منِّي إليّ.

كم امرأة مزقتني

كما مَرَّقَ الطفلُ غيمهُ فلم أخمِ نجمهُ فلم أتألَّم، ولم أتعلَّم. ولم أخمِ نجمهُ من الغيم خلف السياج القصيُّ

أُمُرُّ على الحب كالغيم في خاتم الشجرة ولا سقف لي، لا مَطَرْ أمرُّ كما يعبر الظلُّ فوق الحجرْ وأسحب نفسيَ من جَسَدِ لم أرَهْ وأحمل قلبي قميصاً على كتفيُّ

أخاف الرجوع إلى أيّ ليل عرفتُهُ أخاف العيون التي تستطيعُ اختراق ضِفافي فقد تبصر القلبَ حافي أخاف اعترافي أخاف اعترافي بأني أخاف الرجوع إلى أيّ صدر شربتُهُ فأُلقى بنفسى فى البئر.. فيْ.

أنا العاشق السبيءُ الحظّ. قلتُ كلاماً كثيراً وسهلاً عن القمح حين يُفَرِّخُ فينا السنونو. وقلتُ نبيذ النُعاس الذي لم تقله العيونُ ووزَّعْتُ قلبي على الطير حتى تَحُطَّ وحتى تَطيرا وقلتُ كلاماً لألعب. قلتُ كلاماً كثيراً عن الحُبِّ كي لا أُحِبُّ، وأحمي الذي سيكونُ من اليأس بين يديّ.

.. ويا محب، يا من يُسَمُّونه الحبُّ، مَنْ أنتَ حتى تعذب هذا الهَواءُ

وتدفع سَيِّدةً في الثلاثين من عمرها للجنونِ وتجعلني حارساً للرخام الذي سال من قدميها سماءً؟ وما اسمُك يا محبُ ، ما اسمُ البعيدِ المعلَّقِ تحت جفوني وما اسمُ البلاد التي خيَّمت في خطى امرأة جَنَّةً للبكاءُ ومَنْ أنت يا سَيِّدي الحب حتى نُطيع نواياك أو نشتهي أن نكون ضحاياك؟

إيَّاك أعبدُ حتى أراكَ الملاكَ الأخيرَ على راحتيّ.

أنا العاشق السبىء الحظّ. نامي لأتبع رؤياك، نامي للنسى مقامي ليهرب ماضيَّ مما تخافين. نامي لأنساكِ. نامي لأنسى مقامي على أول القمح في أوَّل الحقلِ في أوَّلِ الأرضِ. نامي لأعرف أني أحبك أكثر مما أُحبكِ. نامي لأدخل دغل الشعيرات في جَسَدِ من هديل الحمام ونامي لأعرف في أي ملح أموت، وفي أيّ شَهْدِ سأَبعثُ حيًا. ونامي لأحصى السموات فيك وشكل النباتات فيكِ. وأحصى يَديًا

ونامي لأحفر مجرى لروحي التي هربتْ من كلامي وَحطَّتْ على ركبتيكِ.. لتبكى عليّا.

 $\Box$ 

أُحبُ، أُحبُ، أُحبُكِ. لا أستطيع الرجوع إلى أوَّلِ البحر. لا أستطيع الرجوع إلى أوَّلِ البحر. لا أستطيع الذهاب إلى آخر البحر. قولي إلى أين يأخذني البحرُ في شهوتكُ وكم مرةً سوف تصحو الوحوش الصغيرة في صرختكُ؟ خذيني لآخذ قوت الحَجَلْ على ركبتك.

أُحِبُ، أُحِبُ، أُحبُك. لكنني لا أُريد الرحيلَ على موجتكُ دعيني، اتركيني، كما يترك البحر أصدافَهُ على شاطىءِ العزلة الأزلىق.

أنا العاشق السيىء الحظّ لا أستطيع الذهاب إليكِ. ولا أستطيع

الرجوع إلى.

تمرد قلبي عليّ.

## عند أبواب الحكاية

للنهايات مذاق القمر البنتي، طعم الكلمات عندما تحفر في الروح مجاريها.. وتنشف ولها صوت أبينا في السموات، وإصغاء حصاة لوصايا الملح. مُتْ يَا حُبُ مُتْ فينا، لنعرف أنّنا كُنّا نحبُ.

كُلُّ شيء جاهزٌ من أجل هذا الانكسار العاطفيّ شَجَرُ السرو، ووردُ الحائط الأحمرُ، والدمع الـمُخَبَّأُ وطريقٌ لا يؤدِّي بي إلى بيتٍ ومرفأ

وتحيّاتُ الحديدِ

لمكان غيَّر السُكانَ والألوانَ. مُتْ يا حب فيّ لأرى النهر على هيئةِ أفعى ونهايات نشيدِ..

النهاياتُ يَدُّ تخرجُ منها يدُها الأُخرى ووجهٌ لسماء تتكسَّرُ هل بوسعِ القلبِ أن يسقط أكثر؟ هل بوسعِ القلبِ أن يسقط أكثر؟ هل بوسعِ البَجعِ العاشقِ أن يرقصَ أكثر؟ صرختي أكبر مني. صرختي أضيقُ من صحرائنا صرختي دَلَّتْ على قلبي قليلاً، وأضلَّتُهُ كثيرا والنهايات بداياتُ سؤالي عن صواب الأغنيهُ تَصْدُقُ الصحراء فينا عندما يكذب عصفورٌ علينا وتصير الأقبيهُ

ها أنا أصحو من النوم. على صدري آثارُ يديْنِ وعلى المرآة ما يُشبه مَنْ كنتُ أُحبُ، أو أُحبُ الآن، أو أعبدُ، أو يجلدُ روحي بُغدُها وعليَّ الآن أن أخلع عن بطنيَ ختم الشفتينِ وعليَّ الآن أن أخرج من نفسيَ كي يندسَّ في نفسي ونفسي جلدُها

وعليَّ الآن أن أسقيَ محلْماً سابقاً شاي الصباعُ وأقول: المطرُ الناعمُ جلدُ إمرأةِ كانت هنا كانت هنا كانت هنا

ها أنا أدخلُ في النوم. أرى مُحلَّمي. أرى كُلَّ ما يحدث لي بعد قليلْ قد مررنا مثلما مرَّ سوانا واشتهينا كسوانا وافترقنا كسوانا ربما نرجع للشيء الذي شرَّدنا بعد قليلْ ربما نرجع، لكنْ مُحلَّمي إياهُ يأتي عكسَ مُلْمي كلَّما قلت وجدت الشيء فرَّتْ نحلةٌ حبلى بشَهْد، فرأيت كلَّما قلت وجدت الشيء فَرَّتْ نحلةٌ حبلى بشَهْد، فرأيت أنَّ مُحلْمي عَكْسُ حلمي

لم يعد في وُسْع هذا القلب أن يصرخَ أكثرُ السماويُّ ترابيٌ، فمتُ يا حبُّ فينا نتحرَّرُ من نجوم لا تغطّينا ولا توقد فينا نرجسة. النهايات هي الحُلْم الذي يشبه حُلْماً قد حدث. النهايات هي المرأةُ والفكرةُ إذ تفترقانِ والنهاياتُ هي الفكرةُ والمرأةُ إذ تنتظرانِ عند أبواب الحكاية

هل أُسميكِ النهاية أم أُسميكِ البداية؟

سأسميك البداية.

# في آخر الأشياء

ثَمَرٌ على وشك السقوط عن الشجرُ تلك النهايةُ والبدايةُ أو كلامٌ للسفرُ.

في آخر السردابِ ينكسرُ الفضاءُ ويتَّسعُ. لا نستطيع البحثَ عن شيء وعن قولِ يُحَرِّر حائطاً فينا. وتنفتح الشوارعُ كي نَمُرّ.

ű

ظلاَّن ينفصلانِ عنَّا، ثم ينتشرانِ ليلاً لا يُحَسُّ ولا يُرى مَنْ يستطيعُ الحبُّ بعدك؟ من سيشفى من جراح الملح بعدك؟ في زواج البحرِ والليلِ آستدار القلبُ نحوك،

لم يجدنا، لم يجد حَجَلاً تَزَيًّا بالحجرُ.

في آخر السرداب نبلغ حكمة القتلى، نُساوي بين حاضرنا وماضينا لننجو من كوابيس الغدِ أيَّامنا شَجَرٌ. وكم قمر أرادكِ زوجةً للبحر، كم ريحٍ أرادت أن تهبَّ لتأخذيني من يدي. أيامنا ورقٌ على وشكِ السقوط مع المطرُ.

لم تبق للموتى سوى الحجج الأخيرة. لا مكان لنا هنا لنطيل جلستنا أمام البحر. فلنفتخ طريقاً للزهور ولأرجُل الأطفال كي يتعلموا المشي السريع إلى القبور. كبرت تجاربنا وضاق كلامنا

فلننطفىء

ولنختبيء

في سيرةِ الأسلافِ والسفرِ المؤدِّي للسفرْ.

في آخر السرداب يسقطُ من يدينا كُلُّ شيءْ.

لا تستطيع روائحُ اللوز استعادتَنا ولا دربُ الشآمْ.

في آخر الأشياء نطلبُ كُلَّ شيء يمنع الثمرَ الأخيرَ من السقوطْ

لكننا نمضى إلى حتفِ الفواكهِ في مكابرة المحبّين الجُدُدْ.

ـ لا تذكريني عندما ينمو جنينك لا تطأ حلمي ولا تسمع منامي

- لا تغضبي مني ولا تغضب من الذكرى ومن صدأ على ريش الحمام.

في آخر الأشياء ندرك كم سيذبحنا وينكرنا القمر.

17.

في آخر الأشياء ينكسر الكلامُ على أصابعنا ونُخفي ما اختفى منّا ولمْ نعلمْ. ونرحمْ وردةَ البيتِ الأخيرة.

إن جئتِ أُغنيتي ولم تجدي حذاءَك فاعلمي أني كذبتُ على المدى.

إن جئتِ أُغنيتي ولم تجدي صراحك فاعلمي أني كذبتُ على الصدى.

إن جئتِ أُغنيتي ولم تجدي نهايتها أحبِّيني قليلاً كي تحبِّيني سدى.

إن جئتِ أُغنيتي ولم تجدي بدايتها أعيدي زهرة البيت الأحيرة للندى.

في آخر الأشياء نعلم أننا كنا نحبُّ لكي نحبٌ.. وننكسرْ.

... ولو استطعتُ ملكتُ عُمرَكِ ساعةً ودقيقةً منذ الولادة حتى محاولة انتحاري حول خَصْرِكْ وسرقت نعناع الطفولة من خُطاكِ وشرق شَغرِكْ. ولو استطعتُ قتلت من رسموا فراشة ركبتيكِ وشاهدوا الحجلَ المراوغَ فوق صدرِكْ ولو استطعتُ لكنتُ عبداً، أو إلهاً في مَمَرِّكُ وأعدتُ تكوين الخليقة كي أكون الموجة الأولى لبحرِكُ والصَّرِخة الأولى لبركُ والصَّرِخة الأولى لبركُ ولو استطعتُ لكنتُ أُدْرِكُ أننا ولو استطعتُ لكنتُ أُدْرِكُ أننا

## فانتازيا الناي

النائي خيطُ الروح، خيطٌ من شعاع أو أبَدْ أبَدِ الصدى. والنائي أنَّ يئنُ أنِّي راجعٌ من حيثُ جئتْ من حيث جئتُ بلا رفيقٍ، أو بلدْ بلدِ يَلُمُ مُطام أُغْنيتي، ما نفعُ أُغنيتي؟

النائي أصواتٌ وراء الباب. أصواتٌ تخافُ من القمر قمر القرى. يا هل تُرى وَصَلَ الخبر خبرُ انكساري قربَ داري قبل أن يصل المطرُ مطرُ البعيدِ، ولا أُريدُ من السنة سنة الوفاةِ سوى التفاتى نحو وجهى في حجرْ

حجرٍ رآني خارجاً من كُمٌ أُمّي مازجاً قدمي بدمعتها فوقعتُ من سنة على سَنَةِ ما نفعُ أُغنيتي؟

النائي ما نُخفي ويظهر من هشاشتنا، ونمضي نمضي لنقضي عمرنا بحثاً عن الباب الذي لم ينغلق لم ينغلق لم ينغلق لم ينغلق السحابة تحترق مما أصاب خيولنا، يا نائي، فاثقب في الصخور طريقنا حتى نمر

حتى نمر كما يمرُّ العائدون من المعارك ناقصينَ وخاسرينَ شقائق اللغةِ ما نفعُ أُغنيتي؟

النائي آخر ليلتي. والنائي أوَّل ليلتي. والنائي بينهما أنا أنا لا أُنادي غير ما ضيَّعْتُ من قلبي هنا وهناك سرنمةً. بلادي تشتهيني ميتاً ومشتتاً حول السياج حول السياج يطاردُ الأولادُ قُوتَ الطيرِ أو قطع الزجاج

زجاجِ أَيَّامٍ تُعَدُّ على الأصابع أو على توت البيوت توتُ البيوت توتُ البيوت لوتُ البيوت وتُ البيوت ولا يموتُ ولا يموتُ فاكرتي ما نفعُ أُغنيتي؟

النائي، ناح النائي صاح النائي في شجر النخيلِ شجر النخيل سيشتهينا. مَوِّهينا وادخلي باهَ الصهيلِ وأَنا الصهيلُ وأنت جلدي، دثّريني دثّريني، واشربي عسل القتيل

وأنا القتيلُ، وأنت أفراسٌ. سأسقط كالنداء عن السفوخ وعلى السفوح ينوح نايٌ. فضَّة الوديان أنَّتْ حول حنجرتي.

فرس من الشهؤة

لا تبلغُ الذروة

ما نفعُ أغنيتي؟

النايُ نار الحب حين نظنُه قد مات فينا قد مات فينا فجأة ما نشتهيه ويشتهينا ما يشتهينا نشتهيه، ورغبتي تبكي كأنثى الوحش تبكي تبكي شعيرات الدم المحبوسِ في لُغَتي لأصرخ: كم أُحبُّك، أو لأحكي أحكي عن الناي الذي لا يستطيع فراق أُغنيتي ما نفعُ أُغنيتي؟

النائي يفضح جرحنا المنسيّ. يفتح سرّنا للاعتراف الاعتراف بكل ما نخفي وراء قناعنا. كنا نحبُ كنا نحبُ كنا نحبُ كنا نحبُ كنا نحافُ كنا نحافُ كنا نخافُ كنا نخافُ نهاية الأشياء فينا عندما كنا نشبُ على الخرافة. باسم مَنْ نهذي ونرفع حلمنا هل حلمُنا، يا ناي، كنزٌ ضائعٌ أم حبل مشنقة؟ قمرٌ على الشرفَهُ قمرٌ على الشرفَهُ لا يدخلُ الغرفَهُ ما نفعُ أُغنيتي؟

# محاولة انتحار

كتب الوصيَّة:

عشرون أُغنيةً لعينيها، وللرمل البقيَّة.

لم أَحترقْ لم أَحترقْ والنار ما زالت مُسَوَّدَةً خفيّة.

لم يبق لي غير النزول عن الصدى والسير خارج داخلي بين الشظايا والمدى. عبثاً أُقدِّس ما يدنيشهُ الكلام سدى سدى

فلأنصرفْ عني وعنكِ إلى الغيوم الليلكيَّة.

فَتَحَ النوافذ للكآبة: كم أرى شُحُباً تغطيني وتمطرُ خارجي. كَمْ مِنْ قُرى أَلَى الْفَتْ حنيني واختفت بدخانها. كم من شعاعٍ أخضرا شقَّ السماء وشَقَّني لأكون: قاعاً، أو ذُرى وقصيدتى لا تنتهى إلّا لتبدأ منكِ يا لُغَتى العصيَّة.

لم يبق لي غيرُ الذي لم يبق لي. تعب المغني والمحاربُ فليستريحا؛ ريشما تُنهي مراكبُنا عويل البحر أو تُشبى المراكبُ

وليستريحا ليلة، حتى نرى حجراً نُسَمِّرُ فوقه ضوء الكواكبُ وليستريحا فيُّ. هل من قِمَّة أُخرى لنسر لا يريد الموت في حقلِ الحقائب؟

لم يبقَ لي غير انكسارِ السيفِ في جَسَد الضحيَّة.

ماذا تبقَّى منك، يا شِعري، سوى امرأة تُغنِّي ما استطاعت أن تُغنِّى

للقادمين من الغياب ومن أصابع أدمنت شارات نصرٍ كَسَرتني؟

مات الذين أُحبُّهُم، واللوزُ يُزهر كلَّ عام بانتظامْ

ماتوا، ولكنَّ الصخور تبيضُ لي حجلاً وتسحب ظلَّها البُنيَّ عنى

طُرق بلا طُرق هناكَ،

وههنا أفقّ، وأغنية تمنَّتني ولكن حطَّمتني

وحدي أُجدُّد صرختي: عودوا لأسمع صرختي. عودوا إليَّ الآن مني.

ماذا تبقَّى منك، يا شعري، سوى أسماء قتلانا، ووشم في الهويَّهُ؟

ماذا تبقَّى منك، يا امرأتي، سوى يأسٍ تُكَلِّلني يداهُ؟ قد خفتُ من هذا النسيج وخفت من هذا النشيج ومن عَدُوِّ لا أراهُ.

لا نهر فيَّ لتعبريه إليَّ فجراً. كُلُّ ما فيَّ انتباهٌ وانتباهُ.

لا بحر فيك لكي أصبّ نهايتي. لا برّ فيك لأهتدي من حيث شرّدني الإلهُ.

وهبطتُ من قدميكِ كي أعلو إلى قدميكِ ثانيةً، ويخطفني مَتَاهُ لكنَّ قلبي كان يعرف أنه لا يستطيع الارتفاع إلى مداكِ.. إلى مداهُ.

ماذا تبقَّى منك، يا امرأتي، سوى عسل سيجرحني شدىً ماذا تبقَّى منكِ غير قصيدةِ الحبِّ الشقيَّة؟

كتب الوصيَّة:

عشرون أغنية لعينيها .. وللرمل البقيَّة.

لا تشرحي أسباب هذا الانتحارِ لأصدقائي لا تشرحي أسباب هذا الانتحارِ لأصدقائي وراية لا ترتدي فحم الثياب، ولا تُغطيني بريحانِ وراية لا تحفري فوق الهواء تحيَّة القلب الأخيرة وإذا استطعت فلا تُحبِّي أيَّ شخصِ تعرفينه وإذا استطعت تجنَّبي مطر الخريفِ وصوتَ أُمِّي، وخُذي من النسيان زنبقة البياض العائليَّة.

فَتَحَ النوافذ للذي يأتي، فلم يسمع سوى دقَّات ساعته الأخيرة.

دقَّتْ، تدقُّ ، تعد ساعات النهاية. كم نهاية ستدقُّ ساعته لتُنهي دورة العمر القصيرة؟ لم يبقِ لي غير النزولِ من البداية.. للبداية والسير داخل خارجي. لكن سدى وسدى تطول المسرحيَّة.

هو لا يُودِّع أيَّ شيء أو أحدُّ لا شير من دوران روق على حما الفراغ من الفراغ ال

لا شيء يغريه بأن يبقى على حبل الفراغ من الفراغ إلى الفراغ من الفراغ الفراغ من الفراغ أمعلقاً.

قال: الحياةُ هديَّةُ الأفعى، فما شأني أنا في مَنْ سيفرحُ بالهديَّه؟

وَضَعَ المُسَدَّس بين رؤياهُ، وحاول أن ينامُ إن لم أجد حلماً لأحلمهُ سأطلقُ طلقتي وأموت مثل ذبابةٍ زرقاءَ في هذا الظلامْ

وبلا شهيَّهُ.

كتب الوصيَّة: عشرون أُغنيةً لعينيها، وللرمل البقيَّة

> كتب الوصيَّه: لا، لا وصيَّة.

# آن للشاعر أن يقتل نفسه

آن للشاعر أن يقتل نفسَهُ لا لشيء، بل لكي يقتل نَفْسَهُ.

قال: لن أسمح للنحلة أن تمتصني قال: لن أسمح للفكرة أن تَقْتَصَّ منِّي. قال: لن أسمح للمرأة أن تتركني حيًا على ركبتها.

من ثلاثينَ سَنَهُ يكتب الشعر وينساني. وقعنا عن جميع الأحصنهُ ووجدنا الملح في حبةِ قمحٍ، وهو ينساني. خسرنا الأمكنهُ

وهو ينساني. أنا الآخر فيه.

كُلُّ شيءِ صورةً فيه. أنا مرآتُهُ كُلُّ موتِ صورةً. كُلُّ جَسَدْ صورةً. كُلُّ رحيل صورة. كُلُّ بَلَدْ صورةً. قلتُ: كفى متنا تماماً، أين إنسانيتي؟ أين أنا؟ قال: لا صورة إلّا للصور.

يكتب الشعر ويبني عالمًا ينهار حوله يجمع الأشلاء كي يرسم عصفوراً وباباً للفضاءُ كُلَّما انهار جدارٌ حولنا شاد بيوتاً في اللغهُ

من ثلاثينَ شتاءُ

كلَّما ضاق بنا البرُّ بنى الجنة، وامتدَّ بجُملة من ثلاثينَ شتاء، وهو يحيا خارجي.

7

قال: إنْ جئنا إلى أُولى المُدُنْ

ووجدناها غياباً وخراباً لا تُصدِّقْ لا تُطَلِّقْ

شارعاً سرنا عليه.. وإليهِ.

تكذب الأرضُ ولا يكذب حُلْمٌ يتدلى من يديهِ.

من ثلاثينَ خريفاً يكتب الشعر ولا يحيا ولا يعشق إلّا صورَة يكتب الشعر ولا يحيا ولا يعشق إلّا صورَة يدخل السجن فلا يُبصر إلّا قمرَة يدخل الحبَّ فلا يقطِفُ إلّا ثمرَة قلتُ: ما المرأةُ فينا؟ قال لي: تُفَّاحةٌ للمغفرة. أين إنسانيَّتي؟ صحتُ أين إنسانيَّتي؟ صحتُ فسدَّ الباب كي يبصرني خارجَهُ. يصرخ بي: من فكرة في صورة في سُلَّم الإيقاع تأتي المرأة المنتظرة.

آن للشاعر أن يخرج مني للأبد.

ليس قلبي من ورقْ

آن لي أن أفترقُ

عن مراياي وعن شعب الورق.

آن للنحلة أن تخرج من وردتها نحو الشفق ا

آن للوردة أن تخرج من شوكتها كي تحترقُ

آن للشوكة أن تدخل قلبي كُلُّهُ

كي أرى قلبي، وكي أسمع قلبي، وأحسَّهُ.

آن للشاعر أن يقتل نفسه،

لا لشيء،

بل لكي يقتل نفسه.

أوديب

# [ما حاجتك للمعرفة... يا أُوديب]

ما حاجتي للمعرفة؟ لم ينجُ منِّي طائرٌ أو ساحرٌ أو إمرأه. العرش خاتمةُ المطافِ، ولا ضفافَ لقُوَّتي ومشيئتي قَدَرٌ. صنعتُ أُلوهتي بيدي، آلهةُ القطيع مُزَيَّفَهْ. ما حاجتي للمعرفة؟

السرُّ في الإنسان، والإنسانُ سَيِّدُ نفسه وسؤالِهِ لا علم إلّا ما يراهُ الآن، والماضي دموعٌ مُثْرَفهْ

ما حاجتي للمعرفة؟

أمشي أمامي واثقاً من صولجان خطاي. ظلّي أزرق والناسُ أشجاري وللتاريخ أن يأتي بكُلِّ قضاتِهِ وشهودِهِ ليؤرخوا فرحي بمملكتي وأولادي وسُورَ مدينتي وجلالَ أقنعتي وجلالَ أقنعتي وموت الأمسِ فيَّ وفي المؤرِّخ. ههنا أحيا. هنا أحيا، هنا ما حاجتي للمعرفة؟

لا شأنَ لي بسلالتي كانوا رُعاةً، أم ملوكاً، أم عبيدُ هذا أنا مَلِكٌ أن ملك وحيدُ أنا ملك وحيدُ وأُحِبُ إمرأتي وأعبدُها وأَلبسُ عُرْيَها وأشدُها من كل أطراف الدم الجنسيِّ في دمها

وأُطلقُ صرحتي بفحيح حيواناتها الصغرى. أُريدكِ مَرَّةً أخرى، فلا تتحدثي عن زوجكِ الماضي وعن رجل

سواي.

أنا هنا. وأنا هنا.

وأنا هنا

وهنا أنا ...

ما حاجتي للمعرفة؟

أنا كائنٌ في ما أكونْ وأنا أنا

ماضيَّ سرٌّ لا يُؤرِّقني؛

سأكمل ما بدأتُ من الجواب، لأكملَه.

لا شأن لى بالأسئلة.

عمًّا مضى

لا شأن لي، لا شأنَ لبي. وأنا جوابٌ للجواب،

لا شأن لي في أصل أُمّي

سيًّان، إن كانت أميره

أو فقيرة. أنا واحدً أحَدٌ مَلكُ ...

ما حاجتي للمعرفة؟

لم يسألوني مَرَّةً: من أي صُلْبِ قد أتيت؟
لم يسألوني: مَنْ أبوك ومَنْ أخوك؟ ومن قتلتَ وهل قتلتْ؟
لكنهم قالوا: ستثأرُ للملكْ
فسألت: مَنْ قتلَ الملكْ؟
وسألتُ: من قتل الملكْ؟
أنا قاتلُ الملكِ. الملكُ
هو والدي المجهول والراحلْ
وأنا بريءٌ من دَمِ واقفْ
بيني وبين الله . لم أعرف
بأني القاتل الجاهلُ
وهل الجريمة أننى قاتلْ

أُمْ أَنَّني عارفْ؟!

أنا زولج أُمّي وابنتي أُختي وابنتي أُختي مثل عرشي، أوبئة وتختي، مثل عرشي، أوبئة يا إمرأة يا معرفة ما حاجتي لكما، ما حاجتي لكما، كن أطلق الماضي عليَّ كأخطبوط حول روحي التائهة مَنْ دسَّ في خمري سموم المعرفة؟ ما حاجتي للمعرفة

#### يكتب الراوي: يموت

ليس لي وجة على هذا الزجاج الشظايا جسدي وخريفي نائم في البحر والبحر زواج. والبحر فلينم أصحاب هذا الوقت في ساعاتهم هذه الأجراس لا تأخذني اليوم إلى أي لقاء أو وداع.. هذه الأجراش لا تعلن وقتي إنَّ وقتي من شعاع

يكتبُ الراوي على الكورنيش

والموج الممرَّقْ: ذهب المَوتُ إلى البحر وظلَّ البحر أزرق

مُدنٌ تأتي وتمضي. هذه زنزانتي بين حوار الضوء والظلِّ جدارٌ وجدارْ..

جدار وجدار.. إن وجهي واحدٌ. والموت واحدْ. مدن تأتي.. وظلَّ يتمدَّدْ مدن تمضي .. وظلَّ يتبدد هذه حريتي بين حوار الظلِّ والضوء نهار وجدار إن وجهي واحدٌ.. والموت واحدْ

يكتب الراوي على السكين:

من هذا النزيفُ طار عنقودُ حمامُ وعلى سطح الرغيفُ وجد العشُّ، ونامُ

ليس لي وجه على مرآة هذا الوقت وجهي كبيوت الفقراء

«يشرب النسيان» من ذاكرة القمح وحلم الأنبياء.

مُدُنَّ تأتي وتمضي. ساعةُ الحائط للعرضِ وللأرض أنا .. والشهداء

وهنا بيروت في الصفر التجاري وفي أقراص منع الحمل والحنطة \_ تبكي وقتها المكسور في الإعلان عن أقراص منع الوطن الآخر \_

تبكي وقتها المهدور في هذا المساء.

ليس لي وجه على هذا الكفن

فلينم أصحاب هذا الوقت في ساعاتهم ولينهضِ الموتى من الموت لترويض الزمن

يكتُبُ الراوي على باب المدينة: من هنا مر الخريف في ثياب القَتَلَة وعلى كل رصيف حفلة للسنبلة

ليس لي وَجَة على هذا الفراق الشظايا جسدي والمسافات عناق والمسافات عناق آه، لو يبتعد الموتى عن الموت قليلا لأراهم في تفاصيل الأمل آه، لو أسحب مني جثتي لأرى الفارق ما بين الصدى والصوت

والفكرة في بؤس العمل. كلُّ شيء قابل للاحتراقْ في احتمالات الكتابة كلُّ شيء في يد الراوي أو الشاعر شعة وعناقْ ..

الضحايا - صُورَةً والدم - إيقاع قصيده والدم - إيقاع قصيده واندلائح الفجر في الغابة والماء الطليعيّ .. وعطرُ البرتقال الرحبُ.. والموتُ دفاعاً عن حصان أو عقيده في يد الشاعر شعرٌ وعناقْ!.. يا إلهي! أين إنسانيتي يا إلهي! كيف أنجو من مهارات اللغة! كل شيء قابل للاحتراق في احتمالات الكتابة

المسافات عناق والتفاصيل عناق والعلاقات عناق

ولذلك يكتب الراوي على كل البيوت: الحقيقيُّ يموت والحقيقيُّ يموت!

### أسميك نرجسة حول قلبي

#### [إلى سميح القاسم]

دوائر حول الدوائر، لو كان قلبي مَعَكْ قطعتُ مزيداً من البحرِ. ماذا أصابَ الفَرَاش، وما صَنَعَ النبعُ بالفتياتِ الصغيرات؟ ماذا دهانا؟ لندخل هذا العناق السرابَ.. العناق السرابَ السرابُ ونحن على مشهد لا يُكرِّر إلّا حضورَ الغيابُ تماثيلَ تُحصى، حصى، مشمشاً، شارعاً، شارعين. وبابُ يطلُّ على خُطُوةِ لم تصلُ بعدُ. ماذا أصاب الوهجُ وما فعل الليلُ بالعتبات الأليفةِ؟ ماذا دهانا؟ لتنفصلَ العينُ عن نظرةِ صَوَّبتها؟ أحين تمدُّ الجذورُ رسائلَها في الفضاءِ لتمتدُّ فينا يغيبُ الحضورُ؟ غيابٌ مُلوليَ في كُلِّ دارِ. غيابٌ بلادٌ أُشيدها في اللغهُ عيابٌ على أللغهُ عيابٌ على اللغهُ المناءِ في اللغهُ عيابٌ بلادٌ أُشيدها في اللغهُ الله في اللغهُ عيابٌ بلادٌ أُشيدها في اللغهُ الله في اللغهُ عيابٌ عيابٌ بلادٌ أُشيدها في اللغهُ الله في اللغهُ عيابٌ عيابٌ بلادٌ أُشيدها في اللغهُ الله في اللغهُ عيابٌ عيابٌ بلادٌ أُشيدها في اللغهُ الله في اللغهُ عيابٌ بلادٌ أُشيدها في اللغهُ الله في اللغهُ الله في الله

غيابٌ دخوليَ في الروحِ لا شيءَ فيَّ. غيابٌ غيابْ.

إذا غَفَر اللهُ للأنبياءُ وعادوا إلى الأرضِ من ملكوت العقيدة؛ إذا غَفَر اللهُ للسجناءُ وعادوا إلى البيتِ من رحلةِ في مساء القصيدة؛ إذا غَفَر اللهُ للشهداءُ وعادوا إلى الأهل من جنَّة الكلماتِ البعيدة فهل تغفرُ الأمُّ لي

دوائرُ حول الدوائِرِ، دعني أُفسِّرُ لكَ الحادثةُ حلمتُ، كما كُنْتَ تحلم، أَن حزيران أقسى الشهورْ وأَنَّ الكلام الذي يتكرَّرُ فينا لكي نتبعهُ هو الكارثة.

حلمتُ، كما كنتَ تحلمُ، أن البحيرات زرقاءُ خلف يديُّ وخلفَ يديُّ.

وأن الطريق المعاكسَ أقربُ منّي إليَّ، وأقربُ منكَ إليكُ، وأَن لحريتي رمزَ تموزَ والزوبعة.

حلمتُ فَطِرْتُ لأدخل، ثانية، في الجذورُ وغبتُ لأُحضِرَ كلَّ هدايا اللغهُ السكْ ..

وكدتُ أعود قُبَيْل انبثاق الفراقْ ولكنَّ حادثةَ الوهم تمَّتْ، وتَمَّ احتراقُ البُراقْ على شارعِ عجَّ بالحالمين، وبالرحلة الثالثة.

إذا ضَلَّت الرومُ خارجَها ضَلَّلَتْ روحَ داخلها.

أسمِّيك نرجسةً حول قلبيّ لو كان قلبي معكْ، وأودعتُهُ خَشَبَ السنديانِ، لكنتُ قطعتُ الطريقَ بموتِ أقلَّ...

أما من وراء؟ أما من أمامٍ؟ أما من صعود؟ أما من هبوط؟

أما آن للفارس الحُرِّ أن يتوسَّدَ ظِلاَّ وأن يشتري قبرَهُ قبل أن ينفدَ القفرُ. ماذا دهانا أما كان من حقِّنا أن نُصَدِّق امرأةً واحدهُ وأسطورة واحدهُ؟

حرامٌ علينا مكاشفةُ الذات. هل ترقص الباسادوبلي وتعبر في شارع المومسات؟

أما كان من حَقِّنا أن نواصل ذاك الضحكُ وكَسْرَ الزجاجاتِ في شارع الليل حين يموت الملكُ؟ لنا الذكرياتُ، وللغزوِ ترجمةُ الذكرياتِ إلى أسلحهْ

أما زلت تؤمن أن القصائد أقوى من الطائرات؟

إذن، كيف لم يستطع إمرؤ القيسِ فينا مواجهة المذبحة؟ سؤالي غلط

لأنَّ جروحي صحيحة

ومستوطنات.

ونطقي صحيح، وحبري صحيح، وروحي فضيحه.

أما كان من حَقِّنا أن نكرّس للخيل بعضَ القصائد قبلَ انتحار

القريحة؟

سؤالي غلط

لأنى نمط

وبعد دقائقَ أشربُ نخبي ونخبكَ من أجل عامٍ سعيدِ جديدٍ جديدِ

سعيل

جديد سعيد

إذا ضلّت الرومُ خارجُها ضلَّلَتْ روحَ داخِلها.

سنكتب، لا شيء يثبت أني أُحبك غير الكتابة أُعانق فيك الذين أحبوا ولم يفصحوا بعد عن حُبّهم. أُعانق فيك تفاصيل عمر توقَّفَ في لحظة لا تشيخُ. هنا وجهُ أُمِّك.

هنا أوَّل الشُّعْرِ والسخرية.

هنا أول السُلُّم الحجريِّ المؤدِّي إلى الله والسجن والكلمة.

هنا نستطيع انتظارَ القياصرة المؤمنين بجحش توقف في أرضنا قبل ميلاد عيسى عليه السلام، وأسَّس دولته بعد ألفي سنه.

أتحسب أن الزمانَ يُضَيِّعُ حَقَّ الحمير بقتلِ العربْ؟

سنكتب. لا شيء يثبتُ أنَّ الزمانَ طويلُ اللسانِ سوى الكلماتِ التي لا تَصُدُّ سوى موتِ

صاحبها

فقُلها

وقُلْها

وخفّف عن الناس ساديَّة العصرِ والأخوةِ ـ القَتَلَهُ سنكتب من غير قافيةِ أو وطنْ لأنَّ الكتابة تثبت أني أُحبك، وأنَّ لأُمي حقاً بقلبكْ وأنَّ لأُمي حقاً بقلبكْ وأنَّ يديك يداي، وقلبي قلبُكْ!

من فضة الموت الذي لا موت فيه

### نسيانُ أُمر مّا صعودٌ نحو باب الهاويهُ

هذا أنا أنسى نهاياتي وأصعدُ ثم أهبطُ. أين يُمْتَحنُ الصوابْ؟
هل في الطريق، أم الوصولِ إلى نهاياتِ الطريق المُفْرحَهْ؟
وإذا وصلتُ فكيفَ أمشي؟ كيفَ أرفعُ فكرةً أو أغنيهْ
ضيَّقْتُ هاويتي لتكبرَ خطوتي فيها، وأجلستُ السماء على الحصى

وعليَّ أن أنسى لأنفضَ عن يديَّ سلاسلَ الطُّرقِ الكثيرة وعليَّ أن أنسى هزائميَ الأخيرة كي أرى أُفُقَ البداية ومنها. وعليَّ أن أنسى البداية كي أسيرَ إلى البداية واثقاً منِّي ومِنها. ولأنني ما زلتُ أسألُ، لا أرى شكلاً لصوتي غيرَ قبوي. هل كان معيارُ الحقيقةِ دائماً سيفاً لأُحفي فكرتي مُذْ طارَ سيفي،؟

مَنْ يستطيعُ البحثَ عن سفح لصوتٍ خرَّ في الوادي السحيق؟

مَنْ يستطيعُ البحثَ عن أمم أتانا صمتُها عبر الخيول الفاتحة وتزوَّجَتْ لغةَ العدوِّ. تعلمتْ أديانَهُ واستسلمتْ لغيابها ماذا أرى مما جرى؟ هل أستطيع البحثَ عن متر مُرَبّعْ لأحيل أغنيتي إليهِ، خلفَ هندسةِ الخراب الصارمة ولخطوتي الأولى. ألم أعرف تماماً شكل موتى وحجارة القمر المبعثر، عندما أهديتُ موتى لسلام أطفال سينجبهم عَدُوّي من نسائي هل هكذا التاريخ لا يروي سوى سِيرَ الملوك الناجحين؟ دافعتُ عما لا أراهُ، ولن أراهُ، ولن أراهُ، وعن سرير العاشقةُ دافعتُ عن شجرِ سيشنقني إذا ما عُدْتُ من لغتي إلية دافعت عمَّا كان لي، ويفرُّ منى حين توقظهُ يدايُّ دافعت عمَّا ليس لي. وسأستطيع إذا استعطتُ سأستطيع أن أُرجعَ الماضي إلى ماضيهِ، أن أستلُّ موعظةَ الجبلْ ممَّن رآني سائراً متسائلاً بين الضحايا والشهودُ ضيَّقْتُ هاويتي لأوضحَ خطوتي. وسأستطيعُ سأستطيعُ أن أملاً الكلماتِ معناها وأن أحيا كما شاءت مشيئةُ رغبتي هذا أنا أنسى نهاياتي وأصعدُ ثم أصعدُ نحو باب الهاوية أهناك ما يكفى من الأفكار كي أختارَ خطوتي الأخيرة؟

الكهوف

أهناك ما يكفي من البلدان كي أضعَ الكلامَ على الرصيفِ.. وأنصرفْ

أهناك ما يكفي من الكلمات كي أبني نوافِذَ لا تطلُّ على المذابع؟

أهناك ما يكفي من التاريخ كي أجدَ ابتهالاتِ الشعوبِ السابقة؟

أهناك ما يكفي من النسيان كي أنسى.. وأنسى أنسى لأبتكر البداية من نهاية ما انتهى فينا. كَسَرْتُ الدائرة وكسرتُ نفسي كي أرى نفسي تدلُّ على انتباهِ الأجنحة وعليَّ أحياناً. أنطعمُ خيلَنا لُغَةً، أنْشرِجُها الكناية؟

من ليس منّا صار منّا. إفتحوا باب الحدائق في قيودي يخرج إليكم ما أُريدُ من الكلام، وما أُريدُ من اليمام.

لم يَبِقَ لي شيءٌ لأخسرَهُ هنا. لم يبقَ شيءٌ كي أراهْ لم يَبِقَ لي شيءٌ يناديني ولا شيءٌ يضافُ إلى كتابات

في قوَّتي ضعفُ الممرِّ، وفي انكساري قوةُ المعنى. فماذا لو هبَّ نعناعٌ على أقفاص نفسي، وارتفعتُ على حطامي العالمهُ

ماذا لو اكتمل النشيدُ الحرُّ، وانهارتْ حدودُ الهاوية؟

ماذا لو انقضَّ النهارُ عليَّ من ثقب المدى؟ هي أُغنيهُ منذُ الصعود إلى الهبوط إلى محاولةِ الصعود على الصدى. هي أُغنيهُ

سيوزِّع النسيانُ أعشاباً على جدرانها، وسنستعيدْ أيامَ إخوتنا وتاريخ انبجاس الماءِ من حجر. فكم سنةً سنبقى في قاع هاويةٍ نُعَلمِ روحنا قُدَّاسَها وجنَاسَها.

ونعيدُ للأسماءِ شُكَّاناً نسوا أسماءَهم كي يتبعونا

ويُقايضوا دَمهم برُمَّان البعيدُ؟

صَدَّقتُ أُغنيتي وكذَّبْتُ الخريفَ وليتني كذَّبتُ أُغنيتي وصدَّقتُ

الخريف

هل يستطيع الوردُ في أحلامِ مَن مات النزولَ عن السياج؟ هل نستطيع العيشَ أكثرَ ما استطعنا كي نرى ذَهَبَ الكلامْ خبراً وفاكهةً؟ «أسأتُ إليكَ يا شعبي» أسأتُ كما أساء الحبُ لي

وأصَبْتُ طفلاً بالأغاني حين قدَّستُ المعاني وحدها وتركتُ سُكَّان القصيدة في مُخَيَّمهم يَعُدُّونَ الهواءَ على الأصابغ.

كم من أخ لك لم تلدُّهُ الأمُّ يولَدُ من شظاياكَ الصغيرة؟

كم من عدوِّ غامض ولدثه أُمُّك يفصلُ الآن الظهيرةَ عن دمكْ؟

«أأسأتُ يا شعبي إليكَ» كما أساءَ إليَّ آدمُ؟

ما أضيقَ الأرضَ التي لا أرضَ فيها للحنين إلى أحدًا!

كم مرةً ستعيدُ للأمم، المسيحَ على طبق

من فضة الموت الذي لا موت فيهِ ولا دَرَجْ..

كم مرةً ستعيدُ للأَشياءِ أوَّلها وللأَسماءِ فكرتها البسيطة

كم مرةً ستمرُّ وحدكَ في «الطريق إلى دمشق»، ولا ترى

غيرَ الفراغ المُرِّ، يا صحراءُ كوني نعمةً، كوني صغيرة لتمرَّ قافلةُ الدعاءِ وقبضةُ القمح الأخيرة

كم مرةً ستكونُ آخرَ من يكونُ ولا يكونْ؟

يستدرجونَكَ، فانتظرهم خارج المعنى ولا تُلقِ السلامَ على أحدً

واخطفْ خطاكَ من الخناجر، وارتفعْ أعلى من الشجرِ السحابةِ واللغة

وادخلْ إلى أنفاقِ نفسك كي ترى ما ليس فيهم. يستدرجونك، فانتظرهم خارج الأشياء. كن شبحاً. وكنْ شبحاً، ولا تخلعْ قناعَكَ عن دروعك. كُنْ شبح شبح البداية والنهاية والمدى، أنت المدى. هي أُغنيهْ

قطعوا يديُّ وطالبوني أن أُدافع عن حلبْ واستأصلوا منى خطاي وطالبونى أن أسير إلى صلاة الغائبين أشعلتُ معجزتي وسِرتُ، فحاصروني، حاصروني، حاصروني قالوا: انتظر، فنظرتُ. [لا تكسر موازينَ الرياح مع العدق] ووقفتُ. قالوا: لا تقفْ. فمشيتُ ثانيةً، فقالوا: لا تسِرْ [الحربُ فَرِّ. لا تحارب خارجَ الكلماتِ]. قلتُ: مَن العدوِّ؟ [إرفعُ شِعارَكَ وانتظرهُ. واعتذرْ عمَّا فعلتْ] ماذا فعلتُ؟ [بحثتَ وحدكَ عن خطاكَ ولم تبلُّغُ سيِّدَكْ] من سيِّدي؟ قالوا: [الشعارُ على الجدار] فقلت: لا لا سيِّدٌ إلَّا دمى المحروقُ في جسدي يفتشُ عن يديُّ لتدُقُّ بوابات هذا الليل. لا. لا سيِّدٌ إلَّا دمي. هي أُغنيهْ وعليَّ أن أجدَ الغناء لكِي أسلِّي مَنْ أسلِّي: قاتلي، وحبيبتي وأنا أحبُّ لأرفعَ الأنقاضَ عن نفسي، وأحياناً أحبُّ لكي أحبّ ماذا سأفعلُ بعد جسمِكِ، والشتاءُ هو الشتاءُ عسلٌ عنيفٌ يرشدُ الأنثى إلى ذكر، ويرشدني إلى عبثِ الكلامْ دَقَّتْ حوافرُ هذه الأمطار خاصرتي. أألجأ للقصيدة وهي التي فتحتْ على حريتي منفايَ فيكِ. وأين أنت وأين أنت؟ في القاع يتَّضِحُ الغيابُ. أرى الغيابَ. أجشهُ وأراهُ جسماً للغيابْ

وأقيسُ هَاويتي بما يبقى من النسيانِ، لا أنسى فأهبطُ في الجحيمْ وأقيسُ هاويتي بما يبقى من النسيان، فاهبطُ أيها النسيانُ حَبْلاً للخروجُ

للخارج الهاوي. تعبتُ من الرجوع إلى مَهَبِّ الذاكرة أنسى لأعرف أننا بَشَرٌ. وأنسى كي أجَدِّد وردتي لا شيء فيَّ، ولا أماميَ، كي أرى خُبَّيْزَةً حمراءَ في هذا الخرابْ

لا شيء فيكِ لكي أضحِّي بالمدائحِ والجسدُ لا شيء فينا كي نعود إلى مُسَاءَلَةِ الطبيعةِ والطبائعُ لا شيء فينا كي نعلِّق شارعاً فوق الصدى. هي أغنيهْ وعليَّ أن أجدَ السماءَ هنا لأُصبحَ طائراً وعليَّ أن أنسى لكي أجدَ الذي أنساهُ. ماذا أنتظرْ؟ لم يبقَ في تاريخ بابي ما يدلُّ على حضوري أو غيابي بابّ ليدخل أو ليخرجَ مَنْ يتوبُ ومَنْ يَؤوبُ إلى الرموزْ بابّ ليحملَ هدهدٌ بعضَ الرسائل للبعيدُ

لم يبقَ في تاريخ بابي غيرُ خطوة مَنْ أريدُ ومن أحب، كلُّ الذين كرهتهمْ مرُّوا ببابي حين نمتُ وحين قمتُ

من آدمَ المحكومِ بالصحراءِ حتى آخرِ الأعداءِ من أبناءِ أمِّي أَنَا الوحيدُ المستباحُ كشمسِ آبَ وتسميات الآلههُ؟ أَنَا الوحيدُ الحرُّ في كلِّ العصورِ وفي جميع الأمكنهُ ليقيسَ كلُّ الناسِ، حُرِّياتهم بطلاق أُمِّي من أبي هل متُّ من زمنِ بعيدِ واختفيتُ ولم يصدِّقني أحدُ؟ فيواصلون البحثَ عن قبري ليتفق الحليفُ مع العدوِّ على فضاء مشانقى

ويواصلون البحثَ عن صوتي لأشهدَ أنني ... لا صوت لي أو أنني نصفُ الطريقِ إلى التوابل والحرير.

أَأَننا استراحةُ من يحاربُ أو يفاوضُ.. أو يخاطب ربَّهُ أو واحةٌ للقافلة!

لا أستطيعُ تأمَّلَ الأَشياءِ وهي تعيشُ فيَّ لكي أغيب وقُدِدْتُ من حجَرٍ، وفي حجرٍ سُجِئْتُ. ومِنْ حجرُ أَطلعتُ نرجسةً لتُؤْنسَ صورتي. أنا من هناكْ وبكُلِّ ما أُوتيتُ من حجرٍ سأجمعُ قوَّتي وخرافتي لأكون صنواً لإسمي الحجريِّ، تخطيطاً لظلِّ لي، وظلِّ للمكانْ ومسافةً قرب المسافةِ بين أسئلتي وأجوبةِ السيوفِ الغادرة. سأُمزِّق الصحراءَ فيَّ وحول أجوبتي. سأسكنُ صرحتي

«أنا من رأى»...

أنا من رأى في ساعةِ الميلادِ صحراة فأمسك حفنة العشب الأخيرة

سأكون ما وسعَتْ يدايَ من الأفق

سأُعيدُ ترتيبَ الدروب على خُطاي

سأكونُ ما كانتْ رؤاي.

«أنا من رأى»...

«أنا مَنْ رأى نومَ التتار على الخيولِ الراكضة.

أنا مَنْ رأى أَمعاءَهُ فوق الدوالي.. فاقْتَرَبْ.

أنا مَنْ رأى تسعينَ والدة لبنتِ واحده

أنا مَنْ رأى سرباً من الحشراتِ يصطادُ القمرُ

أنا مَنْ رأى في جرحِهِ تاريخَ هجراتِ الشعوب من الكهوفِ إلى

المسارع

أنا مَنْ رأى ما لا يَرَى. هي أُغنية

لا شيءَ يعنيها سوى إيقاعِها؛ ريخ تهبُّ لكي تهبُّ لذاتِها. هي أُغنيهُ

حجرٌ يُشاهدُ عودةَ الأسرى إلى ما ليس فيهم؛ أُغنيهُ

الديوان 3 الديوان 3

قمرٌ يرى أسرارَ كُلِّ الناس حين يخبئون جنونهم في ضوئِهِ ويصدقون

### الأغنية

وهشاشةٌ تتفَقَّدُ الإنسانَ في آثارِهِ؛

في قطعةِ الخزفِ القديمةِ؛ في أداة الصَّيْدِ، في لَوْحٍ يُؤوَّلُ؛ أُغنيهُ

لتمجّد العبث الشقيَّ وقوة الأشياءِ في ما ليس يُدْرَكُ؛ أُغنيهُ تُرسي، لتعرف نفسها، قانونَ غبطتِها وتَرْحَلْ لقراءة أُحرى تراها عكسَ ما كانتْ تُشيرُ ولا تشير.

هي أُغنيهُ هي أُغنيهُ ورد أقــل ١٩٨٦

### سأقطع هذا الطريق

سأَقْطَعُ هذَا الطَّريقَ الطويلَ، وهذا الطريقَ الطويلَ، إلى آخِرِهُ إلى آخِرِهُ إلى آخِرِهُ إلى آخِرِهُ إلى آخِرِهُ إلى آخِرِ القلب أَقطعُ هذا الطريقَ الطويلَ الطويلَ الطويلَ الطويلُ فما عدتُ أَخسرُ غيرَ الغُبار وما ماتَ منِّي، وصفَّ النخيلُ يذُلُّ علَى ما يَغيبُ. سأَعبرُ صفَّ النخيلِ. أَيحتاجُ جُرْحٌ إلى شاعِرهُ

لِيرسُم رُمَّانةً للغيابِ؟ سأَبْنِي لكُمْ فَوْقَ سَقْفِ الصَّهِيلُ تَلَاثِينَ نَافِذَةً للْكِنَاية، فلتخرُجُوا مِنْ رَحيلِ لكيْ تدْخُلُوا فِي رحِيلْ.

تَضِيقُ بِنَا الأَرضُ أَوْ لَا تَضِيقُ. سَنَقطعُ هذا الطَّريقَ الطَّويلُ إِلَى آخر القوْس. فلتتوتَّرْ خُطَانا سِهاماً. أَكُنَّا هنا منذُ وقتِ قليلْ وعمًّا قليلٍ سنَبلغُ سهمَ البِدايةِ؟ دَارتْ بِنَا الرِّيحُ دارتْ، فَمَاذَا تَقُولُ؟

أَقُولُ: سَأَقْطَعُ هَذَا الطُّريقَ الطُّويلَ إِلَى آخِرِي... وإِلَى آخِرِهْ.

# وما زال في الدرب درب

وَمَا زَالَ فِي الدَّربِ دربٌ. وما زَالَ في الدَربِ مُتَّسَعٌ للرَّحِيلُ سَنَوْمِي كثيراً من الوردِ في النَّهْرِ كَيْ نَقطَعَ النَّهْرَ. لا أَرْملَهُ تحبُّ الرجُوعَ إِلِيْنا. لنذهب هناك.. هناك شمالُ الصهيلُ. أَلَمْ تَنْسَ شيئاً بسِيطاً يليقُ بميلادِ فكرتِنَا المُقْبلَهُ؟ تكلَّم عن الأَمسِ، يَا صاحِبي، كَيْ أَرَى صُورَتِي في الهديلُ وأُمسكَ طوقَ اليمَامَةِ، أَوْ أَجدَ النايَ فِي تينةِ مُهْملَهُ.. كنيني يئتُ إِلَى أَيِّ شيءٍ، كنيني يُصَوِّبني قاتلاً أو قتيلُ وَما زَالَ في الدَّرْبِ دربٌ لِنَمْشِي وَنَمْشِي. إِلَى أَيْن تأخُذُنِي وَما زَالَ في الدَّرْبِ دربٌ لِنَمْشِي وَنَمْشِي. إِلَى أَيْن تأخُذُنِي اللَّمْعِلَهُ؟

أَنَا مِنْ هُنَا، وأَنَا مِنْ هُنَاكَ. وَلَسْتُ هُنَاكَ ولَسْتُ هُنَا سَأَرْمِي كَثِيراً مِنَ الورْدِ قَبْلَ الوُصُولِ إِلَى ورْدَةٍ فِي الجَلِيلْ.

# إذا كان لي أن أعيد البداية

إِذَا كَانَ لِي أَنْ أُعِيدَ البِدَايَة أَختارُ مَا اخْتَرْتُ: وَرْدَ السّياجِ أُسَافِرُ ثَانيةً فِي الدُّرُوبِ التِي قَدْ تُؤدِّي وقَدْ لا تُؤدِّي إِلَى قُرْطبَهْ.

أُعَلِّقُ ظِلِّي عَلَى صَحْرَتَيْنِ لِتَبْنِي الطَّيُورُ الشَّرِيدَةُ عُشَّاً علَى غُصْن ظِلِّي

وأَكْسِرُ ظِلِّي لأَتْبَعَ رَائِحَةَ اللَّوْزِ وَهِيَ تَطِيرُ عَلَى غَيْمَةِ مُثْرِبَهُ وَأَتَعَبُ عِنْدَ السُّفوحِ: تَعَالُوا إِلَيَّ اسْمَعُونِي. كُلُوا مِنْ رَغِيفِي آشْرِبُوا مِنْ نَبِيذي، ولا تَثْرُكُونِي عَلَى شَارِعِ العُمْرِ وَحْدِي كَصَفْصَافَة

مُتْعَبَهُ.

أُحِبُ البِلادَ التِي لَمْ يَطَأَهَا نَشِيدُ الرَّحِيلِ ولمْ تَمْتَثِلْ لدمِ وامْرَأَهُ

١١٠ الديوان 3

أُحِبُّ النِّسَاءَ اللَّواتِي يُخَبِّئْنَ فِي الشَّهَوَاتِ انْتِحَارَ الحُيُولِ عَلَى عَتِهُ.

أَعُودُ، إِذَا كَانَ لِي أَنْ أَعُودَ، إِلَى وَرْدَتِي نَفْسِهَا وإِلَى خَطْوَتِي نَفْسِهَا وإِلَى خَطْوَتِي نَفْسِهَا

وَلَكِنَّنِي لَا أَعُودُ إِلَى قُوطُبَه...

### على هذه الأرض

عَلَى هَذِهِ الأَرْضِ مَا يَسْتَحِقُ الحَيَاةُ: تَرَدُّدُ إبريلَ، رَائِحَةُ الخُبْزِ فِي الفَجْرِ، تعويذةُ امْرأَةِ للرِّجَالِ، كِتَابَاتُ أَسْخِيْلِيوس، أَوَّلُ الحُبِّ، عشبٌ عَلَى حَجرٍ، أُمَّهَاتٌ يَقِفْنَ عَلَى خيْطِ ناي، وخوفُ الغُزَاةِ مِنَ الذُّكْرَيَاتْ.

عَلَى هَذِهِ الأَرضِ مَا يَسْتَحِقُ الحَيَاةُ: نِهَايَةُ أَيلُولَ، سَيُّدَةٌ تترُكُ الأَرْبَعِينَ بِكَامِلِ مشْمِشِهَا، ساعَةُ الشَّمْسِ فِي السِّجْنِ، غَيْمٌ يُقَلِّدُ سِرْباً مِنَ الكَائِنَاتِ، هُتَافَاتُ شَعْبِ لِمَنْ يَصْعَدُونَ إِلَى حَتْفِهِمْ بَاسِمِينَ، وَحَوْفُ الطُّغَاةِ مِنَ الأُغْنِيَاتْ.

الديوان 3

عَلَى هَذِهِ الأَرْضِ مَا يَسْتَحِقُ الحَيَاهُ: عَلَى هَذِهِ الأَرْضِ سَيِّدَةُ الأَرْضِ سَيِّدَةُ الأَرْضِ، أُمُّ البِدَايَاتِ أُمُّ النِّهَايَاتِ. كَانَتْ تُسَمَّى فِلِسْطِين. صَارَتْ تُسَمَّى فلسطِين. سَيِّدَتِي: أَسْتَحِقُ، لأَنَّكِ سَيِّدَتِي، أَسْتَحِقُ، لأَنَّكِ سَيِّدَتِي، أَسْتَحِقُ الحَيَاةُ.

#### أنا من هناك

أَنَا مِنْ هُنَاكَ. وَلِي ذِكْرِيَاتٌ. وُلِدْتُ كَمَا تُولَدُ النَّاسُ. لِي وَالِدَهُ وَسِتْ كَثَيْرُ النَّاسُ. لِي وَالِدَهُ وَسِتْ كَثَيْرُ النَّاوِلَذِ. لِي إِخْوَةً. أَصْدِقَاءُ. وَسِجْنٌ بِنَافِذَةٍ بَارِدَهُ. وَلِي مَثْهَدِي الخَاصُ. لِي عُشْبَةً وَلِي مَثْهَدِي الخَاصُ. لِي عُشْبَةً وَالِدَهُ

وَلِي قَمَرٌ فِي أَقَاصِي الكَلَام، وَرِزْقُ الطَّيُورِ، وَزَيْتُونَةٌ خَالِدَهْ. مَرَرْتُ عَلَى الأَرْضِ قَبْلَ مُرُورِ السُّيُوفِ عَلَى جَسَدٍ حَوَّلُوه إِلَى مَائِدَهْ.

أَنَا مِنْ هُنَاكَ. أُعِيدُ السَّمَاءَ إِلَى أُمِّهَا حِينَ تَبْكي السَّمَاءُ عَلَى أُمِّهَا، وَأَبْكِي لِتَعْرِفَنِي خَيْمَةً عَائِدَهُ.

تَعَلَّمْتُ كُلَّ كَلامٍ يَلِيقُ بَمْحُكَمَةِ الدَّمِ كَيْ أَكسر القَاعِدَهُ. تَعَلَّمْتُ كُلَّ الكَلامِ، وَفَكَّكْتُهُ كَيْ أُرَكِّبَ مُفْرَدَةً وَاحِدَهُ هِيَ: الوَطَنُ ...

## عناوين للروح خارج هذا المكان

عَنَاوِينُ لِلرُّوحِ خَارِجَ هَذَا المَكَانِ. أُحِبُ السَّفَرْ إِلَى قَرْيَةٍ لَمْ تُعَلِّقْ مَسَائِي الأَخِيرَ عَلَى سَرْوِهَا. وأُحِبُ الشَّجَرْ عَلَى سَرْوِهَا. وأُحِبُ الشَّجَرْ عَلَى سَرْوِهَا. وأُحِبُ الشَّجَرْ عَلَى سَطْحِ بَيْتِ رَآنا نُعَذِّبُ عُصْفُورَتَيْن، رَآنا نُرَبِّي الحَصَى أَمَا كَانَ فِي وسْعِنَا أَنْ نُرَبِّي أَيَّامِنَا

لِتَنْهُو عَلَى مَهلٍ فِي اتِّجَاهِ النَّبَاتِ؟ أُحِبُ سُقُوطَ المَطَوْ عَلَى سَيِّدَاتِ الـمُووجِ البَعِيدَةِ. مَاءٌ يُضِيءُ. وَرَائِحَةٌ صَلْبَةٌ كَالحَجَوْ

> أَمَا كَانَ فِي وَسْعِنَا أَنْ نُغَافِلَ أَعْمَارَنَا، وَأَنْ نَتَطَلَّعَ أَكْثَرَ نَحْوَ السَّمَاءِ الأَخِيرَةِ قَبْلَ أُفُولِ القَمَرُ؟ عَنَاوِينُ لِلرُّوحِ خَارِجَ هَذَا المَكَانِ. أُحِبُ الرَّحِيلْ إِلَى أَيِّ رِيحٍ.. وَلَكِنَّنِي لَا أُحِبُ الوُصُولْ.

### تضيق بنا الأرض

تَضِيقُ بِنَا الأَرْضُ. تَحْشُونَا فِي المَمَرُ الأَخِيرِ، فَنَخْلَعُ أَعْضَاءَنَا كَيْ نَمُرٌ

وَتَعْصُرُنَا الأَرْضُ. يَا لَيْتَنَا قَمْحُهَا كَيْ نَمُوتَ وَنَحْيَا. وَيَا لَيْتَهَا أُمُّنَا لِتَرْحَمَنَا أُمُّنَا. لَيْتَنَا صُورٌ لِلصَّحُورِ التي سَوْفَ يَحْمِلُهَا حُلْمُنَا مَرَايَا. رَأَيْنَا وُجُوهَ الذِينَ سَيَقْتُلُهُمْ فِي الدِّفَاعِ الأَخِيرِ عَنِ الرُّوحِ آخِرُنَا

بَكَيْنَا عَلَى عِيدِ أَطْفَالِهم. وَرَأَيْنَا وُجُوهَ الذِينَ سَيَرْمُونَ أَطْفَالَنَا مِنْ نَوَافِذِ هَذَا الفَضاءِ الأَخِيرِ. مَرَايَا سَيَصقُلُهَا نَجْمُنَا.

إِلَى أَيْنَ نَذْهَبُ بَعْدَ الحُدُودِ الأَخِيرَةِ؟ أَيْنَ تَطِيرُ العَصَافيرُ بَعْدَ السَّمَاءِ الأَخِيرَةِ

أَيْنَ تَنَامُ النَّبَاتَاتُ بَعْدَ الهَوَاءِ الأَخِيرِ؟ سَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا بِالبُخَارِ المُلوَّنِ بِالقُرْمُزِيِّ سَنَقْطَعُ كَفَّ النَّشِيدِ لِيُكْمِلَهُ لَحْمُنَا

الديوان 3

هُنَا سَنَموتُ. هُنَا فِي المَمَرُ الأَخِيرِ. هُنَا أَو هُنَا سَوْفَ يَغرِسُ زَيْتُونَهُ...

دَمُنَا.

#### نسير إلى بلد

نَسِيرُ إِلَى بَلَدِ لَيْسَ مِنْ لَحْمِنَا. لَيْسَ مِنْ عَظْمِنَا شَجَرُ الكَسْتَنَا وَلَيْسَتْ حِجَارَتُهُ مَاعِزاً فِي نَشِيدِ الجِبَالِ. وَلَيْسَتْ عُيُونُ الحَصَى سَوْسَنَا

نَسِيرُ إِلَى بَلَدِ لَا يُعَلِّقُ شَمْساً خُصُوصِيَّةً فَوْقَنَا تُصَفِّقُ مِنْ أَجْلِنَا سَيِّدَاتُ الأَسَاطِيرِ: بَحْرٌ عَلَيْنَا وَبَحْرٌ لَنَا إِذَا انْقَطَعَ القَمْحُ والمَاءُ عَنْكُم، كُلُوا حَبَّنَا واشْرَبُوا دَمْعَنَا مَنَادِيلُ سَوْدَاءُ لِلشُّعَرَاءِ. وَصَفُّ تَمَاثِيلَ مِنْ مَرْمَرٍ سَوْفَ تَرْفَعُ أَصْواتَنَا

وَجُونٌ لِيَحْمِيَ أَرْوَاحَنَا مِنْ غُبَارِ الزَّمَانِ. وَوَرُدٌ عَلَيْنَا وَوَرُدٌ لَنَا لَكُمْ مَجْدُكُمْ وَلَنَا مَجْدُنَا. آهِ مِنْ بَلَدٍ لَا نَرَى مِنْهُ إِلَّا الذِي لَا يُرَى: سِوْنَا

الديوان 3

لَنَا الْجَدُّ: عَرْشٌ عَلَى أَرْجُلٍ قَطَّعَتْها الدُّرُوبُ الَّتِي أَوْصَلَتْنَا إِلَى كُلِّ بَيْتٍ

سِوَى بَيْتِنَا!

عَلَى الرُّوحِ أَنْ تَجِدَ الرُّوحَ فِي رُوحِهَا أَوْ تَمُوتَ هُنَا...

### نسافر كالناس

نُسَافِرُ كَالنَّاسِ، لَكِنْنَا لَا نَعُودُ إِلَى أَيِّ شَيْءٍ... كَأَنَّ السَّفَرْ طَرِيقُ الغُيُومِ. دَفَنَّا أَحِبَّتَنَا فِي ظِلَالِ الغُيُومِ وَبَيْنَ مُجَدُّوعِ الشَّجَرُ وَقُلْنَا لِزَوْجَاتِنَا: لِدْنَ مِنَّا مِئَاتِ السِّنِينِ لِنُكُملَ هَذَا الرَّحِيلُ إِلَى سَاعَةٍ مِنْ بِلادٍ، وَمِثْرٍ مِنَ المُسْتَحِيلُ.

نُسَافِرُ في عَرَبَاتِ المَزَامِيرِ، نَرْقُدُ فِي خَيْمَةِ الأَنْبِيَاءِ، وَنَخْرُمُجُ مِنْ كَلِمَاتِ الغَجَرْ

نَقِيسُ الفَضَاءَ بِمِنْقَارِ هُدْهُدَةٍ، أَو نُغَنِّي لِنُلْهِي المَسَافَةَ عَنَّا، وَنَغْسِلُ ضوءَ القَمَرْ

طَوِيلٌ طَرِيقُكَ فَاحْلُمْ بِسَبْعِ نِسَاءٍ لِتَحْمِلَ هَذَا الطَّرِيقَ الطَّوِيلْ عَلَى كَتِفَيْكَ. وَهُزَّ لَهُنَّ النَّخِيلَ لِتَعْرِف أَسْمَاءَهُنَّ وَمِنْ أَيِّ أُمُّ عَلَى كَتِفَيْكَ. وَهُزَّ لَهُنَّ النَّخِيلَ لِتَعْرِف أَسْمَاءَهُنَّ وَمِنْ أَيِّ أُمُّ سَيُولَدُ طِفْلُ الجليلْ

لَنَا بَلَدٌ مِنْ كَلَام. تَكَلَّمْ تَكَلَّمْ لأَسْنِدَ دَرْبِي إلى حَجَرٍ مِنْ حَجَرْ لَنَا بَلَدٌ مِنْ كَلَام. تَكَلَّمْ لِنَعْرِفَ حَدًّا لِهَذَا السَّفَرْ!

## مطار أثينا

مَطَارُ أَثِينَا يُوزُعُنَا لِلْمَطَارَاتِ. قَالَ المُقَاتِلُ: أَيْنَ أَقَاتِلُ؟ صَاحَتْ بِهِ حَامِلٌ: أَيْنَ أُهْدِيكَ طِفْلَكَ؟ قَالَ المُوظَّفُ: أَيْنَ أُوظِّفُ مَالِي؟ فَقَالَ المُعَقَّفُ: مَالِي وَمَالكَ؟ قَالَ رِجَالُ الجَمَارِكِ: مِنْ مَالِي؟ فَقَالَ المُعَقَّفُ: مَالِي وَمَالكَ؟ قَالَ رِجَالُ الجَمَارِكِ: مِنْ أَيْنَ جَعْتُمْ؟ أَجِئنَا: مِنَ البَحْرِ. قَالُوا: إِلَى أَيْنَ تَمْضُون؟ قُلْنَا: إِلَى البَحْرِ. قَالُوا: وَأَيْنَ عَنَاوِينُكُم؟ قَالَتِ امْرَأَةٌ مِنْ جَمَاعَتِنَا: بُقْجَتِي قَرْيَتِي. فِي مَطَارِ أَيْنِنَا انْتَظَرْنَا سِنِينَا. تَزَوَّجَ شَابٌ فَتَاةً وَلَمْ يَجِدَا عُوفَةً لِلزَّواجِ السَّرِيعِ. تَسَاءَلَ: أَيْنَ أَفْضُ بَكَارَتَهَا؟ فَضَجَدَنا وَقُلْنَا لَهُ: يَا فَتِي، لَا مَكَانَ لِهَذَا السَّوْالِ. وَقَالَ فَضَحِكْنَا وَقُلْنَا لَهُ: يَا فَتِي، لَا مَكَانَ لِهَذَا السَّوْالِ. وَقَالَ المُحلِّلُ فِينَا: يَمُوتُونَ مِنْ أَجْلِ أَلاَّ يَمُوتُونَ مَنْ الْمُولُونَ مِنْ أَلْا يَمُوتُونَ مَنْ الْمُولِ. وَقَالَ المُحلِّلُ فِينَا: يَمُوتُونَ مِنْ أَجْلِ أَلاَّ يَمُوتُونَ مِنْ أَجْلِ أَلاَ يَلُوالًا المُتَوالِ. وَقَالَ المُحلِينَ مَطَارُ أَيْنِنَا يُغَيِّهُ مُنَا سَاقِطَّ لَا مَحَالَة. مَاذَا يُرَيدُونَ مِنْ مَقَاعَدَ وَكَانَ المَقَاعِدِ نَنْتَظِرُ البَحْرَ، كَمْ سَنةً يَا مَطَارَ أَيْنِنَا مُقَاعِدَ نَنْتَظِرُ البَحْرَ، كَمْ سَنةً يَا مَطَارَ أَيْنِنَا أَيْنِنَا مُقَاعِدَ فَوْقَ المَقَاعِدِ نَنْتَظِرُ البَحْرَ، كَمْ سَنةً يَا مَطَارَ أَيْنِنَا أَيْنِا اللَّهُ الْمُولَ أَيْنِينَا اللَّهُ مَا المَقَاعِدِ نَنْتَظِرُ البَحْرَ، كَمْ سَنةً يَا مَطَارَ أَيْنِنَا اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِ الْمَقَاعِدِ نَنْتَظُرُ البَحْرَ، كَمْ سَنةً يَا مَطَارَ أَيْنِينَا السَّوِيلَ الْمَعْرَا الْمُولِ الْمُؤْلِقُ المَقَاعِدِ نَنْتَظُورُ البَحْرَ، كَمْ سَنةً يَا مَطَارَ أَيْنِينَا الْمَقَاعِدِ نَنْ الْمُعْلَا الْمُعْرَالُ الْمُعَالِ الْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُولُ الْمُؤَلِّ الْمُعَلِيْنَا الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلِقُ الْمَقَاعِدَ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ ا

## أقول كلاما كثيرا

أَقُولُ كَلَاماً كَثِيراً عَنِ الفَارِقِ الهَشِّ بَيْنَ النِّسَاءِ وَبَيْنَ الشَّجَرْ، وَعَنْ فِثْنَةِ الأَرْضِ؛ عَنْ بَلَدِ لَمْ أَجِدْ خَتْمَهُ فِي جَوازِ السَّفَرْ وَأَسْأَلُ: يَا سَيِّدَاتِي، وَيَا سَادَتِي الطَّيِّينَ: أَأَرْضُ البَشَرْ / لِجَمِيعِ البَشَرْ

كَمَا تَدَّعُون؟ إِذاً، أَيْنَ كُوخِي الصَّغِيرُ وأَيْنَ أَنَا؟ فَتُصَفِّقُ لِي قَاعَةُ المُؤَتَمَرْ

ثَلَاثَ دَقَائِقَ أُخْرَى، ثَلَاثَ دَقَائِقَ مُحَرِّيَّةً واعْتِرَافاً... فَقَدْ وَافَقَ اللَّهُوْتَمَوْ

عَلَى حَقِّنَا فِي الرُّجُوعِ، كَكُلِّ الدَّجَاجِ، وَكُلِّ الخُيُولِ، إِلَى خُلُمِ مِنْ حَجَرْ.

أُصَافِحُهمْ وَاحِداً وَاحِداً، ثُمَّ أُحْنِي لَهُمْ قَامَتِي.. وَأُوَاصِلُ هَذَا السَّفَرُ

الديران 3

إِلَى بَلَدِ آخَرٍ، وأَقُولَ كَلَاماً عَنِ الفَرْقِ بَيْنَ السَّرَابِ وَبَيْتَ المَطَرْ وَأَسْأَلُ: يَا سَيِّدَاتِي، وَيَا سَادَتِي الطَّيِّبِينَ: أَأَرْضُ البَشَرْ لِكُلِّ البَشَرْ؟

### يحق لنا أن نحب الخريف

وَنَحْنُ، يَحِقُ لَنَا أَنْ نُحِبٌ نِهَايَاتِ هَذَا الخَرِيف، وَأَنْ نَشْأَلَهْ: أَفِي الحَقْلِ مُتَّسَعٌ لِخَرِيفٍ جَدِيدٍ، وَنَحْنُ نُمَدِّدُ أَجْسَادَنَا فِيهِ فَحْما؟

خَرِيفٌ يُنَكِّسُ أَوْرَاقَهُ ذَهَباً. لَيْتَنَا وَرَقُ التِّين، يَا لَيْتَنَا عُشْبَةٌ مُهْمَلَهُ لِيَنَا عُشْبَةٌ مُهْمَلَهُ لِيَنَا لَمْ نُوَدِّعْ جَنُوبَ العُيُونَ لِنَشْهَدَ مَا الفَرْقُ بَيْنَ الفُصُولِ. وَيَا لَيْتَنَا لَمْ نُوَدِّعْ جَنُوبَ العُيُونَ لِنَشْهَلَ عَمَّا

تَسَاءَلَ آبَاؤُنَا حِينَ طَارُوا عَلَى قِمَّةِ الرُّمْحِ. يَرْحَمُنَا الشُّعْرُ وَالبَسْمَلَةُ.

وَنَحْنُ يَحِقُ لَنَا أَنْ نُجَفِّفَ لَيْلَ النِّسَاءِ الجَمِيلَات، أَنْ نَتَحَدَّثَ عَمَّا

يُقَصِّرُ لَيْلَ غَرِيبَيْنِ يَنْتَظِرَانِ وُصُولَ الشَّمَالِ إِلَى البَوْصَلَهُ

الديوان 3

خَرِيفٌ. ونَحْنُ يَحِقُ لَنَا أَنْ نَشُمَّ رَوَائِحَ هَذَا الخَرِيف، وَأَنْ نَشُمَّ رَوَائِحَ هَذَا الخَرِيف، وَأَنْ نَشُأَلَ اللَّيْلَ حُلْما

أَيَمْرِضُ مُلْمٌ كَمَا يَمْرَضُ الحَالِمُون؟ خَرِيفٌ خَرِيفٌ. أَيُولَدُ شَعْبٌ عَلَى مِقْصِلَهُ؟

يَحِقُ لَنَا أَنْ نَمُوتَ كَمَا نَشْتَهِي أَنْ نَمُوت، لِتَخْتَبِئَ الأَرْضُ فِي سُنْبُلَهُ

### القطار الأخير توقف

القِطَارُ الأَخِيرُ تَوَقَّفَ عِنْدَ الرُّصِيفِ الأَخِيرِ. وَمَا مِنْ أَحَدْ يُنْقِذُ الوَرْدَ. مَا مِنْ حَمَامٍ يَحُطُّ عَلَى امْرَأَةٍ مِنْ كَلَامْ وَانْتَهَى الوَقْتُ. لَا تَسْتَطِيعُ القَصِيدَةُ أَكْثَرَ مِمَّا اسْتَطَاعَ الزَّبَدْ. وَانْتَهَى الوَقْتُ. لَا تَسْتَطِيعُ القَصِيدَةُ أَكْثَرَ مِمَّا اسْتَطَاعَ الزَّبَدْ. لَا تُصَدِّقُ قِطَارَاتِنَا \_ أَيُّهَا الحُبُّ \_ لَا تَسْتَظِيعُ الرُّجُوعَ إِلَى مَا تَرَاجَعَ مِنْ نَوْجِسِ فِي مَرَايَا الظَّلَامْ. الشَّطِيعُ الرُّجُوعَ إِلَى مَا تَرَاجَعَ مِنْ نَوْجِسِ فِي مَرَايَا الظَّلَامْ. يَسْتَظِيعُ الرُّجُوعَ إِلَى مَا تَرَاجَعَ مِنْ نَوْجِسِ فِي مَرَايَا الظَّلَامْ. أَيْنَ أَنْونُ فَي مِنْ جَسَدْ؟ وَمُنْ فِي مِنْ جَسَدْ؟ وَانْتَهَى الْأَخِيرَ لِمَا يَنتهي؟ أَيْنَ أُفْرِعُ مَا حَلَّ بِي مِنْ جَسَدْ؟ لَا تُصَدِّقُ قِطَارَاتِنَا \_ أَيُّهَا الحُبُّ \_ طَارَ الحَمَامُ الأَخِيرُ وَطَارَ الحَمَامُ الأَخِيرُ وَقَفَى عِنْدَ الرَّصِيفِ الأَخِيرِ. وَمَا مِنْ أَحَدْ.

## على السفح، أعلى من البحر، ناموا

عَلَى السَّفْحِ، أَعْلَى مِنَ البَحْرِ، أَعْلَى مِنَ السَّرْوِ، نَامُوا لَقَدْ أَفْرَغَتْهُمْ سَمَاءُ الحَدِيدِ مِنَ الذَّكْرَيَاتِ. وَطَارَ الحَمَامُ إِلَى جِهَةٍ حَدَّدَتْهَا أَصَابِعُهُمْ شَرْقَ أَشْلَائِهِم. أَمَا كَان مِنْ حَقِّهِم أَنْ يَوْشُوا عَلَى قَمَرِ المَاءِ رِيْحَانَ أَسْمَائِهِمْ وَأَنْ يَزْرَعُوا فِي الخَنَادِقِ نَارِخْةً كَيْ يَقِلَّ الظَّلَامُ؟

يَنَامُونَ أَبْعَدَ مِمَّا يَضِيقُ المَدَى فَوْقَ سَفْحِ تَحَجَّرَ فِيهِ الكَلَامُ
يَنَامُونَ فِي حَجَرٍ صُكَّ مِنْ عَظْمِ عَنْقَائِهِمْ ...
وَفِينَا مِنَ القَلْبِ مَا يَسْتَطِيعُ الوُصُولَ قَرِيبًا إِلَى عِيدِ أَشْيَائِهِم
وَفِينَا مِنَ القَلْبِ مَا يَسْتَطِيعُ انْتِشَالَ الفَضَاءِ لِيَرْجِعَ هَذَا الحَمَامُ
إِلَى أُوَّلِ الأَرْضِ. يَا أَيُّهَا النَّائِمُونَ عَلَى آخِرِ الأَرْضِ فِينَا، سَلَامٌ
عَلَيْكُمْ ... سَلَامُ

#### يعانق قاتله

يُعَانِقُ قَاتِلَهُ كَيْ يَفُوزَ بِرَحْمَتِه: هَلْ سَتَغْضَبُ مِنِّي كَثِيراً إِذَا مَا خَوْتُ الْتَغْتَالَنِي؟... فَوْقَنَا طَائِرَانِ فَصَوِّبْ إِلَى فَوْق! أَطْلِقْ جَحِيمَك أَبْعَدَ مِنِّي... تعالَ إِلَى كُوخِ فَصَوِّبْ إِلَى فَوْق! أَطْلِقْ جَحِيمَك أَبْعَدَ مِنِّي... تعالَ إِلَى كُوخِ أُمِّي لِتَطْبُخَ مِنْ أَجْلِكَ الفُولَ. مَاذَا تَقُولُ؟ وَمَاذَا تَقُولُ؟ مَلَلْتَ عِنَاقِي وَرَائِحَتِي. هَلْ تَعِبْتَ مِنَ الحَوْفِ فِيَّ؟ إِذَنْ، إِرْمِ هَذَا المُسَدَّسَ فِي النَّهْرِ المَاذَا تَقُولُ؟.. عَدُو عَلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ المَاذَا تَقُولُ؟.. عَدُو عَلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ صَوَّبَ رَشَّاشَهُ فِي النَّهْرِ المَاذَا تَقُولُ؟. عَدُو مِنَ الإِثْمِ. مَاذَا تَقُولُ؟ صَوَّبَ رَشَّاشَهُ فِي الْعَدُقِ العَدُق وَتَنْجُو مِنَ الإِثْمِ. مَاذَا تَقُولُ؟ لِنَنْجُو مِعاً مِنْ رَصَاصِ العَدُق، وَتَنْجُو مِنَ الإِثْمِ. مَاذَا تَقُولُ؟ سَتَقْتُلُنِي كَيْ يَعُودَ العَدُق إِلَى بَيْتِهِ / بَيْتِنَا وَتَعُودَ إِلَى لُعْبَةِ النَّهُ لِنَا أَحِلُ وَلَا الْعَدُقُ إِلَى بَيْتِهِ / بَيْتِنَا وَتَعُودَ إِلَى لُعْبَةِ النَّهُ النَي مَنْ الْمِنْقُ لِلَّهُ مَاذَا جَنَيْتُ لِتَغْتَالَنِي النَّهُ فِي الْمَاقِ الْعِنَاقِ وَالْمَالَةِ مَا الْمَالُقُ وَالْمَاقِ الْعَلُقُ إِلَى الْمَعْقِ أَمُّلُ وَالْقَ الْعِنَاقِ وَالْمَالُو وَالَّ الْعِنَاقِ وَالْمَاقِ وَالْمَاقِ وَالْمَاقِ وَالْمَاقِ وَالَّ الْعِنَاقِ وَالْمَاقِ وَالْمِنَاقِ وَالْمَاقِ وَالْمَاقِ وَالْمَاقِ وَالْمَاقِ وَالْمَاقِ وَالْمَاقُولِ الْمَاقِ وَالْمَاقِ وَالْمُولِ وَالْمَاقِ وَالْمَاقِ وَلَاقُ الْمِنْ الْمِيْقِ وَالْمَاقِ وَالْمَاقِ وَالْمَاقِ وَالْمَاقِ وَالْمَاقُولِ وَالْمَاقِ وَالْمَاقُولُ وَالْمَاقُولُ وَالْمَاقُولُ وَالْمَاقِ وَالْمَاقُولُ وَالْمَاقِ وَالْمَاقُولُ وَالْمَاقِ وَالْمَاقُ وَالْمَاقُولُ وَالْمَاقُ الْمُؤْلِقُ وَالْمَاقُولُ وَالْمَاقُ وَالْمُ

# ولَنْ أَتَوْكَكُ

#### تخالفنا الريح

تُخَالِفُنَا الرِّيعُ، ريعُ الجَنوبِ تُحَالِفُ أَعْدَاءَنَا. وَالْمَمَّ يَضِيقُ. فَنَرْفَعُ شَارَاتِ نَصْرٍ أَمَامَ الظَّلَامِ لَعلَّ الظلامَ يُضِيءُ... وَنَسْرُو

عَلَى شَجَرِ الحُلْمِ. يَا آخِرَ الأَرْضِ - يَا حُلْمَنَا الصَّعْبِ! هَلْ تَسْتَمِرُ؟

وَنَكْتُبُ فِي المَرَّةِ الأَلْفِ فَوْقَ الهَوَاءِ الأَخِيرِ: نَمُوتُ، وَلَكِنَّهُم لَنْ يَمُرُّوا

وَنَتْبَعُ أَصْوَاتَنَا كَيْ نَرَى قَمَراً بَيْنَهَا، وَنُغَنِّي لِيَحِفُلَ صَحْرُ وَنَحْفُرُ أَجْسَادَنَا بالحَدِيدِ... وَنَحْفرهَا بالحَدِيد... لِيبْزُغَ نَهْرُ بُخَالِفُنَا الرِّيح، ريحُ الشَّمَالِ ثُحَالِفُ رِيحَ الجَنُوبِ ونَصْرُخ: أَيْنَ المَقَهُ؟

وَنَطْلُبُ مِنْ سَيِّدَاتِ الخُرَافَاتِ أَهْلاً يُحِبُّونَنَا مَيِّتِين، فَيَسْقُطُ نَسْرُ

عَلَيْنَا. وَنَثْبَعُ أَحْلَامَنَا كَيْ نَرَاهَا، وَتَثْبَعُنَا كَيْ تَرَانَا هُنَا. لَا مَفَرُ وَنَحْنُ نُوَاصِلُ مَا يُشْبِهُ المَوْتَ نَحْيَا. وَهَذَا الَّذِي يُشْبِهُ المَوْتَ نَحْيَا. وَهَذَا الَّذِي يُشْبِهُ المَوْتَ نَحْيَا.

صهيل على السفح

صَهِيلُ الحُيُولِ عَلَى السَّفْحِ: إِمَّا الهُبُوطُ وَإِمَّا الصَّعُودُ أُعِدُّ لِسَيِّدَتِي صُورَتِي، عَلِّقِيهَا إِذَا مُتُّ فَوْقَ الجِدَارُ تَقُول: وَهَلْ مِنْ جِدَارِ لَهَا؟ قُلْتُ: نَبْنِي لَهَا غُرْفَةً. - أَيْنَ... فِي أَيِّ دَارْ؟

صَهِيلُ الحُيُولِ عَلَى السَّفْحِ: إِمَّا الهُبُوطُ، وَإِمَّا الصُّعُودُ

أَتَّحْتَامُج سَيِّدَةٌ فِي الثَّلَاثِينَ أَرْضاً لِتَجْمَعَ صُورَةَ فَارِسِهَا فِي إِطَارُ؟ إِطَارُ؟

وَهَلْ أَسْتَطِيعُ الوُصُولَ إِلَى قِمَّةِ الجَبَلِ الصَّعْبِ؟ وَالسَّفْحُ هَاوِيَةٌ أَوْ حِصَارْ ورد أقبل ١٩٨٦

وَمُنْتَصَفُ الدَّرْبِ مُفْتَرقٌ... آهِ مِنْ رِحْلَةِ كَانَ يَقْتُلُ فِيهَا الشَّهِيدَ الشَّهِيدُ!

أُعِدُّ لِسَيِّدَتِي صُورَتِي. مَزُّقِي صُورَتِي حِينَ يَصْهَلُ فِيكِ حِصَانٌ جَدِيدُ

صَهِيلُ الخُيُولِ عَلَى السَّفْحِ: إِمَّا الصُّعُودُ... وَإِمَّا الصُّعُودُ

# سيأتي برابرة آخرون

سَيَأْتِي بَرَابِرَةٌ آخَرُون. سَتُخْطَفُ إِمْرَأَةُ الإِمْبرَاطُور. سَوْفَ تُدَقُّ الطَّبُولْ الطُّبُولْ

تُدَقُّ الطُّبُولُ لِتَعْلُو الحُيُولُ عَلَى مُجْثَثِ النَّاسِ مِنْ بَحْرِ إِيجَا إِلَى الدَّرْدَنِيلْ

فَمَا شَأَنْنَا نَحْنُ؟ مَا شَأَنُ زَوْجَاتِنَا بِسِبَاقِ الحُيُولُ؟

سَتُخْطَفُ إِمْرَأَةُ الإِمْبرَاطُور. سَوْفَ تدقُّ الطَّبُول. وَيَأْتِي بَرَابِرَةٌ آخَرُونْ

بَرَابِرَةٌ يَمْلأُونَ فَرَاغَ المَدَائِن، أَعْلَى قَلِيلاً مِنَ البَحْرِ، أَقْوَى مِنَ السَّيْفِ وَقْتَ الجُنُونْ

فَمَا شَأَنُنَا نَحْنُ؟ مَا شَأَنُ أَوْلَادِنَا بِسُلَالَةِ هَذَا المُجُونُ؟

ورد أقىل ١٩٨٦

وَسَوْفَ تدقُّ الطَّبُول. وَيَأْتِي بَرَابِرَةٌ آخَرُون. وَتُخْطَفُ إِمرأةُ الْمِرْوَفُ تَحْرُون. وَتُخْطَفُ إِمرأةُ الإِمْبِرَاطُورِ مِنْ يَيْتِهِ

وَمِنْ بَيْتِهِ تُولَدُ الحَمْلَةُ العَسْكَرِيَّةُ حَتَّى تُعِيدَ العَرُوسَ إِلَى تَخْتِهِ فَمَا شَأْنُنَا نَحْنُ؟ مَا شَأْنُ خَمْسِينَ أَلْفَ قَتِيلٍ بِهَذَا الزَّوَاجِ السَّرِيعْ؟

أَيُولَدُ «هُومِير» مِنْ بَعْدِنَا... وَالأَسَاطِيرُ تَفْتَحُ أَبْوَابَهَا لِلْجَمِيعْ؟

# يحبونني ميتا

يُحِبُّونَنِي مَيْتاً لِيَقُولُوا: لَقَدْ كَان مِنَّا، وَكَانَ لَنَا.

سَمِعْتُ الحُطَى ذَاتَهَا. مُنْذُ عِشْرِينَ عَاماً تدقُّ عَلَى حَائِطِ اللَّيْلِ. تَأْتِي وَلَا تَفْتَحُ البَابِ. لَكِنَّهَا تَدْخُلُ الآن. يَخْرُجُ مِنْهَا النَّلَانَةُ: شَاعِرٌ، فَاتِلْ، فَارِيٌ، أَلَا تَشْرَبُونَ نَبِيذاً؟ سَأَلْتُ. الجَابوا: النَّلْرَبُ. قَالُوا. مَتَى تُطْلِقُونَ الرَّصَاصَ عَلَيَّ؟ سَأَلْتُ. أجابوا: مَنَى تُطلِقُونَ الرَّصَاصَ عَلَيَّ؟ سَأَلْتُ. أجابوا: ثَمَّهُلُ! وَصَفُّوا الكُؤُوسَ وَرَاحُوا يُغَنُّونَ لِلشَّعْبِ. قُلْتُ: مَتَى تَبْدَأُونَ اغْتِيَالِي؟ فَقَالُوا: ابْتَدَأَنَا... لِمَاذَا بَعَثْتَ إِلَى الرُّوحِ أَحْذِيَةً! كَيْ تَسِيرَ عَلَى الأَرْضِ. قُلْتُ. فَقَالُوا: لِمَاذَا كَتَبْتَ القَصِيدَةَ كَيْ تَسِيرَ عَلَى الأَرْضِ. قُلْتُ. فَقَالُوا: لِمَاذَا كَتَبْتَ القَصِيدَةَ بَيْضَاءَ والأَرْضُ سَوْدَاءُ جِدّاً. أَجَبْتُ: لأَنَّ ثَلَاثِينَ بَحْراً تَصُبُ بَيْضَاءَ والأَرْضُ سَوْدَاءُ جِدّاً. أَجَبْتُ: لأَنَّ ثَلَاثِينَ بَحْراً تَصُبُ بَعْضَاءَ والأَرْضُ سَوْدَاءُ جِدّاً. أَجَبْتُ: لأَنَّ ثَلَاثِينَ بَحْراً تَصُبُ بَعْطَلِي فَقَالُوا: لِمَاذَا عُجُدِيرٌ المَرْفِيدَ مِنَ الخَمْرِ؟ قَالُوا: سَنَشْرَبُ. السَّقْفِ حَمْلُ أَوْدَى مِثْلُ خُومٍ تَسِيلُ مِنَ المَنْهُ فَي المَرْيِدَ مِنَ الخَمْرِ؟ قَالُوا: سَنَشْرَبُ. السَّقُونَ المَزِيدَ مِنَ الخَمْرِ؟ قَالُوا: سَنَشْرَبُ. وَيُعْدَا رُويْداً وَقِيداً وَيُدا وَيُدا وَيُدا وَيُدا وَيُدا وَيُدا الْمَوْلِينَ وَوَيْداً وَوَيْداً وَقِيداً وَيُدا وَيُدا الْمَوْلُونَ الْمَوْلِينَ وَوَيْداً وَقِيداً وَقُوا اللَّهُ وَالْمَالُونَ المَوْلِينَ وَوَيْداً وَيُدا وَيُدا الْمَوْلِينَ وَوَيْداً وَيُعَدا وَقُدا الْمَالِي المَعْنَ الْمَالِي وَالْمَالُونَ المَوْلِينَ الْمَالِي وَالْمَالُونَ المَوْلِيلَ وَالْمَالُونَ المَوْلِيدَ مِنَ الخَمْرِ؟ قَالُوا: سَنَشْرَكُ وَيُوا بَطِيئِينَ الْمَالِيلَ الْمَالِي وَالْمَالُولُ الْمَالِيلُ الْمُولِيلُ الْمُولِيلَ الْمَالُولُ الْمُؤْلِقُ الْمَالِقُ الْمُولِ الْمَالُولُ الْمُؤَلِقُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤَلِقُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُ

لأَكْتُب شِعْراً أَخِيراً لِزَوْجَةِ قَلْبِي. وَلَكِنَّهُم يَضْحَكُونَ وَلَا يَسْرَقُونَ مِنَ البَيْتِ غَيْرَ الكَلَامِ الذي سَأَقُولُ لِزَوْجَة قَلْبِي..

\_\_\_\_\_

### عندما يذهب الشهداء إلى النوم

عِنْدَمَا يَذْهَبُ الشَّهَدَاء إِلَى النَّوْمِ أَصْحُو، وَأَحْرُسُهُم مِنْ هُوَاةِ الرِّثَاءُ

أَقُولُ لَهُم: تُصْبِحُونَ عَلَى وَطَنِ، مِنْ سَحَابٍ وَمِنْ شَجَرٍ، مِنْ سَرَابٍ وَمَاءْ

أُهنَّتُهُمْ بِالسَّلَامَةِ مِنْ حَادِثِ المُسْتَحِيلِ، وَمِنْ قِيمَةِ المَذْبَحِ الفَائضَة

وَأَسْرِقُ وَقْتاً لِكَيْ يَسْرِقُونِي مِنَ الوَقْتِ. هَلْ كُلُّنَا شُهَدَاءْ؟

وَأَهْمَسُ: يَا أَصْدِقَائِي آتُرُكُوا حَائِطاً وَاحِداً، لِحِبَالِ الغَسِيلِ، آتُرُكُوا لَيْلَةً لِلْغِنَاء

أُعَلِّق أَسْمَاءَكُمْ أَيْنَ شِئْتُمْ فَنَامُوا قَلِيلاً، وَنَامُوا عَلَى سُلَّم الكَوْمَة الحَامضة

ورد أقبل ۱۹۸٦

لأَحْرُسَ أَحْلَامَكُمْ مِنْ خَنَاجِرِ حُرَّاسِكُم وانْقِلَابِ الكِتَابِ عَلَى الأَنْبِيَاءُ

وَكُونُوا نَشِيدَ الذي لَا نَشِيدَ لهُ عِنْدَمَا تَذْهَبُونَ إِلَى النَّوْمِ هَذَا المَسَاءُ

أَقُولُ لَكُم: تُصْبِحُونَ عَلَى وَطَنٍ حَمَّلُوهُ عَلَى فَرَسٍ رَاكِضَهْ وَأَهْمِسُ: يَا أَصْدِقَائِيَ لَنْ تُصْبِحُوا مِثْلَنَا... حَبْلَ مِشْنَقَةٍ غَامِضَهْ!

### هنالك ليل ..

هُنَالِكَ لَيْلٌ أَشَدُّ سَوَاداً... هنالك وَرْدٌ أَقَلُّ سَيَنْشَقُ سَهْلُ سَيَنْقَسِمُ الدَّرْبُ أَكْثَرَ مِمَّا رَأَيْنَا، سَيَنْشَقُ سَهْلُ ويَنْفَضُ أَهْلُ سَيَقْتُلُ فِينَا القَتِيلُ القَتِيلَ لِيَنْسَى مُحُونَ القَتِيلِ... وَيَسْلُو سَنَعْرِفُ أَكْثَرَ مِمَّا عَرَفْنَا، وَنَبْلُغُ هَاوِيَةً بَعْدَ هَاوِيَةٍ حِينَ نَعْلُو سَنَعْرِفُ أَكْثَرَ مِمَّا عَرَفْنَا، وَنَبْلُغُ هَاوِيَةً بَعْدَ هَاوِيَةٍ حِينَ نَعْلُو عَلَى فَحُونَ القَتِيلِ... وَمَسْلُو عَلَى فَكُونَ القَتِيلِ... وَيَسْلُو سَنَعْرِفُ أَكْثَرَ مِمَّا عَرَفْنَا، وَنَبْلُغُ هَاوِيَةً بَعْدَ هَاوِيَةٍ حِينَ نَعْلُو عَلَى فَحُونَ القَتِيلِ... قَلَمُ شَوَنَهَا عَلَى لَحْمِ أَصْحَابِهَا حِينَ قَلُوا

سَنَشْهَدُ فِينَا أَبَاطِرَةً يَحْفِرُونَ عَلَى القَمْحِ أَسْمَاءَهُم كَيْ يَدُلُوا عَلَيْنًا. أَلَمْ نَتَغَيَّرُ؟ رِجَالٌ عَلَى دِينِ خِنْجَرِهم يَذْبَحُونَ، وَرَمْلٌ لِيَكْثُر رَمْلُ

نِسَاءٌ عَلَى دِينِ مَا يَيْنَ أَفْخَاذِهِنَّ وَظِلَّ لِيَصْغَرَ ظِلُّ...

وَلَكِنَّنِي سَأْتَابِعُ مَجْرَى النَّشِيدِ، وَلَوْ أَنَّ وَرْدِي أَقَلُّ

#### ذهبنا إلى عدن

ذَهَبْنَا إِلَى عَدَنِ قَبْلَ أَحْلَامِنَا، فَوَجَدْنَا القَمَرْ يُضِيءُ جَنَاحَ الغُرَابِ. التَفَتْنَا إِلَى البَحْرِ، قُلْنَا: لِمَنْ لِمَنْ يَرْفَعُ البَحْرُ أَجْرَاسَهُ، أَلِنَسْمَعَ إِيقَاعَنا المُنْتَظَرُ؟

ذَهَبْنَا إِلَى عَدَنِ قَبْلَ تَارِيخِنَا، فَوَجَدْنَا اليَمَنْ حَزِيناً عَلَى امْرِيُّ القَيْسِ، يُمْضَغُ قاتاً، وَيَمْحُو الصُّوَرْ. أَمَا كُنْتَ تُدْرِكُ، يَا صَاحِبِي، أَنَّنَا لَاحِقَانِ بَقَيْصَرِ هَذَا الزَّمَنْ؟

ذَهَبْنَا إِلَى جَنَّةِ الفُقَرَاءِ الفَقِيرَةِ، نَفْتَحُ نَافِذَةً في الحَجَرُ لَقَدْ حَاصَرَتْنَا القَبَائِلُ، يَا صَاحِبِي، وَرَمَتْنَا المِحَنْ، وَلَكِنَّنَا لَمْ نُقَايِضْ رَغِيفَ العَدُوِّ بِحُبْزِ الشَّجَرْ أَنْ نُصَدِّقَ أَحْلاَمَنا، وَنُكَذِّبَ هَذَا الوَطَنْ؟ أَمَا زَالَ مِنْ حَقِّنَا أَنْ نُصَدِّقَ أَحْلاَمَنا، وَنُكَذِّبَ هَذَا الوَطَنْ؟

# وفي الشام شام

وَفِي الشَّامِ شَامٌ لِكُلِّ زَمَانِ. ظَلَمْتُكَ حِينَ ظَلَمْتُ نُزُوحِي إِلَى طَلْقَةِ القَلْبِ، يَوْمَيْنِ يَوْمَيْنِ، يَا صَاحِبِي أَن أَسْأَلَكُ أَمِنْ حَقِّيَ، الآنَ، بَعْدَ الرُّجُوعِ مِنَ الحُبِّ أَنْ أَسْأَلَكُ لِمَاذَا النَّكَأْتَ عَلَى خِنْجَرِ كَيْ تَرَانِي؟ لِمَاذَا رَفَعْتَ سُفُوحِي لِمَاذَا النَّكَأْتَ عَلَى خِنْجَرِ كَيْ تَرَانِي؟ لِمَاذَا رَفَعْتَ سُفُوحِي لِتُسْقِطَ خَيْلِي عَلَيّ؟ تَمَنَّيْتُ.. إِنِّي تَمَنَّيْتُ أَنْ أَحْمِلَكُ إِلَى أَوَّلِ الشِّعرِ، أَوْ آخِرِ الأَرْض، مَا أَجْمَلَكُ! وَمَا أَجْمَلَ، الشَّام، مَا أَجْمَلَ الشَّام، لَوْلاَ جُرُوحِي، وَمَا أَجْمَلَ، الشَّام، مَا أَجْمَلَ الشَّام، لَوْلاَ جُرُوحِي، فَضَعْ نِصْفَ قَلْبِكَ فِي نِصْفِ قَلْبِيَ، يَا صَاحِبِي فَضَعْ نِصْفَ قَلْبِكَ فِي نِصْفِ قَلْبِيَ، يَا صَاحِبِي لِنَصْمَعَ قَلْبِكَ فِي نِصْفِ قَلْبِيَ، يَا صَاحِبِي لِنَصْمَعَ قَلْباً صَحِيحاً فَسِيحاً لَهَا، لِي، وَلَكُ فَي الشَّامِ مِرْآةُ رُوحِي. لِنَصْمَعَ قَلْباً صَحِيحاً فَسِيحاً لَهَا، لِي، وَلَكُ

## بكى الناي

بَكَى النَّايُ، لَوْ أَسْتَطِيعُ ذَهَبْتُ إِلَى الشَّامِ مَشْياً كَأَنِّي الصَّدَى يَنُومُ الحَرِيرُ عَلَى سَاحِلٍ، يَتَعَرَّمُ فِي صَرْخَةٍ لَمْ تَصِلْ أَبَدَا وَتَنْزِلُ فِينَا المَسَافَاتُ دَمْعاً. بَكَى النَّايُ. شَقَّ السَّمَاءَ إِلَى امْرَأَتَيْنِ. وَشْقَّ

الطَّرِيق، وَشَقَّ القَطَا فَافْتَرَقْنَا لِنَعْشَق. يَا نَايُ! رِفْقا بَنَا. نَحْنُ لَسْنَا بَعِيدِينَ حَتَّى الغُرُوبِ. أَتَبْكِي لِتَبْكِي سُدى أَمْ لِتَنْقُبَ صَحْرَ الجِبَالِ وَتُقَاحَةَ الحُبّ. يَا رُمْحَ صَمْتِ المَدَى حِينَ يَصْرُخ: يَا شَامُ، يَا امْرأَةً. هَلْ أُحِبُ وَأَبْقَى؟ حِينَ يَصْرُخ: يَا شَامُ، يَا امْرأَةً. هَلْ أُحِبُ وَأَبْقَى؟ بَكَى النَّايُ. لَوْ أَسْتَطِيعُ ذَهَبْتُ إِلَى الشَّامِ مَشْياً كَأَنِّي الصَّدَى أَصَدِّقُ مَا لَا أُصَدِّقُ. يَلْهَتُ فِينَا حَرِيرُ الدُّمُوعِ يَدَا أَصَدِّقُ. يَلْهَتُ فِينَا حَرِيرُ الدُّمُوعِ يَدَا بَكَى النَّايُ. لَوْ أَسْتَطِيعُ البُكَاءَ كَنَايٍ ... عَرفْتُ دِمَشْقًا!

# أفي مثل هذا النشيد

أَفِي مِثْلِ هَذَا النَّشِيدِ نُوسِّدُ مُحُلْماً عَلَى صَدْرِ فَارِسْ
وَنَحْمِلُ عَنْهُ القَمِيصَ الأَخِير، وَشَارَةَ نَصْرٍ، وَمِفْتَاحَ آخِرِ بَابْ
لِنَدْخُل أَوَّلَ بَحْرِ؟ سَلَامٌ عَلَيْكَ رَفِيقَ المَكَانِ الَّذي لَا مَكَان لَهُ
سَلامٌ عَلَى قَدَمَيْكَ / الرُّعَاةُ سَيَنْسَوْنَ آثَارَ عَيْنَيْك فَوقَ التُّرَابُ
سَلامٌ عَلَى سَاعِدَيْكَ / القطاةُ سَتَعْبُر ثَانِيَةً مِنْ هُنَا
سَلَامٌ عَلَى شَفَتَيْكَ / القطاةُ سَتَعْبُر ثَانِيَةً مِنْ هُنَا
وَسَلَامٌ عَلَى شَفَتَيْكَ / الصَّلَاةُ سَتَوْكَعُ فِي الحَقْلِ. مَاذَا نَقُولُ
لِجَمْرَةِ عَيْنَيْك.

مَاذَا يَقُولُ الغِيَابُ لأُمِّكَ؟ فِي البِئْرِ نَامَ؟ وَمَاذَا يَقُولُ الغُزَاةُ؟ انْتَصَرْنَا عَلَى غَيْمَةِ الصَّوْتِ فِي شَهْرِ آبْ؟ وَمَاذَا تَقُولُ الحَيَاةُ لِمَحْمُود درْويش؟ عِشْتَ، عَشِقْتَ، عَرَفْتَ، وَكُلُّ الذِينَ ورد أقل ١٩٨٦

سَتَعْشَقُ مَاتُوا؟

أَفِي مِثْلِ هَذَا النَّشِيدِ نُوسِّدُ مُلْماً وَنَحْمِلُ شَارَة نَصْرٍ وَمِفْتَاحَ آخِرِ بَابْ

لِنُعْلِقَ هَذَا النَّشِيدَ عَلَيْنَا؟ وَلَكِنَّنَا سَوْفَ نَحْيَا... لأَنَّ الحَيَاةَ حَالَةُ

## نخاف على حلم

نَخَافُ عَلَى حُلُم: لَا تُصَدِّقْ كَثِيراً فَراشَاتِنَا

وَصَدِّقْ قَرَابِينَنَا إِنْ أَرَدْتَ، وَبَوْصَلَة الخَيْلِ صَدِّقْ، وَحَاجَتَنَا لِلشِّمَالْ

رَفَعْنَا إِلَيْكَ مَنَاقِيرَ أَرْوَاحِنَا. أَعْطِنَا حَبَّةَ القَمْحِ يَا حُلْمَنَا. هَاتِهَا هَاتِنَا رَفَعْنا إِلَيْكَ الشَّواطِئَ مُنْذُ أَتَيْنَا إِلَى الأَرْضِ مِنْ فِكْرَةٍ أَوْ زِنَا مَوْجَتَيْنِ

عَلَى صَخْرَةِ فِي الرِّمَالُ

وَلَا شَيْءَ، لَا شَيْء. نَطْفُو عَلَى قَدَمٍ مِنْ هَوَاءٍ... هَوَاءِ تَكَسَّرَ فِي ذَاتِنَا

وَنَعْرِفُ أَنَّكَ تَرْتَدُّ عَنَّا، وَتَبْنِي سُجوناً تُسَمَّى لَنَا جَنَّةَ البُرْتُقَالُ وَنَحْلُمُ... يَا حُلُماً نَشْتَهِيه، وَنَسْرِقُ أَيَّامَنَا مِنْ تَجَلِّيهِ في ما مَضَى مِنْ خُرَافَاتِنَا نَخَافُ عَلَيْكَ ومِنكَ نَخَافُ. آتُضَحْنَا مَعاً، لَا تُصَدُّقْ إِذَنْ صَبْرَ زَوْجَاتِنَا

سَيَنْسُجْنَ ثَوْبَيْنِ، ثُمَّ يَبِعْنَ ثيابِ الحَبِيبِ لِيَبْتَعْنَ كَأْسَ الحَلِيبِ لأَطْفَالِنَا.

نَخَافُ عَلَى الحُلْمِ مِنْهُ وَمِنًّا. وَنَحْلُمُ يَا حُلْمَنَا. لَا تُصَدِّقْ كَثِيراً فَرَاشَاتِنَا!

## هنا تنتهي رحلة الطير

هُنَا تَنْتَهِي رِحْلَةُ الطَّيْرِ، رِحْلَتُنَا، رِحْلَةُ الكَلِمَاتُ وَحْلَةُ الكَلِمَاتُ وَمِنْ بَعْدِنَا أُفُقٌ لِلطَّيُورِ الجَدِيدَةِ؛ مِنْ بَعْدِنَا أُفُقٌ لِلطَّيُورِ الجَدِيدةِ وَمِنْ بَعْدِنَا أُفُقٌ لِلطَّيُورِ الجَدِيدةِ وَنَحْنُ السَّمَاءَ لِتحفرَ مِنْ وَنَحْنُ السَّمَاءَ لِتحفرَ مِنْ بَعْدِنَا طُوْقاتْ

نُصَالِحُ أَسْمَاءَنَا فَوْقَ سَفْحِ الغُيُومِ البَعِيدَةِ؛ سَفْحِ الغُيُومِ البَعِيدَة. سَنَهْبِطُ عَمَّا قَلِيلِ هُبُوطَ الأَرَامِلِ في سَاحَةِ الذِّكْرَيَاتُ وَنَوْفَعُ خَيْمَتَنَا لِلرِّياحِ الأَخِيرَة: هُبِّي وَهُبِّي، لِتَحْيَا القَصِيدَة وَيَعْلُو النَّبَاتُ وَيَعْلُو النَّبَاتُ وَيَعْلُو النَّبَاتُ عَلَى طُرُقِ دَشَّنَتُهَا خُطَانَا العَنِيدَة. عَلَى طُرُقِ دَشَّنَتُهَا خُطَانَا العَنِيدَة. هُنَا سَوْفَ نَحْيَا الْحَيْدَة. وَتَحْيَا الصَّحُورِ الأَخِيرَةِ: تَحْيَا الحَيَاةُ، وَتَحْيَا الْحَيَاةُ، وَتَحْيَا الْحَيَاةُ، وَتَحْيَا الْحَيَاةُ.

وَنسْقطُ فِينَا. وَمِنْ بَعْدِنَا أُفُقٌ للطُّيُورِ الجَدِيدَه.

## رأيت الوداع الأخير

رَأَيْتُ الوَدَاعَ الأَخِيرَ: سَأُودَعُ قَافِيَةً مِنْ خَشَبْ
سَأُرْفَعُ فَوْقَ أَكُفّ الرِّجَال، سَأُرْفَعُ فَوْقَ عُيُونِ النِّسَاءُ
سَأُرْفَعُ فَوْقَ أَكُفّ الرِّجَال، سَأُرْفَعُ فَوْقَ عُيُونِ النِّسَاءُ
سَأُرْزَمُ في عَلَم، ثُمَّ يُحْفَظُ صَوْتِيَ فِي علَبِ الأَشْوِطَةُ
سَتُخْفَرُ كُلُّ خَطَايايَ فِي سَاعَةٍ ثُمَّ يَشْتُمُنِي الشِّعَرَاءُ.
سَيَذْكُرُ أَكْثَرُ مِنْ قَارِئِ أَنني كُنْتُ أَسْهَرُ فِي بَيْتِهِ كُلَّ لَيْلَة.
سَيَذْكُرُ أَكْثَرُ مِنْ قَارِئِ أَنني تَزَوَّ جُتُهَا مُنْذُ عِشْرِينَ عَاماً.. وأكثر.
سَتُرْوَى أَسَاطِيرُ عَنِّي، وَعَنْ صَدَفِ كُنْتُ أَجْمَعُهُ مِنْ بِحَارٍ بَعِيدَه.
سَتُبْحَثُ صَاحِبَتِي عَنْ عَشِيقٍ جَديدٍ تُخبَّقُهُ في ثِيَابِ الحِدَادُ.
سَتُبْحَثُ صَاحِبَتِي عَنْ عَشِيقٍ جَديدٍ تُخبَّقُهُ في ثِيَابِ الحِدَادُ.
سَأَبُومُ خَطَّ الجَنَازَةِ، وَالمَارَّة المُتْعِينِ مِنَ الانْتِظَارْ.

وَلَكِنَّنِي لَا أَرَى القَبْرَ بَعْدُ. أَلَا قَبْرَ لِي بَعْدَ هَذَا التَّعَبْ؟

\_\_\_\_\_

# وداعاً لما سوف يأتي

وَدَاعاً لِمَا سَوْفَ يَأْتِي بِهِ الوَقْتُ بَعْدَ قَلِيلِ .. وَدَاعاً. وَدَاعاً. وَدَاعاً.

تَشَابَهَ في اللَّيْلِ لَيْلِي، وَفِي الرَّمْلِ رَمْلي، وَمَا عَادَ قَلْبِي مَشَاعًا. وَدَاعاً لِمَنْ سَأَرَاهَا بِلاداً لِنَفْسِي؛ لِمَنْ سَأَرَاهَا ضِياعًا.

سَأَعْرِفُ كَيْفَ سَأَخُلُمُ بَعْدَ قَلِيلٍ، وَكَيْفَ سَأَخْلُمُ بَعْدَ سَنَهُ، وَأَعْرِفُ مَا سَوْفَ يَحْدُثُ في رَقْصَةِ السَّيْفِ وَالسَّوْسَنَهُ، وَكَيْفَ سَيخْلَعُ عَنِّى القِنَاعُ القِنَاعَا.

أَأَسْرِقُ عُمْرِي لأَحْيَا دَفَائِقَ أُحْرَى؛ دَفَائِقَ بَيْنَ السَّرادِيبِ

لأَشْهَدَ طَقْسَ القِيامَة فِي حَفْلَةِ الكَهَنَهُ، لأَعْرِفَ مَا كُنتُ أَعْرِفُ؟ إِنِّي رَأَيْتُ.. رَأَيْتُ الوَدَاعَا.

# لديني... لديني لأعرف

لِدِينِي... لِدِينِي لأَعْرِفَ فِي أَيِّ أَرْضٍ أَمُوتُ وَفِي أَيِّ أَرْضٍ سَأَبْعَثُ حَيَّا

سَلَامٌ عَلَيْكِ وَأَنْتِ تُعِدِّينَ نَارَ الصَّبَاحِ، سَلَامٌ عَلَيْكِ... سَلَامٌ عَلَيْكِ... سَلَامٌ عَلَيْكِ... عَلَيْكِ.

آنَ لِي أَنْ أُقَدِّمَ بَعْضَ الهَدَايَا إِلَيْكِ: أَمَا آنَ لِي أَنْ أَعُودَ إِلَيْكِ؟ أَمَا زَالَ شَعْرُكِ أَطُولَ مِنْ عُمرِنَا وَمِنْ شَجَرِ الغَيْمِ وَهوَ يَمُدُّ السَّمَاءَ إِلَيْكِ لَيَحْيَا؟ لِدِينِي لأَشربَ مِنْكِ حَلِيبَ البِلادِ، وَأَبْقَى صَبِيًّا عَلَى سَاعِدَيْكِ وَأَبْقَى صَبِيًّا

إِلَى أَبَدِ الآبِدِينَ. رَأَيْتُ كَثِيراً يَ أُمِّي رَأَيْتُ. لِدِيني لأَبْقَى عَلَى رَأَيْتُ. لِدِيني لأَبْقَى عَلَى رَاحَتَيْكِ. أَمَا زِلْتِ حِينَ تُحِبِّينني تُنْشِدِينَ وَتَبْكِينَ مِنْ أَجْلِ لَا شَيْءَ. أُمِّي! أَضَعْتُ يَدَيًّا عَلَى خَصْرِ إِمْرَأَةٍ مِنْ سَرَابٍ. أُجْلِ لَا شَيْءَ أُمِّيا فَهَلْ أَسْتَطِيعُ الرُّجُوعَ إِلَيْكِ / إِلَيَّا؟ أُعَانِقُ ظِلاً. فَهَلْ أَسْتَطِيعُ الرُّجُوعَ إِلَيْكِ / إِلَيَّا؟ لأُمِّكِ أُمِّ، لِتِينِ الحَدِيقَةِ غَيْمٌ. فَلَا تَتْرُكِيني وَحِيداً شَرِيداً،

الديوان 3

أُرِيدُ يَدَيْكِ لأَحْمِلَ قَلْبِي. أَحِنُ إِلَى خُبْزِ صَوْتِكِ أُمِّي! أَحِنُ إِلَى خُبْزِ صَوْتِكِ أُمِّي! أَحِنُ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ. أَحِنُ إِلَيْكُ

#### لصوص المدافن

لُصُوصُ المَدَافِنِ لَمْ يَتْرُكُوا لِلْمُؤَرِخِ شَيْتًا يَدُلُّ عَلَيٌّ.

يَنَامُونَ فِي مُجْتَتِي أَيْنَمَا طَلَعَ العُشْبُ مِنْهَا، وَقَامَ الشَّبَحْ. يَقُولُونَ مَا لا أُفَكُّرُ. يَنْسَوْنَ مَا أَتَذَكَّرُ. يُعْطُونَ صَمْتِي ذَرَائِعَهم. فاسْتَرِيحُوا قَلِيلاً، لُصُوصَ الْمدّافِنِ، فِي الوَقْتِ مُتَّسَعٌ لِلضَّحِيَّةُ

لِتُجْرِي حِوَاراً عَنِ الوَقْتِ مَع قَاتلِ قَدْ يَكُونُ الضَّحِيَّة. وَعُودُوا إِلَى أَهْلِكُمْ. رُبَّمَا احْتَاجَ أَطْفَالُكُمْ لُعْبَةً غَيْرَ قَلْبِيَ فِي بُنْدُقِيَّهْ،

وَأَسْمَاءَهُم، أَوْ مَلَابِسَ أَسْمَائِهم كَيْ يَسِيرُوا إِلَى الْمَدْرَسَة. أَلَا تَسْتَطِيعُونَ أَنْ تَوْتَدُوا غَيْرَ قَبْرِي القَدِيمِ / الجَدِيد.. هُوِيَّهُ؟ أَلَا تَسْتَطِيعُونَ أَنْ تَجِدُوا فَارِقاً وَاحِداً بَيْنَ ظِلِّي الْمُذَهَّبِ وَالنَّرْجِسَهُ؟

إِذَنْ، مَنْ هُوَ الحَيُّ فِينَا؟ مَنِ الحَيُّ فِي هَذِهِ المَسْرَحِيَّهُ؟

#### قريباً من السور

قَرِيباً مِنَ الشُورِ، سُورِ المَدِينَةِ، أَمْنَعُ نَفْسِي مِنَ الاغْتِرَافُ

إِنَّنِي رَأَيْتُ الذِينَ سَيَأْتُونَ بَعْدَ قَلِيلٍ، سَيَأْتُونَ بَعْدَ قَلِيلْ،

وَيَبْنُونَ أَسْوَارَهُمْ حَوْلَ سُورٍ قَدِيمٍ يُحِيطُ بسُورٍ قَدِيمْ.

وَأَنِّي رَأَيْتُ الذِينَ مَضَوْا مِنْ هُنَا، وَمَضَوْا مِنْ هُنَا، بَعْدَمَا

بَنُوا سُورَهُمْ حَوْلَ سُورٍ قَدِيمٍ يُحِيطُ بسُورٍ قَدِيمْ.

قرِيباً من السُورِ، أَرْسُمُ سِلْسِلَةً مِنْ نُجُومٍ وَدَائِرةً مِنْ نُجُومْ،

وَأَبْحَتُ عَنْ حَاضِرٍ كَانَ، أَوْ حَاضِرٍ كَانَ، أَوْ حَاضِرٍ كَانَ، أَوْ حاضِرٍ سَيَكُونْ:

أَفِي وُسْعِنَا أَنْ نَكُونَ هُنَا... الآنَ؟ فِي وُسْعِنَا أَنْ نَكُونَ؟

وَنَبْنِيَ أَسْوَارَنَا، هَهُنَا... هَهُنَا، حَوْلَ سُورٍ قَدِيمْ؟

سَأَلْتُ القَصِيدَةَ، فَاغْرَوْرَقَتْ بِالغُيُومْ.

#### هنا نحن قرب هناك

هُنَا نَحْنُ قُرْبَ هُنَاكَ، ثَلَاثُونَ بَاباً لِخَيْمَهُ

هُنَا نَحْنُ بَيْنَ الحَصَى والظِّلَالِ مَكَانٌ. مَكَانٌ لِصَوْتٍ، مَكَانٌ لِحُرِّيَةٍ، أَوْ مَكَانْ

لأَيِّ مَكَانِ تَدَحْرَجَ عَنْ فَرَسٍ، أَوْ تَنَاثَرَ مِنْ جَرَسٍ أَو أَذَانْ هُنَا نَحْنُ، عَمَّا قَلِيلِ نُحَرِّرُ غَيْمَهُ هُنَا نَحْنُ، عَمَّا قَلِيلِ نُحَرِّرُ غَيْمَهُ وَنَوْحَلُ فِينَا. هُنَا نَحْنُ قُوْبَ هُنَاكَ ثَلَاثُونَ بَاباً لِرِيحٍ، ثَلَاثُونَ وَكَانْ، وَكَانْ،

نُعَلِّمُكُم أَنْ تَرَوْنَا، وَأَنْ تَعْرِفُونَا، وَأَنْ تَسْمَعُونَا، وَأَنْ تَلْمَسُوا ظلَّنا فِي المكان

نُعَلِّمُكُم سِلْمَنَا. قَدْ نُحِبُ وَقَدْ لَا نُحِبُ طَرِيقَ دِمَشْقَ وَمَكَّةَ وَالْقَيْرَوَانْ

هُنَا نَحْنُ فِينَا. سَمَاءٌ لآب، وَبَحْرٌ لِمَايُو، وَحُرِّيَةٌ لِحِصَانْ

الديران 3

وَلَا نَطْلُبُ البَحْرَ إِلَّا لِنَسْحَبَ مِنْهُ دَوَائِرَ زَرْقَاءَ حَوْلَ الدُّحانْ هُنَا نَحْنُ قُرْبَ هُنَاك، ثَلَاثُونَ شَكْلاً ثَلَاثُونَ ظِلاًً.. لِنَجْمَهُ

## لأول مرّة يرى البحر

# لأُوَّل مَرَّةِ

يرى البَحْرَ مِنْ دَاخِلِهْ

سَفِينَتُنَا تَحْمِلُ البَرَّ بَاحِثَةً عَنْ مَرَافِئَ لِلْبَرِّ. كُنَّا نُدَافِعُ عَنْ وَاجِبِ الكَلِمَاتِ،

وَعَنْ كَعْبِ «آشِيلَ». كُنَّا نُوَاصِلُ هَذَا الرَّحِيلَ إِلَى البَدْءِ. مَنْ يُوقِف البَحْرَ

كَيْ نَجِدَ البَدءَ في سَاحِلِهُ.

وَكَانَ الرَّوَائِيُّ فِينَا يَشُدُّ السَّفِينَةَ نَحْوَ الوَرَاءِ، يُرِيدُ الرُّجُوعَ إِلَى صَوْتِ

بَيْرُوتَ: لَا تَخْرُجُوا. كَانَ يَكْتُبُ فَصْلاً جَدِيداً عَنِ المُعْجِزَاتِ، وَعَنْ قَاتِلِهُ

وَحِينَ انْتَهَى مِنْ كِتَابَتِهِ، قَامَ أَبْطَالُ قِصَّتِهِ يَلْعَبُونَ،

الديوان 3

فَتِالُوا عَلَيْهِ وَبَالُوا عَلَى بَابِلِهُ لِكَيْ يُبْصِرَ البَحْرَ مِنْ دَاخِلِهْ، وَيَحْمِلَ عِبءَ الكَلَامِ عَلَى كَاهِلِهْ.

#### يمثل دوري الأخير

يُمَثِّلُ دَوْرِي الأَخِيرَ. وَكَانَ وَحِيداً وَحِيداً عَلَى مَسْرَحِهُ يُرَثِّبُ مَا لَا يُرَثَّبُ مِنْ جَوْقَةٍ مُثْعَبَهُ لَقَدْ أَطْفَأُوا النُّورَ، وانْصَرَفُوا وَاحِداً وَاحِداً خَلْفَ أَرْزَاقِهم.. وَمَا زَالَ يَلْعَبُ فِي دَمِهِ وَهُوَ يَحْسَبُهُ رَغْوَةَ العَتَبَهُ.

تَقَمَّصَ دَوْرَ الشَّهُودِ وَدَوْرَ الشَّهِيدِ، وَلَمْ يَبْلُغِ الانْكِسَارَ وَلَا الغَلَبَهُ. الغَلَبَهُ.

وَحِيداً، يُرَمِّمُ مَا انْهَارَ مِنَّا وَمِنْهُ، وَمِنْ آخِرِ الْخَشَبَهُ

- أَلَا بُدَّ مِنْ مَسْرَحِ يَا أَبِي؟
فَقَالَ: وَلَا بُدَّ مِنْ شَاعِرٍ فِي الطَّرِيقِ إِلَى قُرْطُبَهُ
وَحِيداً .. وَحِيداً يَسِيرُ إِلَى قُرْطُبَهُ
وَحِيداً .. وَحِيداً يَسِيرُ إِلَى قُرْطُبَهُ
وَوْحْدِي أُصَدِّقُهُ حِينَ يَكْذِبُ، مِثْلِيَ... مَا أَكْذَبَهُ.

#### بقاياك للصقر

بَقَايَاكَ لِلصَّقرِ. مَنْ أَنْتِ كَيْ تَحْفَرَ الصَّخرَ وَحْدَكْ، وَتَعْبرَ هَذَا الفَرَاغَ النِّهائِيَّ، هَذَا البَيَاضَ النِّهَائِيَّ؟ مَرْحَى! سَتَصْطَفُّ حَوْلَكَ خَرُوبَتَان، وَأَرْمَلَتَانِ، وَصَمْتُ الفَضَاءِ المُجَوَّفِ بَعْدَكْ

شُهُوداً عَلَى العَبَثِ البَشَرِيِّ؛ شُهُوداً عَلَى المُعْجِزَهُ. أَفِي مِثْلِ هَذَا الزَّمَانِ تُصَدِّقُ ظِلَّكَ، فِي مِثْلِ هَذَا الزَّمَانِ تُصَدِّقُ ظِلَّكَ، فِي مِثْلِ هَذَا الزَّمَانِ تُصَدِّقُ وَرْدَكُ؟

وَتَلْفَظُ إِسْمَكَ واسْمِ بِلَادِكَ واسمِي مَعاً بِلَا خَطَإٍ، يَا رَفِيقِي، كَأَنَّك تَمْلِكُ وَعْدَكْ! سَنُخلِي لَكَ المَسْرَحِ الدَّائِرِيَّ. تَقَدَّم إِلَى الصَّقْرِ وَحْدَكْ، فَلَا أَرْضَ فِيكَ لِكَيْ تَتَلَاشَى، وَلِلصَّقْرِ أَنْ يَتَقَمَّصَ جلْدَكْ. وَلِلصَّقْرِ أَنْ يَتَقَمَّصَ جلْدَكْ.

## أنا يوسف يا أبي

أَنَّا يُوسُفٌ يَا أَبِي. يَا أَبِي، إِخْوَتِي لَا يُحِبُونَنِي، لَا يُرِيدُونَنِي بِالحَصَى وَالْكَلَامِ. يَئِنَهُم يَا أَبِي. يَعْتَدُونَ عَلَيَّ وَيَرْمُونَنِي بِالحَصَى وَالْكَلَامِ. يُئِنَكُ يُرِيدُونَنِي أَنْ أَمُوتَ لِكَيْ يَمْدَحُونِي. وَهُمْ أَوْصَدُوا بَابَ بَيْتِكَ دُونِي. وَهُمْ طَرَدُونِي مِنَ الْحَقْلِ. هُمْ سَمَّمُوا عِنَبِي يَا أَبِي. وَهُمْ حَطَّمُوا لَعْبِي يَا أَبِي. حِينَ مَرَّ النَّسِيمُ وَلَاعَبَ شَعْرِي وَهُمْ حَطَّمُوا لَعْبِي يَا أَبِي. حِينَ مَرَّ النَّسِيمُ وَلَاعَبَ شَعْرِي غَارُوا وَثَارُوا عَلَيْكَ، فَمَاذَا صَنَعْتُ لَهُمْ يَا أَبِي؟ الفَرَاشَاتُ عَلَى كَتِفَيَّ، وَمَالَتْ عَلَيَّ السَّنَابِلُ، وَالطَّيْرُ حَطَّتْ على حَطَّتْ عَلَى كَتِفَيَّ، وَمَالَتْ عَلَيَّ السَّنَابِلُ، وَالطَّيْرُ حَطَّتْ على الْحَبْ مَلْ عَلَيْ السَّنَابِلُ، وَالطَّيْرُ حَطَّتْ على الْحَبْ مِنْ إِنْحَمُونِي فِي الْجُبِّ، وَاتَّهَمُوا الذِّئْبُ؛ وَالذَّنْفِ مِنْ إِخْوَتِي. فَي الْجُبِّ، وَاتَّهَمُوا الذِّئْبُ؛ وَالذَّنْفِ مَا قُلْتُ الْكُونِي فِي الْجُبِّ، وَاتَّهَمُوا الذِّئْبُ؛ وَالذَّنْفِ مَا فُلْتُ الْكَانِي وَلِمَاذَا أَنَا؟ أَنْتَ سَمَّيْنَنِي عَلَى أَكِهُمُ مِنْ إِخْوَتِي. وَلَي الْجُبِّ، وَالشَّمْسَ والقَمَرَ، وَأَيْتُهُم لِي الْجُدِينْ. وَالشَّمْسَ والقَمَرَ، وَأَيْتُهُم لِي سَاجِدِينْ.

#### يطول العشاء الأخير

يَطُولُ العَشَاءُ الأَخِيرُ؛ تَطُولُ وَصَايَا العَشَاءِ الأَخِيرُ أَبَانَا! أَبَانَا الذِي مَعَنَا! كُنْ رَحِيماً بِنَا، وانْتَظِرْنَا، قَلِيلاً، أَبَانَا! وَلاَ تُبْعِدِ الكَأْسَ عَنَّا. تَمَهَّلْ لِنَشْأَلَ أَكْثَرَ مِمَّا سَأَلْنَا وَلاَ تُتَّهِمْ أَحَداً. كُنْ رَحِيماً بِمَنْ سَوْفَ يَضْعُفُ مِنَّا، وَلاَ تَتَّهِمْ أَحَداً. كُنْ رَحِيماً بِمَنْ سَوْفَ يَضْعُفُ مِنَّا، وَلاَ تَتَّهِمْ أَحَداً. كُنْ رَحِيماً بِمَنْ سَوْفَ يَضْعُفُ مِنَّا، وَلاَ تَتَهِمْ أَحَداً المَكَانُ الصَّغِيرُ بِصَوْخَتِنَا. ضَاقَ هَذَا الجَسَدُ لَقَدْ ضَاقَ هَذَا الجَسَدُ بِفِكْرَتِنَا، يَا أَبَانَا، وَقُلْتَ الكَلامَ الَّذِي كَانَ فِينَا. فَخُذْنَا مَعَكُ بِفِكْرَتِنَا، يَا أَبَانَا، وَقُلْتَ الكَلامَ الَّذِي كَانَ فِينَا. فَخُذْنَا مَعَكُ بِفِكْرَتِنَا، يَا أَبَانَا، وَقُلْتَ الكَلامَ الَّذِي كَانَ فِينَا. فَخُذْنَا مَعَكُ لِفَكْ رَئِنَا، إِلَى أَوَّلِ الشَّيْءِ خُذْنَا، إِلَى أَوَّلِ الكَلِمَةُ. وَقَلْ الرَّغِيفُ، وَطَالَتْ وَصَايَاكَ، فَاصْعَدْ لَنَا هَذَا العَشَاءُ، وَقَلَّ الرَّغِيفُ، وَطَالَتْ وَصَايَاكَ، فَاصْعَدْ لِلنَّ هَذَا العَشَاءُ، وَقَلَّ الرَّغِيفُ، وَطَالَتْ وَصَايَاكَ، فَاصْعَدْ لِنَا هَذَا العَشَاءُ، وَقَلَّ الرَّغِيفُ، وَطَالَتْ وَصَايَكَ، فَاصْعَدْ لِلنَّ هَاللَّ هَذَا العَشَاءُ، وَقَلَّ الوَالْتَ وَاحِداً وَاحِداً. يَا أَبَانَا.

# إلهي لماذا تخليت عني؟

إِلَهِي.. إِلَهِي، لِمَاذَا تَخَلَّيْتَ عَنِّي؟ لِمَاذَا تَزَوَّجْتَ مَوْيَمْ؟ لِمَاذَا وَعَدْتَ الجُنُودَ بِكَرْمِي الوَحِيدِ.. لِمَاذَا؟ أَنَا الأَرْمَلَهُ لَمَاذَا وَعَدْتَ الجُنُودَ بِكَرْمِي الوَحِيدِ.. لِمَاذَا أَنَا اللهُ لَهُمَلَهُ أَنَا بِنْتُ لَفْظَتِكَ المُهْمَلَهُ لَمَاذَا تَخَلَّيْتَ عَنِّي إِلَهِي، إِلَهِي.. لِمَاذَا تَزَوَّجْتَ مَرْيَمْ؟ لِلَهَيْ وَلَى مِنْ سُنْبُلَهُ، تَنَوَّلْتَ فِي كَلَاماً، وَأَنْزِلْتَ شَعْبَيْنِ مِنْ سُنْبُلَهُ، وَزَوَّجْتَنِي فِكْرَةً فَامْتَنَلْتُ؛ امْتَثَلْتُ تَمَاماً لِحِكْمَتِكَ المُقْبِلَةُ؟ وَزَوَّجْتَنِي فِكْرَةً فَامْتَنَلْتُ؛ امْتَثَلْتُ تَمَاماً لِحِكْمَتِكَ المُقْبِلَةُ؟ وَزَوَّجْتَنِي فِكْرَةً فَامْتَنَلْتُ؛ امْتَثَلْتُ بَمَاماً لِحِكْمَتِكَ المُقْبِلَةُ؟ وَزَوَجْتَنِي فِكْرَةً فَامْتَنَلْتُ اللّهَ يَمَاماً لِحِكْمَتِكَ المُقْبِلَةُ؟ أَمْ ذَهِبْتَ لِتُشْفِي سِوَايَ/عَدُوي مِنَ المِقْصَله. أَطَلَقْتَنِي؟ أَمْ ذَهِبْتَ لِتُشْفِي سِوَايَ/عَدُوي مِنَ المِقْصَله. أَمْنُ حَقِّ مَنْ هِي مِثْلِيَ أَنْ تَطْلُبَ اللّهَ زَوجًا.. وَأَنْ تَسْأَلَهُ إِلَهِي.. لِلْهَاذَا تَخَلَّيْتَ عَنِّي، لِللّهَ رَوجًا.. وَأَنْ تَسْأَلَهُ لِمَاذَا تَزَوَّجْتَنِي يَا إِلَهِي، لِمَاذَا تَخَلَيْتَ عَنِّي،

## أريد مزيداً من العمر

أُرِيدُ مَزِيداً مِنَ العُمْرِ كَيْ نَلْتَقِي، وَمَزِيداً مِنَ الاغْتِرَابُ وَلَوْ كَان قَلْبِي عَلَى كُلِّ نَحلَه.

أُرِيدُ مَزِيداً مِنَ القَلْبِ كَيْ أَسْتَطيعَ الوُصُولَ إِلَى سَاقِ نَحْلَهُ. وَلَوْ كَانَ عُمْرِي مَعِي لَانْتَظَوْتُكِ خَلْفَ زُجَاجِ الغِيَابْ.

أُرِيدُ مَزِيداً مِنَ الأُغْنِيَاتِ لأَحْمِلَ مَلْيُونَ بَابِ... وَبَابْ وأَنْصبَهَا خَيْمَةً فِي مَهَبٌ البلَادِ، وأَسْكُنَ مُحمْلَهُ.

أُريدُ مَزِيداً مِنَ السَّيِّدَاتِ لأَعْرِفَ آخِر قُبْلَهُ، وَأَوَّلَ مَوْتِ جَمِيلٍ عَلَى قدح مِنْ نَبِيذِ السَّحَابْ. أُرِيدُ مَزِيداً مِنَ العُمْرِ كَيْ يَعْرِفَ القَلْبُ أَهْلَهُ، وَكَيْ أَسْتَطِيعَ الرُّجُوعَ إِلَى... سَاعَةٍ مِنْ تُرَابْ.

# ألا تستطيعين أن تطفئي قمرا

أَلَا تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تُطْفِئِي فَمَراً وَاحِداً كَيْ أَنَامْ؟ أَنَامُ قَلِيلاً عَلَى رُكْبَتَيْكِ، فَيَصْحُو الكَلَامْ لِيمْدَحَ مَوْجاً مِنَ القَمْحِ يَنْبُتُ بَيْنَ عُرُوقِ الرُّخَامْ؟

تَطِيرِينَ مِنِّي غَزَالاً يَخَافُ، وَيَرْقُصُ حَوْلِي. يَخَافُ وَيَرْقُصُ حَوْلِي وَلَا أَسْتَطِيعُ اللِّحَاقَ بِقَلْبٍ يَعَضُّ يَدَيْكِ وَيَصْرُخُ: ظَلِّي لأَعْرِفَ مِنْ أَيِّ رِيح يَهُبُ عَلَيَّ سَحَابُ الحَمامْ.

أَلا تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تُطْفِئِي قَمَراً وَاحِداً كَيْ أَرَى غُرُورَ الغَزَالِ الأَشُورِيِّ يَطْعنُ صِيَّادَهُ قَمَرَا أُفْتُشُ عَنْكِ فَلَا أَهْتَدِي. أَيْنَ سُومَرُ فِيَّ... وَأَيْنَ الشآمْ؟

تَذَكُّونُ أَنِّي نَسَيْتُكِ. فَلْتَرْقُصِي فِي أَعَالِي الكَلَامْ.

الديوان 3

#### خريف جديد لسيدة النار

خَرِيفٌ جَدِيدٌ لسيدة النَّارِ: كُونِي كَمَا خَلَقَتْكِ الأَسَاطِيرُ وَالشَّهُوَاتُ. وَكُونِي رَصِيفاً لِمَا يَتَسَاقَطُ مِنْ وَرْدَتِي. وَرِيَاحاً لِبَحَّارِةِ لا يُرِيدُونَ أَنْ يُبْحِرُوا. كَمْ أُرِيدُكِ عِنْدَ هُبُوطِ الخريفِ عِنْدَ هُبُوطِ الخريفِ عَلَى الرُّوحِ؛ كَمْ أَتَمَنَّى بَقَائِي شَرِيداً عَلَى قَدَم مِنْ حَرِيرِ عَلَى الرُّوحِ؛ كَمْ أَتَمَنَّى بَقَائِي شَرِيداً عَلَى قَدَم مِنْ حَرِيرِ المَدَائِحِ. كُونِي نِسَاءٌ لِقَلْبِي، وأَسْمَاءَ عَيْنَيُّ كُونِي، وَنَافِذَةً للْحَدِيقَةِ كُونِي، وَأُمّا لِيَأْسِي مِنَ الأَرْضِ. كُونِي مَلائِكَتي، أَوْ للْحَدِيقَةِ مُونِي عَلَى عَلَى عَبِل الْحَواصِفِ خَطِيئَةَ سَاقَيْنِ حَوْلِي، أُحِبُكِ قَبْلَ احْتِكَاكِ دَمِي بِالعَوَاصِفِ خَطِيئَة سَاقَيْنِ حَوْلِي، أُحبُكِ قَبْلَ احْتِكَاكِ دَمِي بِالعَوَاصِفِ خَطِيئَة سَاقَيْنِ حَوْلِي، أُحبُكِ قَبْلَ احْتِكَاكِ دَمِي بِالعَوَاصِفِ خَطِيئَة سَاقَيْنِ حَوْلِي، أُحبُكِ قَبْلَ احْتِكَاكِ دَمِي بِالعَوَاصِفِ بَطِيئَة سَاقَيْنِ حَوْلِي، أُحبُكِ قَبْلَ احْتِكَاكِ دَمِي بِالعَوَاصِفِ بَطِيئَة سَاقَيْنِ حَوْلِي، أُحبُكِ قَبْلَ احْتِكَاكِ دَمِي بِالعَوَاصِفِ بَالنَّحْولِي كَمَا لاَ تَكُونِينَ، مُسِّي الْعَوَاصِفِ بَالْطُولُ فِي كَمَا لَا تَكُونِينَ، مُسِّي الْعَوَاصِفِ بَالْطُولِي عَلَى خَدَى كَمَا لَا تَكُونِينَ، مُسِّي الْعُواصِفِ الشَّهِ وَاتِ فَلَا أُحبُكِ، أَوْ لا أُحِبُكِ، لَا أَسْتَطِيعُ الرَّجُوعَ إِلَى جَسَدِي. لَا أُرِيدُ الرَّجُوعَ إِلَى المَعْرَفِعَ إِلَى عَلَى عَلَى عَلَى اللَّرْجُوعَ إِلَى الْحَدِيقَدَ الرَّحُوعَ إِلَى الْمَدِيفَ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِعَ إِلَى الْمَاسِلِ الْحَدِيفَ اللَّهُ عَلَى الْمَعْمَالِي الْمَعْرَاقِ الْحَرِيفَ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِ اللَّهُ عَلَى الْمُعْرَاقِ الْحَرِيفَ الْمُؤْمِ الْ

# سيأتي الشتاء الذي كان

سَيَأْتِي الشِّتَاءُ الَّذِي كَانَ... لِلْمَرَّةِ العَاشِرَةُ فَمَاذَا سَأَفْعَالُ حِن رَح مُ الشِّتَامُ الذي كَانَ،

فَمَاذَا سَأَفْعَلُ حِينَ يَجِيءُ الشِّتَاءُ الذِي كَانَ، مَاذَا سَأَفْعَلُ كَيْ لَا أَمُوتَ كَمَا

مُتُّ. مَا يَيْنَ قَلْبَيْنِ، أَعْلَى مِنَ الغَيْمِ أَعْلَى .. وَأَعْلَى؟ أُعِدُّ لَكِ الذِّكْرِيَاتِ، وَأَفْتَحُ نَافِذَةً لِلْحَمامِ المُصَابِ بِنِسْيَانِ دَفْلَى وَأَلْمَسُ فَرْوَ غِيَابَك.. هَلْ كان فِي وَسْعِنَا أَنْ نُحِبَّ أَقَلَّ لِنَفْرَحَ أَكْثَرَ؟ هَلْ كَانَ فِي وسْعِنَا أَنْ نُحِبَّ أَقَلَّ... أَقَلَّ؟

نُعِيدُ إِلَى الحُبِّ أَشْيَاءَهُ: نُوجِعُ الرُّوحَ لِلرُّوحِ، نُوجِعُ ظِلاَّ إِلَى أَهْلِهِ. نَتَبَادَلُ أَسْمَاءَ نِسْيَانِنَا، ثُمَّ نَرجِعُ قَتْلَى.. وَأَحْلَى نُعِيدُ إِلَى الحُبِّ أَشْيَاءَه، زَهْرةَ الوَقْتِ فِي جَسَدَيْنُ وَلَكُنَّنَا لَا نَعُودُ إِلَى نَفْسِنَا، نَفْسِهَا، مَرَّتَيْنُ!..

# يعلمني الحب ألّا أحب

يُعَلِّمُنِي الحُبُّ أَلًّا أُحِبُّ، وَأَنْ أَفْتَحَ النَّافِذَهِ

عَلَى ضِفَّةِ الدَّرْبِ. هَلْ تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تَخْرُجِي مِنْ نِدَاءِ الحَبَقْ وَأَنْ تَضْرُجِي مِنْ لِذَاءِ الحَبَقْ وَأَنْ تَصْمِينِي إِلَى اثْنَيْنِ: أَنْتِ، وَمَا يَتَبَقَّى مِنَ الأُغْنِيَة؟ وَحُبِّ هُوَ الحُبِّ مَوْتاً لِمَوْتِ سَبَقْ، وَحُبِّ هُوَ الحُبِّ مَوْتاً لِمَوْتِ سَبَقْ، وَرِيحاً ثُعَاوِدُ دَفْعَ الحُيُولِ إِلَى أُمِّهَا \_ الرِّيحِ بَيْنَ السَّحَابَةِ وَالأَوْدِيَة.

أَلَا تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تَخْرُجِي مِنْ طَنِينِ دَمِي كَيْ أُهَدْهِدَ هَذَا الشَّبَقْ؟

وَكَيْ أَسْحَبَ النَّحْلَ مِنْ وَرَقِ الوَرْدَةِ المُعْدِيَة؟ وَحُبُّ هُوَ الحُتَرَقْ... وَحُبُّ هُوَ الحُتَرَقْ... وَمُحَبُّ هُوَ الحُبَّرِ فَيْنَ يُخَرِّبُ نَرْجِسَةَ الأُغْنِيَةُ.

يُعَلِّمُنِي الحُبُّ أَنْ لَا أُحِبَّ، وَيَتْرُكُنِي فِي مَهَبِّ الوَرَقْ.

#### خسرنا، ولم يربح الحب

خَسِرْنَا، وَلَمْ يَرْبَحِ الحُبُّ شَيْئاً

لأَنَّكَ يَا مُحبُّ مُحبِّ، لأَنَّكَ يَا مُحبُّ طِفْلٌ مُدَلَّلْ

تُكَسِّرُ بَابَ السَّمَاءِ الوَحِيدَ، وَكُلَّ الكَلَامِ الَّذِي لَمْ نَقُلْهُ. وَتَرْحَلْ فَكُمْ وَرْدَةٍ لَمْ نَرَ اليَوْمَ. كَمْ شَارِعِ لَمْ يُحَطِّمْ كَآبَةَ قَلْبِ مُكَبَّلْ وَكَمْ مِنْ فَتَاةٍ يُغَافِلُنَا عُمْرُهَا وَيَسِيرُ إِلَى جِهَةٍ لَا نَرَاهَا... لِتَصْهَلْ.

وَكُمْ مِنْ نَشِيدٍ تَنَرُّلَ فِينَا وَكُنَّا نِيَاماً، وَكُمْ مِنْ هِلَالٍ تَرَجُّلْ لِيَوْتَاحَ فَوْقَ الوِسَادَةِ. كَمْ قُبْلَةٍ طَرَقَتْ بَابَنَا حِينَ كُنَّا بَعِيدَيْنِ عَنْ يَتِينَا

وَكَمْ مُحُلِّمٍ ضَاعَ مِنْ نَوْمِنَا حِينَ كُنَّا نُفَتِّشُ عَنْ مُحْبُزِنَا فِي الصُّحُورِ وَنَعْمَلْ الصُّحُورِ وَنَعْمَلْ

الديوان 3

وَكُم طَائِرٍ رَفَّ حَوْلَ نَوَافِذِنَا حِينَ كُنَّا نُدَاعِبُ أَغْلَالَنا فِي نَهَادٍ مُؤَجَّلُ نهادٍ مُؤجَّلُ خَسِرْنَا كَثِيراً وَلَمْ يَرْبَحِ الحُبُ شَيْئاً، لأَنَّكَ يَا حُبُ طِفْلُ مُذَلَّلُ!

#### سأمدح هذا الصباح

سَأَمْدَهُ هَذَا الصَّبَاحَ الجَدِيدَ، سَأَنْسَى اللَّيَالِيَ، كُلَّ اللَّيَالِي وَأَمْشِي إِلَى وَرْدَةِ الجَارِ، أَخْطِفُ مِنْهَا طَرِيقَتَهَا فِي الفَرَخ. سَأَقْطِفُ فَاكِهَةَ الضِّوْءِ مِنْ شَجَرِ لِلْجَمِيغ..

سَأَمْلِكُ وَقْتاً لأَسْمَعَ لَحْنَ الزِّفَافِ عَلَى ريشِ هَذَا الحَمَامْ. سَلَامٌ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ... شَوَارِعُ كَالنَّاسِ وَاقِفَةٌ بَيْنَ يَوْمَيْنِ... لَا تَمْلِكُ الأَرْضَ غَيْرُ الطَّيُورِ التي حَلَّقَتْ فَوْقَ سَطْحِ الغِنَاءُ، وَلَا يَمْلِكُ الطَّيْرَ غَيْرُ الفَضَاءِ المُعَلَّقِ فَوْقَ أَعَالِي الشَّجَرْ. سَلَامٌ عَلَى نَوْمٍ مَنْ يَمْلِكُونَ مَنَ الوَقْتِ وَقْتاً لِكَيْ يَقْرَأُوا.. وَسَلَامٌ عَلَى المُتْعَبِينْ.

أَفِي مِثْلِ هَذَا الصَّبَاحِ القَوِيِّ تَقُولِينَ لِي: سَأَعُودُ إِلَى بَيْتِ أُمِّي؟ أَفِي مِثْلِ هَذَا الصَّبَاحِ تُعِيدِينَ قَلْبِي إِلَيَّ عَلَى طَبَقٍ مِنْ وَرَقْ؟

#### سماء لبحر

سَمَاءٌ لِبَحْرِ. سَمَاءٌ لِتَرْسُمَ بِنْتُ الفَرَاشَةِ أُمّاً. سَمَاءٌ لِكُرْسِي أُصَالِحُ نَفْسِي وَلَوْ جَاءَتِ اليَاسَمِينَةُ بَعْدَ الأَوَانِ. أُصَالِحُ يَوْمَ الأَحدُ

سَأُنْزِلُ عَنْ يَدِكِ النَّهْرَ كَيْ يَتَعَرَّى، وَأَعْرِفَ كَيْفَ يَصِيرُ الشُّعَاعُ جَسَدْ

سَأَحْمِلُ عَنْكِ ذِرَاعِي لأُجْلِسَ هَذَا البَهَاءَ النِّهَائِيَّ فَوْقَ يَدَيْكِ وَلَدُ.

سَمَاءٌ لِبَحْرٍ، وَبَحْرٌ لَسُورِ الحَدِيقَةِ. هَذَا النَّهَارُ سَرِيرٌ لِعُرْسِي يَحُطُّ الحَمَامُ عَلَى شَارَةِ العَسْكَرِيِّ، وَتَفْلَتُ عَاشِقَةٌ مِنْ فَتَاهَا لِتَأْخُذَ قَطْعَةَ شَمْسِ

أُحِبُكِ هَذَا النَّهَارَ كَمَا لَمْ أُحِبَّكِ مِنْ قَبْلُ. أَرْفَعُ عَنْ مَوْجَةِ اليَاسَمِينِ الزَّبَدْ.

ورد أقبل ١٩٨٦

أَّفِي الأَرْضِ غَيْرُ السَّلَامِ؟ أَفِي النَّاسِ غَيْرُ المَسَرَّةِ؟ إِنِّي أُصَالِحُ نَفْسِي

نَفْسِي فَتَدْخُلُ كُلُّ الشَّعُوبِ مَدَاثِحَ خَمْرِي... وَتَدْخُلُ زَيْتُونَ قَوْسِي أَفِي مِثْلِ هَذَا النَّهَارِ تَمُوتُ عَصَافِيرُ فِضِّيَّةٌ، هَلْ يَمُوتُ أَحَدْ!

## أستطيع الكلام عن الحب

وَهَا أَنَذَا أَسْتَطِيعُ الكَلامَ عَنِ المُحَبِّ، عَنْ شَجَرٍ فِي طَرِيقٍ يُؤَدِّي إِلَى هَدَفِ الآخَرِين. وَأُهْدِي إِلَى هَدَفِ الآخَرِين. وَأُهْدِي كَمَامَ المَدِينَةِ حَفْنَةَ قَمْحٍ؟ وَأَسْمَعُ أَصْوَاتَ جِيرَانِنَا وَهِيَ تَحْفُرُ جلْدِي. جلْدِي.

وَهَا أَنَذَا أَسْتَطِيعُ الحَيَاةَ إِلَى آخِرِ الشَّهْرِ. أَبْذُلُ جُهْدِي لأَكْتُبَ مَا يُقْنِعُ القَلْبَ بِالنَّبضِ عِنْدِي، وَمَا يُقْنِعُ الرُّوحَ بِالعَيْشِ بَعْدِي.

وَفِي وُسْعِ غَارْدِينْيَا أَنْ تَجُدِّدَ عُمْرِي. وَفِي وُسْعِ إِمْرَأَةٍ أَنْ تُحَدِّدَ لَحْدِي ورد أقل ١٩٨٦

وَهَاأَنَذَا أَسْتَطِيعُ الذَّهَابَ إِلَى آخِرِ العُمْرِ فِي اثْنَيْنِ: وَحْدِي، وَحُدِي،

وَلَا أَسْتَطِيعُ التَّوَاطُوَ إِلَّا مَعَ الكَلِمَاتِ التِي لَمْ أَقُلْهَا، لأُفْدِي مُكُوثِي عَلَى حَافَةِ الأَرْضِ، بَيْنَ حِصَارِ الفَضَاءِ وَبَيْنَ جَحِيمِ التَّرَدِّي

سَأَحْيَا كَمَا تَشْتَهِي لُغَتِي أَنْ أَكُونَ ... سَأَحْيَا بِقُوَّةِ هَذَا التَّحَدِّي

الديوان 3

\_\_\_\_\_

#### ونحن نحب الحياة

وَنَحْنُ نُحِبُ الحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا وَنَحْنُ نُحِبُ الحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا وَنَخِيلًا وَنَرْقُصُ بَيْنَ هُمَا أَوْ نَخِيلًا

نُحِبُ الحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا

وَنَسْرِقُ مِنْ دُودَةِ القَرِّ خَيْطاً لِنَبْني سَمَاءً لَنَا وَنُسَيِّجَ هَذَا الرَّحِيلَا

وَنَفْتَحُ بَابَ الحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ اليَاسَمِينُ إِلَى الطُّرُقَاتِ نَهَاراً جَمِيلًا

نُحِبُ الحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقَمْنَا نَبَاتاً سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصِدُ حَيْثُ أَقَمْنَا قَتِيلًا ورد أقل ١٩٨٦

وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنَ البَعِيدِ، وَنَوْشُمُ فَوْقَ تُرَابِ المَمَرِّ صَهِيلًا وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجَراً، أَيُهَا البَرْقُ أَوْضِعْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِعْ قَلِيلًا

نُحِبُّ الحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلا...

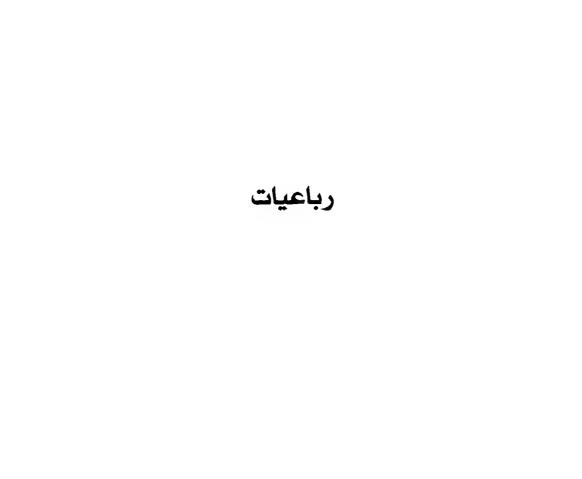
# نؤرخ أيامنا بالفراش

نُوَرِّحُ أَيَّامَنَا بِفَرَاشِ الحُقُولِ، هَبَطْنَا سَلَالِمَ أَيَّامِنَا صَعَدْنَا عَلَى مَا يَغِيبُ مِن السَّنْدِيَانِ. تَرَكْنَا غِيَاباً لأَوْهَامِنَا وَسِرْنَا إِلَى الشِّعْرِ نَسْأَلُهُ أَنْ يُجَدِّدَ أَرْضاً لإِلْهَامِنَا فَسِرْنَا إِلَى الشِّعْرِ نَسْأَلُهُ أَنْ يُجَدِّدَ أَرْضاً لإِلْهَامِنَا فَسَدَّ عَلَيْنَا جِهَاتِ الرِّيَاحِ، وَصَارَ هُويَّةَ أَصْنَامِنَا مَنْ أَجْلِ أَحْلَامِنَا مَنَكْتُبُ مِنْ أَجْلِ أَحْلَامِنَا مَنَكْتُبُ مِنْ أَجْلِ أَحْلَامِنَا مَنَكْتُبُ مِنْ أَجْلِ أَحْلَامِنَا مَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا كَيْ تَدُلَّ عَلَى أَصْلِهَا شَرْقَ أَجْسَامِنَا مَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا كَيْ تَدُلَّ عَلَى أَصْلِها شَرْقَ أَجْسَامِنَا مَنَكْتُبُ مَا تكتبُ الطَّيْرُ فِي الفَلَوَاتِ، وَنَسْتَى تَوَاقِيعَ أَقْدَامِنَا مَنَكُتُ مَا تكتبُ الطَّيْرُ فِي الفَلَوَاتِ، وَنَسْتَى تَوَاقِيعَ أَقْدَامِنَا مَنَكُتُ مَا تكتبُ الطَّيْرُ فِي الفَلَوَاتِ، وَنَسْتَى تَوَاقِيعَ أَقْدَامِنَا مُؤرِّخُ مَا تكتبُ الطَّيْرُ فِي الفَلَوَاتِ، وَمِنَّا يَهُوذَا، وَمِنَّا مُؤرِّخُ أَنْ مُنْ عَلَى الرِّيحِ .. مِنَّا المَسْبِعُ، وَمِنَّا يَهُوذَا، وَمِنَّا مُؤرِّخُ أَنْ مَنْ عَلَى الرِّيحِ .. مِنَّا المَسْبِعُ، وَمِنَّا يَهُوذَا، وَمِنَّا مُؤرِّخُ مُلِكَا مُؤْنِ عَلَى الأَرْضِ .. لَا نَشْتَهِي حَجَراً لِلكَلَامِ ولَا لِلسَّلَامِ عَلَى الْمُؤْنُ مِ .. لَا نَشْتَهِي حَجَراً لِلكَلَامِ ولَا لِلسَّلَامِ عَلَى الْمُؤْنِ .. لَا نَشْتَهِي حَجَراً لِلكَلَامِ ولَا لِلسَّلَامِ عَلَى الْمُؤْنُ

خَسِوْنَا، وَلَمْ يَرْبَحِ الشُّعْرُ شَيْئاً .. خَسِوْنَا كُهُولَةَ أَيَّامِنَا!

# أرى ما أريد (١٩٩٠)

. وأَنا أَنظُرُ خَلْفِي في هذا الليلْ
 في أوراق الأُشجار وفي أوراق العُمرْ
 وأحدِّقُ في ذاكرة الماء وفي ذاكرة الرملْ
 لا أُبصرُ في هذا الليلْ
 إلَّا آخرَ هذا الليلْ
 وقاتُ الساعة تَقْضُمُ عُمْرِي ثانيةً ثانيةً
 لا أيضاً عُمْرَ الليلُ
 وتقصِّرُ أيضاً عُمْرَ الليلُ
 لم يبقَ من الليل ومني وقتُ نتصارعُ فيهِ.. وَعَلَيْهِ
 لكنَّ الليلَ يعودُ إلى ليلتِهِ
 لكنَّ الليلَ يعودُ إلى ليلتِهِ
 وأَنا أَسقطُ في مُحفْرَةِ هذا الظلّ ..



.1

أَرى ما أُريدُ مِنَ الحَقْل .. إِنِّي أَرى جدائلَ قَمْحِ تُمَشُّطُهَا الريحُ، أُغمضُ عينيَّ: هذا السرابُ يُؤدِّي إِلى النَّهَوْنْدُ وهذا السكونُ يُؤدِّي إِلى اللَّهَوْنْدُ

الديران 3

.2

أَرى ما أُريدُ من البحر .. إِني أَرى هُبوبَ النوارس عند الغروب، فأُغمض عينيّ: هذا الضياعُ يؤدِّي إِلى أَندلُسْ وهذا الشراعُ صلاةُ الحمام عليّ ..

.3

أرى ما أُريدُ من الليل.. إني أرى نهايات هذا الممرِّ الطويل على باب إحدى المُدُنْ سأرمي مُفَكِّرتني في مقاهي الرصيف، سأُجْلِشُ هذا الغيابُ على مقعد فوق إحدى السفُنْ

.4

أَرى ما أَريدُ من الروح: وَجْهَ الحجرْ وَقَدْ حكَّهُ البرق، خضراءُ يا أَرضُ.. خضراءُ يا أَرضَ روحي أَما كنتُ طفلاً على حافة البغْرِ يلعبُ؟ ما زلتُ أَلعب.. هذا المدى ساحتي، والحجارةُ ريحي

.5

أَرى ما أُريدُ من السلم.. إِني أرى غزالاً، وعشباً، وجدولَ ماءٍ... فأُغمض عينيّ: هذا الغزال ينامُ على ساعديّ وصيّادُهُ نائم، قُرْبَ أُولادِهِ، في مكانٍ قصيّ

.6

أَرى ما أُريدُ من الحرب.. إِني أَرى سواعدَ أَجدادنا تعصُرُ النبعَ في حَجَرِ أَخضرا وآباءنا يَرِثُون المياة ولا يُورثون، فأُغمض عينيّ: إِنَّ البلادَ التي بين كفّيٌ من صُنْع كَفّيّ

.7

أرى ما أُريدُ من السجن: أَيَّامَ زهرةُ مَضَتْ من هنا كي تدلَّ غريبين فيّ على مقعد في الحديقة، أُغمضُ عينيّ: ما أُوسعَ الأرض! ما أُجمل الأرضَ من تُقْب إبرةٌ

.8

أَرى ما أُريدُ من البرقِ.. إِني أَرى حقولاً تُفَتِّتُ أَغلالَها بالنباتات، مَرْحى! لأُغنية اللوز بيضاءَ تهبط فوق دخان القرى حماماً .. حماماً نقاسِمُهُ قُوتَ أَطفالنا

.9

أَرى ما أُريدُ من الحُبّ. إِنِي أَرى خيولاً تُرَقِّص سهلاً، وخمسين غيتارةً تتنهَّدْ وسرباً من النحل يمتصُّ توت البراري، فأُغمض عينيّ حتى أَرى ظلَّنا خلف هذا المكان المُشَرَّدُ

.10

أَرى ما أُريد من الموت: إِني أُحبُّ، وينشقُ صدري ويقفرُ منه الحصانُ الإِروسيُّ أَبيضَ يركض فوق السحابُ يطير على غيمة لا نهائية ويدور مع الأَزرق الأَبَدِيِّ.. فلا توقفوني عن الموت، لا تُرْجعوني إلى نجمةٍ من ترابُ

.11

أَرى ما أُريدُ من الدم: إِني رأَيتُ القتيلْ يخاطِبُ قاتِلَهُ مُذ أَضاءتْ رصاصتُه قَلْبَهُ: أَنتَ لا تستطيعُ من الآنَ أَن تتذكر غيري. قتلتُكَ سَهْواً، ولن تستطيعَ من الآن أَن تتذكر غيري. وأَن تتحمل وردَ الربيعْ من الآن أَن تتذكّر غيري.. وأَن تتحمل وردَ الربيعْ

.12

أرى ما أُريدُ من المَسْرَحِ العبثيِّ: الوحوشُ قضاةَ المحاكم، قُبَّعةَ الإمبراطور، أَقنعةَ العصر، لونَ السماء القديمة، راقصةَ القصر، فوضى الجيوش فأنسى الجميع، ولا أَتذكَّر إلا الضحية خلف الستارة

.13

أرى ما أُريدُ من الشعر: كُنّا قديماً إِذا استُشْهِد الشعراء نُشَيِّعُهُمْ بالرياحين ثم نعود إلى شعرهم سالمين.. ولكننا في زمان المجلات والسينما والطنين نهيل التراب على شعرهم ضاحكين ..

وحين نعود نراهم على بابنا واقفين..

.14

أَرى ما أُريدُ من الفجر في الفجر .. إِني أَرى شعوباً تفتِّشُ عن خبزها بين خبز الشعوب هو الخبز، يَنْسُلُنا من حرير النعاس، ومن قُطْن أَحلامنا أَمِنْ حَبَّة القمح يبزغُ فجر الحياة.. وفجرُ الحروب؟

.15

أرى ما أُريدُ من الناس: رغبتَهُمْ في الحنينْ إلى أُيِّ شيء، تباطُؤهُمْ في الذهاب إلى شُغْلِهِمْ وشرْعَتهُمْ في الرجوع إلى أهلهمْ .. وحاجتهم للتحيَّةِ عند الصباح...

ربِّ الأيائل يا أبي.. ربِّها

... مُسْتَسْلماً لخُطي أَبِيكَ ذَهَبْتُ أَبحثُ عنكَ يا أَبتي هناكُ عند احتراق أصابعي بشموع شؤكك، عندما كان الغروبُ يَقُصُّ خَرُّوبَ الغروب، وعندما كنا \_ أَنا وأُبوكَ \_ يا أُبتى وراءك وَالِدَيْكُ أنتَ المُعَلَّقُ فوق صُبَّارِ البراري من يديكُ وعليكَ صَقْرٌ من مخاوفنا عليكُ وعليكَ أَن ترث السماء من السماءُ وعليكَ أُرضٌ مثل جلد الروح تثقُبُهُ زهورُ الهنْدباءُ وعليكَ أَن تختار فَأْسَكَ من بنادقهمْ عليكْ وعليكَ أَن تنحاز، يا أُبتى، لفائدة الندى في راحتيكْ ولقمحكَ المهجور حول معسكرات الجيش، فاصنعُ ما تشاءُ بقلوب سَجَّانيكَ، واصمدْ فوق شوكك حين يقهرك الصهيلُ حول الجهات الستِّ، واصمدْ، فالسهول لكَ السهولُ

.. وأَبِي خَجُولٌ، يا أَبِي، ماذا يقولُ.. ولا تقولْ حدَّثْتُهُ عنه فأومأ للشتاء، ودسّ شيئاً في الرماد ، لا تُعْطني حُبّاً، همستُ، أُريدُ أَن أَهب البلاد غزالةً. فاشرح بدايتَكَ البعيدة كي أراك كما أراك أَبًّا يُعَلِّمني كتابَ الأرض من أَلِفِ إلى ياءٍ.. ويزرعني هناك. لُغْزٌ هو الميلاد: ينبتُ مثل بَلُوط يشقُ الصخر في عَتَبات هذا المشهد العاري ويصعَدُ.. ثم يكسره السوادُ نَحْبُو ونَصْبُو. تنهضُ الأُفراس تركضُ في المدى. نكبو ونخبو فمتى وُلِدْنا يا أَبِي ومتى نموتُ؟ فلا يُجيبُ، هُوَ الخجولُ والوقت ملْك يديه يُرْسِلُهُ إلى الوادي ويرجعه إليه وَهُوَ الحديقةُ في مهابتها البسيطة. لا يحدُّثُني عن التاريخ في أَيَّامِهِ: كُنَّا هنا قبل الزمان وههُنا نبقى، فتخضرُ الحقولُ رَبِّ الأَيائل.. رَبِّها في ساحة الدار الكبيرة يا أبي! فيغُضّ عنى الطَّرفَ. يُصْلح غُصْنَ داليةٍ. يُقَدِّم للحصان شعيرَهُ والماءَ. يَعْرِفُهُ على مَهَل، يلاطفه ويهمس: يا أَصِيلُ. يتناولُ النعناعَ من أُمِّي. يُدَخِّن تبغه. يُحْصي ثُرَيَّات العِنَبْ ويقول لي: إهدأً! فأَغفُو فوق ركبته على خَدَر التَّعَبْ..

أَتَذَكُّرُ الأُعشابَ: يأخذني قطيعُ الأُقحوان إلى حَلَبْ من ههُنا قطعتْ مُخَيلتي جبالَ الناي، خلف الناي أُعدو أُعدو وراء الطير كي أُتعلُّم الطيرانَ. قد خَبُّأْتُ سرِّي في ما يقول الأوَّلون هناك، خلف التلِّ. كم أَبعدتني عمَّا أُحاول أَن أَكون ولا أَكون.. وأَنت تدرى أَنى أُريدُ فوائدَ الأَزهار، قَبْلَ الملح. كم قرَّبْتَني من نجمة العَبَث البعيدة، يا أبي. لِمَ لَمْ تَقُلْ لي مَرَّةً في العمر: يا ابني!.. كي أُطير إليكَ بعد المدرسة؟ لِمَ لَمْ تحاول أَن تربّيني كما رَبَّيْتَ حقلك سمسماً، ذُرَةً، وحنطةً أَلْأَنَّ فيكَ من الحروب توجُّسَ الجنديِّ من حَبَق البيوت؟ كُنْ سَيِّدي، يا سيِّدي، لأُفرّ منك إلى الرعاة على التلالْ كُنْ سَيِّدي لتحبَّني أُمِّي.. وينسى إخوتي موز الهلالْ كُنْ سيِّدي كي أُحفظَ القرآن أُكثرَ.. كي أُحبُّ الإمرأةُ وأكون سيِّدها وأسجنها معى! كن سيِّدي لأرى الدليلْ خَبَّأْتَ قلبك، يا أَبي، عني لأَكبُر فجأة وحدي على شجر النخيل

شَجَرٌ، وأَفكارٌ، ومزمارٌ.. سأَقفرُ من يديكَ إِلى الرحيلُ

لأُسيرَ عكس الريح، عكس غروبنا.. منفايَ أَرضُ من الشهوات، كنعانية، ترعى الأيائل والوعولْ.. أرضٌ من الكلمات يحملها اليمام إلى اليمام.. وأَنتَ منفَى منفى من الغزوات ينقلها الكلام إلى الكلام.. وأَنت أَرضُ من النعناع تحت قصائدي، تدنُو وتنأى ثم تدنو ثم تنائى في آسم فاتحها، وتدنو في اسم فاتحها الجديد كُرَة تخاطفها الغزاة وَثبَتُوها فوق أَطلال المعابد والجنود لو كُنتَ من حَجرِ لكان الطقسُ آخرَ.. يا بن كنعان القديم لكنهم كتبوا عليك نشيدَهُمْ لتكون «أَنت» «هو» الوحيد لم تأتِ سوسنة لتشهد، مَرَّة، مَنْ كان شاعِرَها الشهيد سَرَقَ المؤرِّخ، يا أبي، لُغتِي وسؤسَنتي وأقصاني عن الوعد الإلهي

وبكى المؤرِّخُ عندما واجهتُهُ بعظام أَسلافي: «إِلهي.. يا إِلهي لِمَ لمْ يموتوا كُلُّهم لتكون لي وحْدِي..؟».. أَتغفر يا أَسي لِيَ ما صَنَعْتُ بقلبكَ المثقوبِ بالصُبَّار حين كبرتُ وحْدِي وَذَهبتُ وحدي كل أُطِلَّ على القصيدة من بعيد؟ فَلِمَ اندفعتَ الآن في السفر الكبير وأَنتَ توراةُ الجذورْ أَنت الذي ملاً الجرارَ بأوَّل الزيت المقدَّس، وابتكرتَ من الصخورْ

كَرْماً. وأَنت القائلُ الأَبديُ: لا ترحل إلى صيْدَا وصُورْ؟ أَنا قادمٌ حَيّاً ومَيْتاً، يا أَبي، تَوّاً.. أَتغفر لي جنوني بطيور أَسئلتي عن المعنى؟ أَتغفر لي حنيني هذا الشتاءَ إلى انتحار باذخِ؟ شاهدتُ قلبي يا أَبي وأَضَعْتُ قلبك يا أَبي، خَبأته عني طويلاً، فالتجأتُ إلى القمرْ قل لي: أُحبُك، قبل أَن تغفو.. فينهمر المطرْ

100

.. متداخلاً في صُوفِهِ البُنِّيِّ، مُتَّكِئاً على دَرَجِ الشجو يرنو إلى فِردَوْسِه المفقود، خلف يديه، يرمي ظِلَّهُ فوق التراب ـ تُرابهِ ويشدُّهُ.. يصطادُ زهرة أُقحوانُ بعباءة الظلِّ المراوغِ. أَيُّ صَيَّادٍ يغافل سارقَ الأَشجارِ! بعباءة الظلِّ المراوغِ. أَيُّ صَيَّادٍ يغافل سارقَ الأَشجارِ! أَي أَبِ أَبِي! يرمي نِبَالَ الظلِّ نحو ترابهِ المسروقِ .. يخطفُ منه زهرة أُقحوانُ! ويعود قبل الليل. كم جيشِ جديد سوف يحتلُّ الزمانُ يأتون كي يتحاربوا فينا.. هُمُ الأُمراءُ، والشهداءُ نحنُ يأتون، يبنون القلاع على القلاع، ويذهبون، ونحنُ نحن يأتون، يبنون القلاع على القلاع، ويذهبون، ونحنُ نحن لكنَّ هذا الوحشَ يسرق جلدنا وينام فيه فوق خَيْش فراشنا ويَعضَّنا، ويصيح من وَجَع الحنين إلى عيون الأقحوانُ

يا أُرضُ ! لم أَسأَلك: هل رحلَ المكانُ من المكان؟ لأكون زائركِ الغريبَ على حِرابِ القادمين من الدخان بيني وبين حقولي الشقراء مترٌ واحدٌ.. مترٌ مِقَصٌ قَصٌ قلبي أَنا من هنا.. ورأَيتُ أَحشائي تطلُّ عليَّ من زَغَب الذُّرَةْ ورأَيتُ ذاكرتي تَعُدُّ حُبُوبَ هذا الحقل والشهداءَ فيه أَنَا من هنا. أَنَا ههُنا.. وأُمشِّطُ الزيتون في هذا الخريف أَنَا مِن هنا. وهنا أَنا. دَوَّى أَبِي: أَنَا من هنا. وأَنا هنا. وأَنا أَنا. وهنا هنا. إني أَنا. وأَنا هنا. وهنا أَنا. وأَنا أَنا. وهنا أَنا. وأَنا هنا. إنى هنا. وأَنا أَنا. ودنا الصدى. كَسَرَ المدى. قامت قيامَتُهُ. صدى وجد الصدى دَوّى الصدى.. أُبدأ هنا أُبدأ هنا. وغدا الزمان غدا. بدا شكل الصدى بلداً هنا ورد الردى، فاكسر جدار الكون يا أبتي صدى حول الصدى؛ ولتنفجر: أنا

> مِنْ هُنِا

هُنَا وأَنَا أَنَا وَهُنَا

أَنَا وأَنَا هُنَا

الأرضُ تكسرُ قِشْرَ بَيْضَتها وتسبَحُ بيننا خضراة تحت الغيم. تأخذ من سماء اللون زينتَها لتسحرنا، هي الزرقاءُ والخضراءُ، تولد من خُرافتها ومن قُرْبانِنا في عيد حنطتها. تُعَلِّمنا فُنُونَ البحث عن أُسطورة التكوين

سَيِّدَةٌ على إيوانها المائيّ.

سيدة المديح. صغيرة لا عمر يخدش وجهها. لا ثور يحملها على قرنيه. تحمل نفسها في نفسها وتنام في أَحضانها هِيَ. لا تودِّعنا ولا تستقبلُ الغرباء. لا تتذكَّرُ الماضي.

فلا ماضي لها. هي ذاتُها ولذاتِها في ذاتِها، تحيا فنحيا حين تحيا حُرَّةً حضراءً. لم تركب قطاراً واحداً معنا، ولا جملا وطائرةً. ولم تفقد وليداً واحداً. لم تبتعد عنا ولم تفقد معادنها. ولم تخسر مفاتنها. هي الخضراء فوق مياهها الزرقاء.. فأنهَضْ، يا أبي، من بين أنقاض الهياكِلِ واكتب آسمَكُ فوق خاتَمِها كما كتب الأوائل، يا أبي، أسماءهم. وانهض أبي لتحبَّ زوجتك الشهيَّة من ضفائرها إلى خلخالها.

وانهض، فلا زيتون في زيتون هذي الأُرض غير ظلالها، وانهض لتحمدها وتعبدها وتَرُوي سيرة النسيان:

> كم مَرَّ الغزاة وغيُروك وغيّروا أسماءها، كم أصلحوا عربَاتهم وتقاسموا شهداءها، وهي التي بقيت، كما كانت، لك امرأةً وأُمّاً يا أَبي فانهض، ليرجعك الغناءُ

كشقائق النعمان في أرض تَبنَّتْها وغَنَّتها لتسكنها السماءُ

.. ولِمَ القصيدةُ يا أَبِي؟ إِنَّ الشتاءَ هو الشتاءُ سأَنام بعدك، بعد هذا المهرجان الهشِّ، تَسْوَدُّ الدماءُ

على تماثيل المعابد كالنبيذ.. وتكسر العُشَّاقَ نرجسةٌ وماءُ وسيكسرون الآن غيرتهم وغربتهم وبَلُّور الحنين إلى حنينْ وأَنا حزين يا أَبِي كحمامة الأبراج خارج سربها.. وأَنا حزينُ وأَنا حزين، يا أَبِي، سَلِّم على جَدِّي إِذا قابلتَهُ قَبُّلْ يديهِ نيابةً عنى وعن أَحفاد «بَعْل» أَو «عَنَاةً» واملاً له إبريقه بالخمر من عنب الجليل أو الخليل، وقل له: أَنثايَ تأبي أَن تكون إطارَ صُورَتِها. وتخرج من رفاتي عنقاءَ أُخرى. يا أَبِي سَلِّمْ عليَّ هناك إِنْ قابلتَنِي وانسَ انصرافي عن خيولك يا أُبي واغفر لأعرف ذكرياتي أَنت الذي خَبَّأْتَ قلبك يا أَبي عني، فآوتني حياتي في ما أَرى من كائناتِ لا تُكَوِّنُ كائناتي.. والآن تسحبني أُبوَّتُك القصيَّةُ من يديُّ ومن شتاتي بشِباك ظِلُّك نحو آبحرٌ من الظلِّ المعلُّق في القصيدة.. لُغْزٌ هو الميلاد.. يا أُبتى سألتك: هل وُلِدْتَ لتموت؟ كم أُرجأتَ عمرَك.. كم تعبتَ وكم وَعَدْتَ بأَن تعيش غداً، ولكنْ لم تعش أَبداً. فما نَفْعُ القصيدة تُعْلَى شُقُوفَ كهوفنا وتطيرُ من دَمِنا إلى لغة الحمامُ؟ يا سيِّد الحجرالذي أَدْمَتْهُ كَفُّكَ.. هل خَرَجْتَ من الرخامْ

لتعود يا أُبتي إليه؟ دُلَّني لِمَ جِعْتَ بي.. لم جئتَ بي أَلِكَيْ أُنادي حين أَتعَبُ: يا أَبي، يا صاحبي؟ يا صاحبي! من مات مِنَّا قبل صاحبهِ .. أَنا؟ أَنا؟ أَمَا صاحبي؟ أَمَا صاحبي؟

## هدنة مع المغول أمام غابة السنديان

كائنات من السنْدِيان تُطيلُ الوقوفَ على التلّ. قَدْ يصعَدُ العُشْبُ من خبزنا نحوها إِنْ تركنا المكانَ، وَقَدْ يهبط اللازوردُ السماويُّ منها إلى الظلِّ فوق الحصونْ. مَنْ سيملاً فُخَّارنا بعدنا؟ مَنْ يُغيِّرُ أَعداءنا عندما يعرفونْ أَننا صاعدون إلى التلِّ كي نمدَحَ الله..

في كائناتٍ من السنديان؟

كُلُّ شيء يدلُّ على عَبَث الريح، لكننا لا نَهُبُّ هباءُ رُبَّما كان هذا النهارُ أَخَفَّ علينا من الأَمس، نحن الذين قد أَطالوا المكوثَ أَمام السماء، ولم يعبدوا غير ما فَقَدُوا من عبادتهمْ. رُبَّما كانت الأَرضُ أُوسعَ من وَصْفها. ربما

كان هذا الطريقُ دخولاً مع الريح..

في غابة السنديانُ

الضحايا تَمُوُ من الجانبين، تقول كلاماً أُخيراً وتسقط في عالَمٍ واحدٍ. سوف ينتصرُ النشرُ والسنديانُ عليها، فلا بُدَّ مِنْ هُدْنَةِ للشقائق في السهل كي تُخْفِيَ الميتين على الجانبين، وكئ

نَتَبَادَلَ بَعْضَ الشتائم قبل الوصول إلى التلّ. لا بُدَّ مِنْ تَعَبِ آدميّ يُحَوِّل تلك الخيولَ إلى ..

كائناتٍ من السنديانُ

F ()

الصدى واحدٌ في البراري: صدى. والسماءُ على حجر غرّبةٌ عَلَقَتْها الطيورُ على لا نهايات هذا الفضاء، وطارتْ .. والصدى واحدٌ في الحروب الطويلة: أُمَّ، أَبُّ، وَلَدٌ صَدَّقوا أَنَّ خلفَ البحيرات خيلاً تعود إليهم مُطَهَّمةً بالرجاء الأُخيرُ فأَعدُوا لأُحلامهم قهوةً تمنع النومَ ..

في شَبَح السنديانُ

كُلُّ حربٍ تُعَلَّمنا أَن نحبٌ الطبيعةَ أَكثرَ: بعد الحصارْ نَعْتَني بالزنابقِ أَكثرَ، نقطف قُطْنَ الحنان من اللَّوْزِ في شهر آذارَ. نزرع غاردينيا في الرخام، ونَسْقي نباتاتِ جيراننا عندما يذهبون إلى صَيْد غزلاننا. فمتى تَضَعُ الحربُ أُوزارها كي نفُكَّ خُصُورَ النساء على التلّ..

من عُقدة الرَّمز في السنديانْ؟

ليت أعداءَنا يأخذون مقاعدنا في الأساطير، كي يعلموا كم نُحبُ الرصيفَ الذي يكرهون.. ويا ليتهم يأخذون ما لنا من نُحاس وبرق.. لنأخذ منهم حرير الضجر ليت أعداءنا يقرأون رسائلنا مرتين، ثلاثاً... ليعتذروا للفراشة عن لعبة النار..

في غابة السنديانُ

كم أُردنا السلامَ لسيِّدنا في الأَعالي.. لسيدنا في الكُتُبْ كم أُردنا السلامَ لغازلة الصُّوف.. للطفل قرب المغارةْ لِهُواة الحياة.. لأَولاد أَعدائنا في مخابئهم.. للمَغُولْ

عندما يذهبون إلى ليل زوجاتهم، عندما يرحلون عن براعم أزهارنا الآن.. عَنَّا،

وعن وَرق السنديانُ

الحروب تُعَلِّمنا أَن نذوق الهواء وأَن نمدح الماء. كَمْ ليلةً سوف نفرح بالحُمُّص الصلْب والكستنا في جيوب معاطفنا؟ أَمْ سننسى مهارتنا في امتصاص الرذاذ؟ ونسأَل: هَلْ كان في وُسْع مَنْ مات أَلَّا يموت ليبدأ سيرتَهُ من هنا؟ رُبَّما.. رُبَّما نستطيع مديح النبيذ ونرفعُ

نحباً لأرملة السنديان

كُلَّ قَلْبِ هنا لا يردُّ على الناي يسقط في شَرَك العنكبوت. تمهَّلْ تمهّلْ لتسمع رَجْعَ الصدى فوق خيل العَدُوّ، فإنَّ المغُول يُحبُّون خمرتنا ويريدون أَن يَوْتَدوا جلد زوجاتنا في الليالي، وأَنْ يأخذوا شعراء القبيلة أَسرى، وأَنْ

يقطعوا شَجَرَ السنديانُ

المغُول يريدوننا أن نكون كما يبتغون لنا أن نكون حفنة من هبوب الغبار على الصين أو فارس، ويريدوننا أن نُحبُّ أَغانِيَهُمْ كُلَّها كي يَحُلَّ السلامُ الذي يطلبونْ.. سوف نحفظ أمثالهم.. سوف نغفر أفعالَهُم عندما يذهبونْ مَعَ هذا المساء إلى ربح أجدادهمْ

خلفَ أُغنيةِ السنديانُ

لمْ يجيئوا لينتصروا، فالخرافةُ ليست خرافتَهُمْ. إِنهم يهبطونْ من رحيل الخيول إلى غرب آسيا المريضِ، ولا يعرفونْ أَنَّ في وسعنا أَن نقاوم غازان \_ أَرغون أَلفَ سَنَةْ بَيْدَ أَن الحرافةَ ليست خرافتَهُ. سوف يدخل عَمَّا قليلْ دينَ قتلاهُ كي يتعلَّم منهم كلامَ قُريش..

ومعجزة السنديان

الصّدَى واحدٌ في الليالي. على قمّة الليل نُحْصي النجومَ على صدر سَيّدنا، عُمْرَ أُولادنا \_ كبروا سَنَةً بعدنا \_

غَنَمَ الأَهل تحت الضباب، وأَعدادَ قتلى المغول، وأَعدادَنا والصدى واحدٌ في الليالي: سنرجع يوماً، فلا بُدَّ من شاعرٍ فارسيِّ لهذا الحنين..

إلى لُغَةِ السنديانْ

الحُروبُ تعلِّمنا أَن نحبَّ التفاصيل: شكْل مفاتيحِ أبوابنا، أَن نُمَشِّطَ حنطتنا بالرموش، ونمشي خفافاً على أَرضنا، أَن نقدَّسَ ساعاتِ قبل الغروب على شجر الزَّنْزَلَخْت.. والحروبُ تَعَلِّمُنا أَن نرى صورة الله في كل شيء، وأَنْ نتَحمَّل عبء الأَساطير كي نُخْرِجَ الوحش..

من قصّة السنديان

كم سنضحك من شوس خُبْز الحروب ومن دُودِ ماء الحروب، إذا

ما انتصرنا نُعَلِّقُ أَعلامنا السودَ فوق حبال الغسيلُ ثم نَصْنَع منها جوارب.. أَما النشيدُ، فلا بُدَّ من رَفْعِهِ في جنازات أَبطالنا الخالدين.. وأَما السبايا، فلا

بُدٌّ من عَتْقهنَّ، ولا بُدٌّ من مَطَرٍ

فَوق ذاكرة السنديانُ

خُلْفَ هذا المساء نرى ما تبقَّى من الليل، عما قليلْ يشرب القَمَرُ الحُرُّ شايَ المُحَارِب تحت الشجَرُ قَمَرُ واحدٌ للجميع على الخندقين لَهُمْ ولنا، هَلْ لَهُمْ خلفَ تلك الجبال بيوتٌ من الطين، شايِّ، ونايٌ؟ وهَلْ عندهُمْ حَبَقٌ مثلنا يُرجع الذاهبين من الموت...

في غابة السنديانُ؟

.. وأُخيراً، صعدْنا إِلى التَّلِّ. ها نحن نرتفع الآن فوق جذوع الحكاية.: ينبت عُشْبٌ جديد على دمنا وعلى دَمِهِمْ.

سوف نحشو بنادقنا بالرياحين، سوف نُطَوِّق أَعناقَ ذاك الحمام بأُوسمة العائدين.. ولكننا لم نجد أُحداً يقبل السَّلْم.. لا نحن نحن ولا غيرنا غيرنا البنادِقُ مكسورة.. والحمامُ يطير بعيداً بعيداً

لم نجد أحداً ههنا .. لم نجد أحداً .. لم نجد غابة السنديانُ! جملة موسيقية

شاعرٌ ما يكتبُ الآن قصيدهُ بَدَلاً مني، على صفصافة الريح البعيده فلماذا تلبسُ الوردةُ في الحائطِ أُوراقاً جديدهُ؟

وَلَدٌ ما طَيَّر الآن حمامة بدلاً منا، بدلاً منا، إلى سقف الغمامة إلى أعلى، إلى سقف الغمامة فلماذا تذرف الغابة هذا الثلج حول الابتسامة؟

طائر ما يحملُ الآن رسالة بدلاً منّا، إلى الأَزْرَقِ من أَرض الغزالة فلماذا يدخُلُ الصَيّادُ في المشهدِ كي يرمي نِبَالَهْ؟

رَجُلٌ ما يغسلُ الآن القمرُ بدلاً منّا، ويعشي فوق بَلُّور النَّهَرُ فلماذا يَقَعُ اللونُ على الأَرضِ لماذا نتعرَّى كالشجرُ؟

1.7

عاشقٌ ما يجرف الآن العشيقة بدلاً مِنِّي إلى ماء الينابيع السحيقة فلماذا يقف السَّرْوُ هنا حارساً بابَ الحديقة؟

فارسٌ ما يُوقِفُ الآن حصانهُ بدلاً مِنِّي، ويغفو تحت ظلِّ السنديانهُ فلماذا يخرمُج الموتى إليْنا من جدارٍ وخزانهُ؟

# مأساة النرجس ملهاة الفضة

#### عادوا ...

من آخر النفق الطويل إلى مراياهم.. وعادوا حين استعادوا مِلْحَ إِخوتهم، فرادى أو جماعات، وعادوا من أساطير الدفاع عن القلاع إلى البسيط من الكلام من أساطير الدفاع عن القلاع إلى البسيط من الكلام لن يرفعوا، من بعد، أيديَهُمْ ولا راياتِهمْ للمعجزات إِذا أَرادوا عادوا ليحتفلوا بماء وجودهم؛ ويُرتّبوا هذا الهواءُ ويزوّجوا أبناءهم لبناتهم، ويرقّصوا جَسَداً توارى في الرخام ويُعَلِّقوا بسُقُوفهمْ بَصَلاً، وبامية، وثوماً للشتاءُ وليحلبوا أَثداء مَاعِزِهمْ، وغيماً سالَ من ريش الحمامُ. عادوا على أَطراف هاجسهم إلى مجغرافيا السحر الإلهي عادوا على أَطراف هاجسهم إلى مجغرافيا السحر الإلهي وإلى بساط الموز في أَرض التضاريس القديمةُ:

وخلف الذكريات بحيرتان، وساحلٌ للأنبياء ـ

وشارع لروائح الليمون. لم تُصَب البلاد بأَيِّ سوء. هَبَّتْ رياح الخيل، والهكسوس، هبُّوا والتتار مُقَنَّعينَ وسافرينَ. وخلَّدوا أَسماءهم بالرمح أَو بالمنجنيق... وسافروا لم يحرموا إِبريل من عاداته: يلدُ الزهور من الصخور ولزهرة الليمون أَجراسٌ؛ ولم يُصب التُّرابُ بأَي سوءٍ \_ أَيِّ سوء، أَيِّ سوءٍ بعدهم. والأَرضُ تؤرَثُ كاللغةُ.

هَبَّتْ رياحُ الخيل وانطفأت ريامُ الخيل، وانبثق الشعير من الشعير.

عادوا لأنهمُ أرادوا واستعادوا النارَ في ناياتهم، فأتى البعيدُ من البعيد، مُضَرَّجاً بثيابهم وهشاشة البلور، وارتفع النشيدُ على المسافة والغياب. بأيِّ أسلحة تُصَدُّ الروح عن تحليقها؟ في كل منفى من منافيهم بلادٌ لم يصبها أي سوءُ... صنعوا خرافَتَهُمْ كما شاءوا، وشادوا للحصى أَلَقَ الطيور. وكُلَّما

مَرُوا بنهرِ... مَزَّقُوهُ، وأَحرقوهُ من الحنين... وكُلّما مَرُوا بنهرِ... وكُلّما مَرُوا بسَوْسَنَةِ بكوا وتساءلوا: هل نحن شعب أَم نبيذٌ للقرابين الجديدةُ؟

يا نشيدً! خذ العناصر كُلَّها واصعد بنا سفحاً فسفحاً واهبط الوديان - هيّا يا نشيد فأنت أدرى بالمكان وأنت أدرى بالزمان وقوَّة الأشياء فينا..

لم يذهبوا أبداً ولم يصلوا؛ لأن قلوبهم حَبَّاتُ لَوْدٍ في الشوارع. كانت الساحاتُ أوسعَ من سماء لا تُغَطِّيهم، وكان البحر ينساهم، وكانوا يعرفون شمالهم وجنوبهم، ويطيّرون حمائم الذكرى إلى أبراجها الأولى، ويصطادون من شهدائهم نجماً يُسيّرهم إلى وحشِ الطفولةِ. كلما قالوا: وصلنا... خرَّ أوَّلُهُمْ على قوسِ البدايةِ. أيها البطلُ ابتعدْ عنا لنمشي فيك نحو نهاية أُخرى. فتبًا للبداية. أيها البطل المضرّج بالبدايات الطويلةِ قُلُ لنا: كم مرةً ستكون رحلتُنا البداية؟ أيها البطل المُسَجَّى فوق أرغفة الشعير وفوق صوف اللوز، سوف نحنطُ الجرحَ الذي يمتصُّ روحكَ بالندى: بحليبِ ليل لا ينامُ؛ بزهرة الليمونِ بالحجر المُدَمَّى؛ بالنشيد \_ نشيدنا؛ وبريشة مقلوعة من طائر الفينيق \_

## إِنَّ الأَرضَ تُورَثُ كاللغةُ!

.. ونشيدهم حَجَرٌ يَحُكُ الشمس. كانوا طيبين وساخرينُ لا يعرفون الرقص والمزمار إِلَّا في جنازات الرفاق الراحلينُ كانوا يُحبُّون النساء كما يحبون الفواكه والمبادئ والقطط كانوا يَعُدُّون السنين بعمر موتاهم. وكانوا يرحلون إلى الهواجس:

ماذا صنعنا بالقرنفل كي نكون بعيدَهُ؟ ماذا صنعنا بالنوارسُ لنكون سُكَّانَ المرافئ والملوحةِ في هواءِ يابسٍ: مستقبلين مُوَدِّعينْ؟

.. كانوا، كما كانوا، سليقة كل نهر لا يفتّش عن ثبات يجرون في الدنيا لعلَّ الدربَ يأخذهم إلى درب النجاة من الشتات

.. ولأنهم لا يعرفون من الحياة سوى الحياة كما تقدِّمها الحياة لم يسألوا عما وراء مصيرهم وقبورهم. ما شأنهم بعد القيامه؟ ما شأنهم إن كان إسماعيل أمْ إسحقُ شاةً للإِلهُ؟

هذي الجحيم هي الجحيم. تعوَّدوا أَن يزرعوا النعناعَ في قمصانهم

وتعلَّموا أَن يزرعوا اللبلاب حول خيامهم؛ وتعوَّدوا حفظ البنفسج في أَغانيهم وفي أَحواض موتاهم...، ولم يُصَبِ النباتُ بأَيِّ سوءٍ، أَيِّ سوء، حين جَسَّدَهُ الحنينُ لكنهم عادوا قبيل غروبهم؛ عادوا إلى أَسمائهم وإلى وضوح الوقت في سَفَر السنونو . أُمَّا المنافي، فهي أمكنةٌ وأَزمنةٌ تُغيِّر أَهلها وهي المساءُ إذا تدلَّى من نوافذَ لا تُطِلُّ على أَحدُ وهي الوصولُ إلى السواحل فوق مركبة أضاعتْ خيلها وهي الطيورُ إذا تمادت في مديح غنائها، وهي البلد وقد انتمى للعرش. واختصر الطبيعة في جَسَدُ . لكنهم عادوا من المنفى، وإن تركوا هناك خيولَهُمْ فلأنهم كسروا خرافتهم بأيديهم لكي يتسربوا منها وكي يتحرروا

ويفكّروا بقلوبهم. عادوا من الأسطورة الكبرى لكبي يتذكروا أيامهم وكلامهم. عادوا إلى المألوف فيهم وهو يمشي فوق الرصيف ويمضغُ الكسّلُ اللذيذَ ووقتَهُ من غير غايه ويرى الزهورَ كما ترى الناسُ الزهورَ.. بلا حكايه من زهرةِ الليمونِ تُولَدُ زَهْرةُ الليمون ثانيةً وتفتح في الظلامِ نوافذَ الدورِ القديمةِ للمدى.. وعلى سلام العائلة .. وكأنهم عادوا، لأن الوقت يكفي كي تعود القافلة من رحلة الهند البعيدة. أصلحوا عرباتهمْ وتقدموا قبل الكلامْ من رحلة الهند البعيدة. أصلحوا عرباتهمْ وتقدموا قبل الكلامْ

وعلى نوافذ آسيا الوسطى أضاءوا نجمة الذكرى، وعادوا وكأنهم عادوا. وعادوا من شمال الشام عادوا وكأنهم عادوا من الجزر الصغيرة في المحيط الرحب، عادوا من فتوحات بلا عدد، وعادوا من فتوحات بلا عدد، وعادوا وكأنهم عادوا كعودة ظلّ مئذنة إلى صوت المؤذّن في المغيث لم تسخر الطرقات منهم مثلما سخر الغريب من الغريب النهر هاجسهم، تَلَعْثَمَ أَمْ تَقَدَّم، غاضَ أَمْ فاض النهَرْ ولراية الصفصاف عرّاف يُعلّقُها على ما سال من ذهب القمر وللصحراء هاجره هاجره هاجره هاجره هاجره وآدَمُ - جَدّ هجرتهم بكى ندماً.

والأَنبياء تشرَّدوا في كل أرض، والحضارةُ هاجَرَتْ، والنخل هاجرُ

لكنهم عادوا قوافل،

أُو رُؤى،

أُو فكرةً،

أُو ذاكرهْ

ورأوا من الصُّوَر القديمة فتنةً أَو محنةً تكفي لوصف الآخرة هل كانتِ الصحراءُ تكفي للضياع الآدميُّ؟ وصَبَّ آدمْ

في رَحْمِ زوجته، على مرأى من التُقَّاح، شَهْدَ الشهوةِ الأُولى. وقاومَ

موتَهُ. يحيا ليعبد رَبَّهُ العالي، ويعبد ربَّهُ العالي ليحيا هل كان أَوَّلُ قاتل \_ قابيلُ \_ يعرف أَن نومَ أخيه مَوْتْ؟ هل كان يعرف أَنه لا يعرف الأسماء، بعد، ولا اللغه هل كانت امرأة يغطيها قميصُ التوتِ أَوَّلَ خارطهُ؟ لا شمسَ تحت الشمس إلَّا نور هذا القلب يخترق الظلال كم من زمانِ مرَّ كي يجدوا الجوابَ عن السؤال. وما السؤال إلى الرمال بنوءة في ما يُرى أَو لا يُرى. جَهْلاً يقول نبوءة. والرملُ رملُ ويغافل الصوفيُ إِمرأة ليغزل صوفَ عتمتِهِ بلحيته، ويعلو ويغافل الصوفيُ إِمرأة ليغزل صوفَ عتمتِهِ بلحيته، ويعلو بحسداً من البلور. هل للروح أردافٌ وخاصرةٌ وظلُّ؟ في الأَسر مُتَسع لشمسِ الشكِّ مُذْ صاروا سكارى الباب \_ خرياتُهُمْ

هي ما تساقط من فضاء المُطْلَقِ المكسور حول خيامهم: خُوذٌ، صفيحٌ، زُرْقَةٌ، إِبريقُ ماءٍ، أَسلحهُ آثارُ إِنسانِ، غرابٌ، ساعةٌ رمليةٌ، عشبٌ يغطي مذبحه. هل نستطيع بناء معبدنا على متر من الدنيا.. لنعبدْ خالقَ الحشرات والأسماء والأعداء والسر المُخَبَّإ في ذبابهُ؟

هل نستطيع إعادة الماضي إلى أطراف حاضرنا، لنسجد فوق صخرتنا لمن كتب الزمان على الكتاب بلا كتابه وهل نستطيع غناء أغنية على حجر سماوي لنصمد للأساطير التي لم نستطع تغييرها إلا بتأويل السحابه وهل يستطيع بريدُنا المائي أن يأتي على منقار هُدهد ويعيد من سَبَإ رسالتَنَا، لنؤمن بالخُرافة والغرابه والغرابه ومن التيه مُتَسع لأحصنة تشب من السفوح إلى الأعالي ومن السفوح تخر صوب القاع، مُتَسعٌ لفرسان يحثون الليالي أي الليالي كُلُها ليل وإن الموت قتلٌ في الليالي.

واصعدٌ بنا دهراً فدهراً

كي نرى من سيرة الإنسان ما سيُعيدُنا من رحلة العبثِ الطويل إلى المكان ـ مكانِنَا، واصعد بنا قِمَمَ الحراب لكي نُطلَّ على المدينةِ ـ أَنتَ أدرى بالمكان، وقُوَّة الأَشياء فينا

أنت أدرى بالزمان..

خذني إِلى حَجَرٍ -لأجلس قرب جيتار البعيدِ خذني إلى قَمَرٍ ـ لأعرف ما تبقًى من شرودي

خذني إلى وَتَرٍ ـ

يَشُدّ البحرَ للبرّ الشريدِ

خذني إلى سَفَرٍ ـ

قليل الموت في شريانِ عودِ

خذني إلى مَطَرٍ ـ

على قرميد منزلنا الوحيدِ

خذني إِليَّ لأَنتمي لجنازتي في يوم عيدي خذني إِلى عيدي شهيداً في بنفسجة الشهيد عادوا، ولكن لم أَعُدْ ...

خذني هناك إلى هناك من الوريد إلى الوريد.

.. عادوا إلى ما كان فيهم من منازل، واستعادوا قَدَمَ الحرير على البحيرات المضيئة، واستعادوا ما ضاع من قاموسهم: زيتونَ رُومَا في مخيّلة الجنودِ توراة كنعانَ الدفينة تحت أنقاض الهياكل بين صُورَ وأورشليم وطريقَ رائحةِ البخور إلى قُرَيْشَ تهبٌ من شامِ الورودِ

وغزالةَ الأبد التي زُفّت إلى النيل الشماليِّ الصعودِ وإلى فحولةِ دجلةَ الوحشيِّ وَهْوَ يَزُفُّ سُومَرَ للخلودِ.

كانوا معاً

كانوا معاً يتحاربون، ويُغْلَبونُ

كانوا معأ

يتزوَّجون وينجبون سُلالةَ الأَضدادِ أُو نسلَ الجنونْ

كانوا معأ

يتحالفون على الشمال، ويرفعون على الجحيم

جسرَ العبور من الجحيم إلى انتصار الروح فيهم كُلُّهم.

ويعاودون الحربَ حول العقل. مَنْ لا عَقْلَ في إِيمانِهِ

لا روح فيه ..

هل نستطيع تناسخَ الإِبداع من جلجامشَ المحرومِ من عُشب الخلودِ

ومن أُثينا بعد ذلك؟ أين نحن الآن! للرُّومان أَن يجدوا وجودي

في الرخام، وأَن يعيدوا نقطة الدنيا إلى روما، وأَن يلدوا جُدودي

من تفوق سيفهم.

لكنَّ فينا من أُثينا

ما يجعل البحر القديم نشيدنا ونشيدُنا حَجَرٌ يَحُكُ الشمسَ فينا حَجَرٌ يشعُ غموضَنا. أقصى الوضوحِ هو الغموض، فكيف ندرك ما نسينا؟

عاد المسيئ إلى العشاء، كما نشاء، ومريمٌ عادتْ إليهِ على جديلتها الطويلة كي تُغَطِّيَ مسرحَ الرومان فينا.

هل كان في الزيتون ما يكفي من المعنى.. لنملأ راحتيهِ سكينةً، وجروحَهُ حَبَقاً، وندلق روحَنَا أَلَقاً عليهِ؟

> .. ويا نشيدُ، خذِ المعاني كلَّها واصعدْ بنا جرحاً فجُرحاً ضمِّدِ النسيانَ

واصعدْ ما استطعتَ بنا إلى الإِنسانِ حولَ خيامِهِ الأُولى يُلَمِّعُ قُبَّةَ الأُفْقِ المُغَطَّى بالنحاسِ

لكي يَرَى

ما لا يَرَى

من قلبِهِ.

واصعد بنا، واهبط بنًا نحو المكان

فأنت أدرى بالمكان،

.. وفي الممرات استعدُّوا للحصار. نياقُهم عطشتْ وقد حلبوا السرابْ

حلبوا السراب ليشربوا لَبَنَ النبوءةِ من مخيّلة الجنوبُ في كل منفى قلعة مكسورة أبوائها لحصارهم، ولكُلِّ باب صحراء تكملُ سيرة السفر الطويل من الحروب إلى الحروبُ ولكل عَوْسَجَةِ على الصحراءِ هاجَرُ هاجَرَتْ نحو الجنوبُ مروا على أسمائهم منقوشة فوق المعادن والحصى لم يعرفوها.. فالضحايا لا تصدّق حَدْسها..

لم يعرفوها..

مَمْحُوَّةً بالرمل أَحياناً، وأُحيانا تغطيها نباتاتُ الغروبُ تاريخُنا تاريخهم، لولا اختلافُ الطير في الرايات وحُدتِ الشعوبُ \_

دروبَ فكرتها. نهايتُنا بدايتنا ...

وإِنَّ الأَرضَ تُورَثُ

كاللغة ..

لو كان ذو القرنين ذا قرن، وكان الكونُ أُكبرُ

لتشرَّقَ الشرقيُّ في أَلواحِهِ.. وتغرَّبَ الغربيُّ أَكثرُ لو كان قيصرُ فيلسوفاً كانت الأَرضُ الصغيرةُ دارَ قيصرْ. تاريخُنا تاريخنا..

ولنَخلة البدويِّ أَن تمتدَّ نحو الأَطلسيِّ على طريق دمشق كي نشفى من الظمأ المميت إلى غمامه. تاريخُنا تاريخهم تاريخُنا

لولا الخلافُ على مواعيدِ القيامهُ! من وحَّد الأَرضَ العنيدة خارج السيفِ المُرَصَّع بالحماسةِ؟ لا أَحَدْ ...

> من عاد من سَفَرٍ إِلَى حَبَقِ الطفولةِ؟ لا أَحَدْ ...

من صاغَ سيرته بمنأى عن هُبُوب نقيضها وعن البطولةِ؟ لا أَحَدْ ..

لا بُدَّ من منفى يَبيضُ لآلئ الذكرى ويختزلُ الأَبَدْ في لحظة تَسعُ الزمانَ،

.. لعلَّهم كتبوا على أُسمائهم أُسماءَهم، وتذكروا في فضة الزيتون أَوَّلَ شاعرِ سَجَّى هناكَ سماءهم.

يا بحر إِيجة، عُدْ بنا يا بحرُ... قد نبحث كلابُ العائلاتُ لتعيدَنا من حيث هَبَّتْ ريحُنا.. فالنَّصْرُ مَوْتْ والموتُ نصرٌ في هِرَقْلَ.. وخطوةُ الشهداء يَيْتْ. نحن الذين أتوا لكي يأتوا وينتصروا.. رمتنا الكاهناتُ بشمال غربتنا ولم يَشأَلْنَ عن زوجاتنا. من ماتَ ماتَ، ومن تذكَّر بيتَهُ قتلَ المزيد من العجائز والبناتْ أَلَقى بأَطفال المدينة من أسرِّتِهم إلى الوادي السحيق ليعود قبل الوقتِ من طروادةِ الشيطان؛

هل خُنَّا نظامَ ضميرنا

لتخوننا زوجاتُنا؟

كان الضميرُ الصَّلْبُ جسر عبورنا،

وسفينةً حملت إليهنَّ البخورَ وعطرَ هيلينَ الجميلةُ.

النصر موت كالهزيمة، والجريمة قد تقود إلى الفضيلة.

يا بَحْرُ! أَنتَ تُزيِّنُ القتلى بقاتلهم، أَعِدْنا أَيها البحرُ القديمُ إلى نُباح كلابنا في أَرضنا الأُولى. وتابعُ أَيها البحرُ القديمُ مغامرات البحث عمَّا ضاعَ من أسطولنا... وزوارق الصيد القديمةِ،

> عن رجال أصبحوا شجراً من المرجان في القيعانِ، أما نحن، فاحملنا لنرجع

من حروبِ الذُّودِ عن عرشِ السرير إلى فراشِ نسائنا وإلى قماشِ الحورِ أُخضرَ في الرمادِ وفي رؤى شعرائنا. لا بد من بَرِّ لنرسُوَ فوق خطوتنا وبُنْدُقِ دارنا فالضوء ـ هذا الضوء، لا يكفي لنقطف فيه توتِ ديارنا.

... كانوا هناك يحاورون الموج كي يتشبّهوا بالعائدين من المعارك تحت قوس النصر. لم تذهب منافينا سدى أبداً، ولم نذهب إلى المنفى سدى. سيموت موتاهم بلا ندم على شيء وللأحياء أن يَرثُوا هُدوءَ الريح، أن يتعلموا فتح النوافذ، أن يروا ما يصنع الماضي بحاضرهم، وأن يبكوا على مهل لئلا يسمع الأعداء ما فيهم من الخزف المكسّر. أيها الشهداء قد كنتم على حقّ، لأن البيت أجمل من طريق البيت، رخم خيانة الأزهار، لكنّ النوافذ لا تُطلّ على سماء القلب.. والمنفى هو المنفى هنا وهناك. لم نذهب إلى المنفى شدى أبداً، ولم تذهب منافينا شدى.

والأَرضُ تُؤرَثُ كاللغهُ!

.. لم يُشْبهوا الأسرى، ولم يتقمَّصُوا حرية الشهداء. لم

يتخلَّصوا من صيف وحشتهم. لماذا أَشلعوا الجبلَ البعيد بنارِ وحشتهم، وغابوا حين لم يجدوا لمنحدراتهم طُرُقاً تُوزِّعهم على الوديان؟ قد يأتي الرعاةُ الأولون إلى الصدى. قد يعثرون على بقايا صوتهم وثيابهم، وعلى زمان سلاحهم، وعلى تعرُّج نايِهِم. مِنْ كُلِّ شعبِ أَلْفوا أسطورةً كي يشبهوا أَبطالها، في كلَّ حربِ ماتَ منهم فارسٌ، لكنَّ للأنهار وِجْهَتَها. وليس الأَمس أَمس ليسكنوا أَعلى قليلاً من مَصَبِّ النهرِ.

جيتاراتُهُمْ فَرَسٌ وأَندلُسٌ على قدَمَيْ فِي السَّرِي وُفِينا على قدَمَيْ الصنوبرِ كي نُحِبَّ حيَاتَنا دُقِّي الهَوَاءَ الصنوبرِ كي نُحِبَّ حيَاتَنا دُقِّي الهَوَاءَ الصنوبرِ كي نُحِبَّ حيَاتَنا دُقِّينا تَرِقَّ الروحُ المعناء للمسيناء دُقِّينا فينا نستسركِ الميناء للمسيناء دُقِّينا وخينا المائم النبيذ على سواد السرّ بين الأبيضين وخيل والمينا الآن من مُرْجان واديكِ المكبير وعلمينا الآن من مُرْجان واديكِ المُسَلِّح بالدم الغجريِّ دُقِّينا ودُقي ما يُطلُّ بالدم الغجريِّ دُقِّينا ودُقي ما يُطلُّ من القلوب بكعبك العالي لتلتفت الشعوبُ إلى بداية حربها: رَجُلٌ السُعوبُ إلى بداية حربها: رَجُلٌ

# يفتش في البراري عن سكينه

.. وعلى أعالي الموج، موج البحر والصحراء كانوا يرفعون جزيرةً

لوجودهم.

إني وقد دافعتُ عن سَفري إلى قَدَري أدافع عن نشيدي بين النخيل وظله المثقوبِ. من عدمي سأمشي من جديدِ نحو الوجود \_ يقول شاعرهم وقد عادوا \_ سأترك للبعيدِ ولزهرة الليمون جِسْرَ الأَزرقِ المكسورِ بالأَمطار. مُرُّوا يا منشدونَ، إذا استطعتم أَن تُعيدوا

للخيول صهيلها؛ مُرُّوا إِذاً يا منشدونْ

الخيلُ تلهثُ خلف قلبي وهو يقفز من يديَّ إلى السدُودُ ها نحن نحن، فمن يغيِّرنا؟ نعودُ ولا نعودُ

ونسير فينا ...

عندما يأتي نهارٌ واحدٌ لا موتَ فيه

وليلةٌ لا حلمَ فيها، نبلغ الميناءَ محترقين بالوردِ الأُخيرِ. وكأنهم عادوا،

لأَن البحر يهبط عن أَصابعهم وعن طرف السريرِ

كانوا يرون بيوتهم خلف السحاب ويسمعون تُغاءَ ماعزهم، وكانوا يتحسَّسون قُرونَ غزلانِ الحكايةِ.. يتحسَّسون قُرونَ غزلانِ الحكايةِ.. يضرمون النارَ فوق التَّلِّ. كانوا يتجنونَ فطائرَ العيد السعيدِ يتبادلون الهالَ. كانوا يعجنونَ فطائرَ العيد السعيدِ أَتذكرون؟

أيامَ غربتنا هناك؟ ويرقصون على الحقائبِ ساخرينُ من سيرة المنفى البعيد ومن بلاد سوف يهجرها الحنينُ هل تذكرون حصارَ قرطاجَ الأُخيرُ؟ هل تذكرون سقوطَ صورْ

وممالكَ الإِفرنجِ فوق الساحلِ السوريِّ، والموتَ الكبيرْ في نهر دجلةَ عندما فاضَ الرمادُ على المدينةِ والعصورْ؟ «ها نحن عدنا يا صلاح الدين»..

فابحث عن بَنِينْ.

كانوا يعيدون الحكاية من نهايتها إلى زمن الفكاهة قد تدخل المأساة في الملهاة يوماً قد تدخل الملهاة في المأساة يوماً... في نَرْجس المأساة كانوا يسخرونْ

من فِضَّة الملهاة، كانوا يسألون ويسألونْ:

ماذا سنحلم حين نعلم أن مريمَ إمرأةُ؟

كانوا يشمّون الحشائشَ وهي تفتح في الجدار ربيعَها وجروحَهم

وتعيدهم من كل منفى. لَسْعَةُ القُرَّاصِ تشبهُ لسعةَ الأَفعى ورائحةُ الحَبَقْ

هي قهوة المنفيّ.. ممشى للعواطف حين تمشي في منازلها... وصلنا!

صَفَّقُوا لكلابهم، لبيوت عودتهم، لأجداد الحكاية، للمحاريث القديمة،

لاحتكاك البحر بالبصل المُعَلَّق فوق أُسلحةٍ قديمهُ.

ما كان كانَ. ومازحَ الأزوامُج زوجاتِ الجنازات:

انتهينا من دموع النادبات، الراقصاتِ، الباكياتُ

نروي، إِذاً، رَكْضَ القلوبِ مع الخيول إِلى هبوب الذكرياتُ نروي صُمُودَ هِرَقُل في دمه الأُخيرِ وفي جنون الأمهاتُ ونَكُه نُهُ،

ونكونُ أُوليسَ النقيضَ إِذَا أَرادَ البحرُ ذلك يا بناتُ نروي ونروي، حينما نروي، نداءَ القائد الكُرديِّ للمتردِّد العربيِّ: هاتْ

سيفأ

وخُذْ مني الصلاة على النبيِّ وصَحْبِهِ ونسائِهِ وخذِ الزكاة.

.. ضحكوا كثيراً: قد يكون السجن أَجمل من بساتين المنافي ورأوا نوافذهم تطلّ على فُكاهتهم وتُوقد ورْدَها حول الضفاف ما كان كان، سيقفزون على السلالم؛

يفتحون خزائن الذكرى وصندوق الثياب

يُلَمِّعُون مقابِضَ الأَبواب أَحياناً، وأحياناً يَعُدُّون الخواتمْ

كَبْرَتْ أَصابِعُهُم مع الأَيام وانتفخت محاجرهم ولم يجدوا على صَدَأ المرايا والزجاج وجوههم.

حسناً،

ستتسع الحديقة عندما يصلون بعد هنيهةٍ قبل النشيدُ وسينظرون وراءهم:

ها نحن نحن، فمن سيرجِعُنا إلى الصحراءِ؟

سوف نُلَقِّن الأعداء درساً في الزراعة وانبثاق الماء من حجر.. سنزرع فلفلاً في خوذة الجنديّ.. نزرعُ حنطةً في كل منحدر لأنَّ القمح أكبر من حدود الإمبراطورية الحمقاء

في كل العصورِ. سنقتفي عادات موتانا ونغسل فضَّة الأَشجار من صدأ السنين...

بلادُنا هي أَن تكون بلادَنا

وبلادنا هي أُن نكون بلادُها

هي أَن نكونَ نباتَها وطيورَها وجمادَها

وبلادنا ميلادنا

أجدادنا

أحفادُنا

أَكبادُنا تمشى على القندول أُو زغبِ القطا،

وبلادُنا هي أَن نُسيِّج بالبنفسج نارَها ورمادَها

هي أُن تكون بلادُنا

هي أن نكون بلادَها

هي جَنَّةٌ

أو محنة

سَيَّان \_

سوف نُعَلِّم الأَعداءَ تربيةَ الحمام إِذا استطعنا أَن نُعَلِّمهمْ. وسوف ننام بعد الظهر تحت عريشةِ العنبِ الظليلةِ، حولنا قططٌ تنام على رذاذِ الضوءِ. أحصنةٌ تنام على انحناء شرودها. بَقَرٌ ينامُ ويمضغ الأَعشابَ. ديكٌ لا ينام لأَن في الدنيا

دجاجات. وسوف ننامُ بعد الظهرِ تحتَ عريشةِ العنبِ الظليلةِ. كمْ تعبنا.. كم تعبنا من هواء البحر والصحراءِ ـ

.. كانوا يرجعُونَ

ويحلمون بأنهم وصلوا

لأَن البحر ينزل عن أُصابعهم وعن أكتاف موتاهم

وكانوا يشهدون، فُجاءَةً: ريحانة البطل المستجى فوق خطوته الأَحيرةُ:

أَهنا يموت على مسدسه وسُندسِهِ وعَتْبَتِهِ الأَخيرةُ؟ أَهنا يموت هنا؟ هنا والآن في شمس الظهيرةُ والآن، هَزَّت إِصبعاه بشارةِ النصر الأَخيرةُ بوَّابةَ البيتِ القديم، وهزَّ أُسوار الجزيرةُ.

الآن سدَّدَ آخرَ الخطوات نحو الباب.. واختتم المسيرة برجوع موتانا. ونامَ البحرُ تحت نوافذ الدّور الصغيرة .. يا بحرُ! لم نخطئ كثيراً.. أيها البحرُ القديمُ لا تُعْطِنا، يا بحرُ، أكثر من سِوانا.. نحن نَدري أن الضحايا فيك أكثر. والمياهُ هي الغيومُ

.. كانوا كما كانوا. وكانوا يرجعون ويسألون كآبةَ الأَقدارِ: هل لا بُدَّ من بطلٍ يموت لتكبر الرؤيا وتزداد النجومْ نجماً على راياتنا؟ لم يستطيعوا أن يضيفوا للنهاية وردة، ويغيّروا مجرى الأساطير القديمة:

فالنشيدُ هو النشيد:

لا بُدَّ من بطل يخرُّ على سياجِ النصرِ في أُوجِ النشيدُ

> .. يَا أَيها البطل الذي فينا.. تَمَهَّلُ! عِشْ ليلةً أُخرى لنبلغ آخر العمل المُكَلَّلُ ببداية لم تكتملُ؛

عِشْ ليلةً أُخرى لنكملَ رحلةَ الحُلُم المُضَرَّعُ يا تاجَ شوكتنا؛ ويا شَفَقَ الأَساطيرِ المُتَوَّعُ ببدايةٍ لا تنتهي. يا أيها البطلُ الذي فينا.. تمهَّلُ! عِشْ ساعةً أُخرى لنبدأ رقصةَ النصر المُنزَّلُ لم ننتصرْ، بعدُ، انتظرْ يا أيها البطلُ انتظرْ

فعلامَ ترحلْ قبل الوصول بساعةِ؟

يا أيها البطلُ

الذي

فينا

الديوان 3 الديوان 3

## تمهَّل!

.. ما زال فيهم من منافيهم خريفُ الاعترافُ ما زال فيهم شارعٌ يفضي إلى المنفى.. وأنهارٌ تسير بلا ضفافُ ما زال فيهم نرجسٌ رخوٌ يخاف من الجفافُ ما زال فيهم ما يغيِّرهم إذا عادوا ولم يجدوا: الشقائق ذاتها وبرَ السفرجلة العنيدةِ ذاتِها والأقحوانةَ ذاتها والأكيدنيا ذاتها وسنابلَ القمح الطويلةَ ذاتها والبيلسانة ذاتها وجدائلَ الثوم المجفَّف ذاتها

والسنديانَةَ ذاتَها والأَبجديةَ ذاتَها

.. كانوا على وشك الهبوط إلى هواء بيوتهم..
 من أي حلم يحلمون؟
 بأي شيء يدخلون حدائق الأبواب

### والمنفى هو المنفى

.. وكانوا يعرفون طريقهم حتى نهايته وكانوا يحلمون جاءوا من الغد نحو حاضرهم.. وكانوا يعرفون ما سوف يحدث للأَغاني في حناجرهم.. وكانوا يحلمون بقرنفُل المنفى الجديدِ على سياجِ البيت، كانوا يعرفون ما سوف يحدث للصقور إذا استقرَّت في القصور، ويحلمون بصراعِ نرْجِسِهم مع الفردوس حين يصير منفاهم، وكانوا يعرفون

> ما سوف يحدث للسنونو حين يحرقه الربيع، ويحلمون بربيع هاجسهم يجيءُ ولا يجيءُ، ويعرفونُ ما سوف يحدُث حين يأتي الحُلْمُ من حُلُمٍ ويعرف أنه قد كان يحلُم؛

يعرفُون، ويحلُمون، ويرجعُون، ويحلُمون، ويعرفُون، ويعرفُون، ويرجعُون، ويرجعُون.



لم تَقْتَرِبْ من أرض نجمتنا البعيدةِ بَعْدُ. تأخذُنا القصيدة من خُرْمِ إِبْرَتِنا لِنَغْزِلَ للفضاء عباءَةَ الأُفْق الجديدة، أشرى، ولو قَفَرَتْ سنابلنا عن الأسوار وانبثق السنونُو من قَيْدنا المكسورِ، أسرى ما نحبُ وما نريدُ وما نكونُ... لكنَّ فينا هُدْهُداً يُملي على زيتونةِ المنفى بريدَهْ. عادتْ إلينا من رسائِلنا رسائلنا، لنكتب من جديد ما تكتبُ الأمطارُ من زَهْرِ بدائيٍّ على صخر البعيد ويسافِرُ السَّفَرُ - الصدى منّا إلينا. لم نكن حَبقاً - ليَرْجِعَ في الربيع إلى نوافذنا الصغيرة. لم نكن ورقاً - لتأخذنا الريامُ إلى سواحلنا. هنا وهناك خطِّ واضحُ لتأخذنا الريامُ إلى سواحلنا. هنا وهناك خطِّ واضحُ لتيهِ. كم سنةً سنرفع للغموض العذبِ مؤتانا مرايا؟ كم مَرَّةً سنحمِّل الجرحى جبالَ الملح كي نَجِدَ الوصايا؟

عادت إلينا من رسالتِنا رسالتُنا. هنا وهناك خطّ واضحٌ للظلِّ. كم بحراً سنقطع داخل الصحراء؟ كم لوحاً سننْستى؟ كم نبياً سوف نَقتُلُ في ظهيرتنا؟ وكم شعباً سنُشْبه كي نكونَ ـ قبيلةً؟ هذا الطريقُ \_ طريقُنا قَصَبٌ على الكلمات يرفو طَرَفَ العباءة بين وحْشتنا وبين الأرض إذ تنأى، وتغفو في زَعْفَران غُووبنا. فَلْنَنْبَسطْ كَيَدِ لنرفع وقتنا للآلهةْ.. أَنَا هُدْهُد \_ قال الدليلُ لسيِّد الأُشياء \_ أُبحثُ عن سماء تائهة . لم يبق منَّا في البراري غيرُ ما تجد البراري منا: بقايا الجِلْد فوق الشوك، أُغنيةَ المحارب للديار وفمَ الفضاء. أَمامنا آثارُنا. ووراءنا صَدَفُ العَبَثْ... أَنَا هُدْهُدٌ \_ قال الدليل لنا \_ وطار مع الأَشعَّة والغبار من أين جئنا؟ يسأل الحكماءُ عن معنى الحكاية والرحيل وأُمامنا آثارنا، ووراءنا الصفصافُ. من أسمائنا نأتي إلى أَسمائنا ونخبئ النسيانَ عن أَبنائنا. تَثِبُ الوعولُ من الوعولِ \_ على المعابد. والطيُورُ تبيض فوق فكاهة التمثال. لم نسأل لماذا لم يُولَدِ الإِنسانُ من شَجَر ليرجعَ؟ أَنْبَأَتْنا الكاهناتُ أَنَّ القلوب تُزَان بالميزان في مصر القديمة، أُنبأتنا الكاهناتُ أَن المسلَّة تُشنِدُ الأُفُقَ المُهَدَّدَ بالسقوط على الزمان. وأُننا

سنُعِيدُ رحلتنا هناك على الظلام الخارجيّ. وأُنبأتنا الكاهناتُ أَن الملوكَ قضاتُنا، وشهودَنا أَعداؤُنا. والروحَ يحرسُها الرعاةُ جسرٌ على نهرين رحلتُنا. ولم نولد لتمحونا وتمّحيَ الحياةُ.. أَنَا هُدُهُدٌ \_ قال الدليل \_ سأهتدي للنبع إن جفَّ النباتُ قلنا له: لشنا طيوراً. قال: لن تصلوا إليه، الكُلُّ لَهُ والكُلُّ فيهِ، وَهْوَ في الكُلِّ، آبحثوا عنه لكي تجدوهُ فيه، فَهْوَ فيهِ قلنا له: لسنا طيوراً كي نطير. فقال: أُجْنحتي زماني والعشق نار العشق، فاحترقوا لتلقوا عنكمُ جَسَدَ المكانِ قلنا له: هل عُدْتَ من سبإ لتأخذنا إلى سبإ جديدة؟ عادت إلينا من رسائِلنا رسالتُنا ولم ترجع.. ولم ترجعُ وفي اليونان لم تفهم أرشطُوفَان. لم تجدِ المدينة في المدينة لم تجد بَيْتَ الحنان لكي تُدَثِّرنا حريراً من سكينة لم تدرك المعنى فمسَّك هاجش الشعراء: «طيري يا بنتَ ريشي! يا طيورَ السهل والوديان، طيري طيري سريعاً نحو أجنحتي وطيري نحو صوتي». إنَّ فينا شبقاً إلى الطيران في أشواقنا. والناسُ طيرٌ لا تطيرُ... يا هُدهدَ الكلمات حين تفرُّخُ المعنى وتخطفنا من اللغة الطيورُ يا آبن التوتّر حين تنفصل الفراشةُ عن عناصرها ويسكنها الشعورُ

ذوِّبْ هنا صلْصالَنا ليشقَّ صورةَ هذه الأَشياءِ نورُ حلِّقْ لتَّتضحَ المسافةُ بين ما كنّا وما سيكون حاضرُنا الأَخيرُ ننأى، فندنو من حقيقتنا ومن أَسوار غربتنا. وهاجِسُنا العبورُ نحن الثنائيُّ السماءُ \_ الأَرضُ، والأَرضُ \_ السماءُ. وحولنا سورٌ وسورُ

ماذا وراء السور؟ علَّم آدمَ الأَسماءَ كي يتفتَّح السرُّ الكبيرُ والسرُّ رحلتنا إلى السريِّ. إِنَّ الناسَ طيرٌ لا تطيرُ أَنا هُدْهُدٌ \_ قال الدليل \_ وتحْتَنا طوفانُ نوحٍ. بابلُ. أَشلاءُ يابسةٍ. بُخارٌ من نداءات الشعوب على المياه. هياكلُ ونهايةٌ كبدايةٍ كبدايةٍ لنهايةٍ. حلِّقُ لينسى القاتلُ قتلاهُ. حلِّقُ فوقنا. حلِّقُ لينسى الخالقُ المخلوقَ والأَشياءَ والأَسماءَ في أسطورة الخلق الذي نتبادلُ \_ هل كنتَ تعرفُ؟ \_ كنتُ أَعرف أَن بُركاناً سيرسم صورةَ الكون الجديدة. \_ لم تَقُلُ شيئاً وأَنتَ بريدُ هذي الأَرض. \_ كنتُ أَحاولُ..

فيه من الأشباح ما يكفي ليبحث في المقابر عن حبيبة .. كانت له أُمِّ، وكان له جنوبٌ يستقرُّ على هُبُوبِهُ كانت له أَمِّ الحَدْسِ المتوَّجِ بالمياه.. وفي دروبِهُ مَلِكٌ وإمرأة.. وجيشٌ يحرس الصبواتِ في الجسدين من أحلامنا

ولنا من الصحراء ما يكفي لتُعطيّه زمام سرابنا وغمامِنَا ومن الهشاشة ما سيكفى كى نسلّمه منامَ منامِنا خُذْنَا، لقد هَهُ اللسانُ فكيف نمتدح الذي طلب المديخ ومديحُهُ فيه. وفيه الكلُّ للكلِّ. آعترفنا أَننا بشرٌ، وذُبْنا في هذه الصحراء حُبًّا. أَين نخلتُنا لنعرف في التُّمُور قلوبَنا؟ واللَّهُ أَجْمَلُ من طريق اللَّه. لكن الذين يسافرونْ لا يرجعون من الضياع لكي يضيعوا في الضياع. ويعرفونْ أن الطريق هو الوصول إلى بدايات الطريق المستحيلُ يا هُدُهدَ الأُسرار، جاهِدْ كي نشاهدَ في الحبيب حبيبَنَا هي رحلةً أبدية للبحث عن صفة الذي ليست لَهُ صِفَةٌ. هو الموصوفُ خارج وَصْفِنا وَصِفَاتِهِ. حلُّقْ بنا لم تَبْقَ مِنَّا غيرُ رحلتنا إليه. إليه نشكو ما نُكابد في الرحيل دَمُنا نبيذُ شُعوبِهِ فوق الرخام وفوق مائدة الأصيل «لا أُنتَ إلا أُنتَ» فاخطِفْنا إليك إذا أُذِنْتَ، ودُلَّنا يوماً على الأرض السريعة قبل دَوْرَتنا مَعَ العَدَم العميق، ودُلَّنا يوماً على شَجَر وُلِدْنا تحته، سِرّاً، ليُخْفَى ظلَّنا وعلى الطفولة دُلُّنا. وعلى يمام زافَ أُوَّل مرةٍ ليُذِلُّنا يَفَعَ الصغارُ ولم يطيروا مثله. يا ليْتَنَا. ولعلَّنا

سنطير في يوم من الأَيام.. إنَّ الناسَ طَيْرٌ لا تطيرُ والأرضُ تكبر حين نجهلُ، ثم تصغر حين نعرف جهلنا لكننا أُحفادُ هذا الطين، والشيطان من نار يحاول مثلنا أَن يُدْرِكَ الأُسرارَ عن كَتْبِ ليحرقنا ويحرق عقلنا والعقل ليس سوى دخان، فليضعُ! إنَّ القلوبَ تدلُّنا خُذْنَا إِذاً يَا هُدْهُدَ الأُسرارِ نَحُو فَنَائِنَا بِفِنائِهِ. حَلَّقْ بِنَا واهبطْ بنا، لنودٌعَ الأُمَّ التي انتظرتْ دهوراً خيْلنا لتموت غبُّ النور أُو تحيا لنيسابورَ أُرملةً تُزيِّن ليلنا هي «لا تريد من الإله \_ اللَّه إلَّا اللَّه». خذْنا! والحبُّ أَن لا يُدْرَكَ المحبوبُ. أَرْسَلَ عاشقٌ لفتاته فَرَسَ الغياب على صدى الناياتِ واختصر الطريق: «أَنا هِيَ» وهي «الأَنا» تنسلُّ من يأس إلى أُمل يعود إلىَّ يأسا لا تنتهي طُرُقي إِلَى أَبوابها.. طارتْ أَنايَ «فلا أَنا إِلّا أَنا..» لا تنتهي طُرُقي إلى أُبوابها، لا تنتهي طُرُق الشعوب ـ إلى الينابيع القديمةِ ذاتِها. قُلْنا: ستكتملُ الشرائعُ ـ عندما نجتازُ هذا الأُرخبيلَ ونعتقُ الأسرى من الأُلواح ـ فْلْيَجلِسْ على إيوانِهِ هذا الفراغُ ليكمل البشريُّ فينا هجرتَهْ.. عَمَّنْ تَفَتُّشُ هَذَهُ الناياتُ في الغايات؟ والغرباء نحنُ

ونحن أَهْلُ المعبد المهجور مهجورون فوق خيولنا البيضاء ـ ينبت فوقنا قَصَتٌ وتعبر فوقنا شهُب ونبحث عن محطتنا الأخيرة لم تبق أرضٌ لم نعمِّر فوقها منفى لخيمتنا الصغيرةُ هل نحن جِلْدُ الأرض؟ عَمَّنْ تبحثُ الكلماتُ فينا وهي التي عقدَتْ لنا في العالم السفليّ محكمةَ البصيرةُ وهى التى بَنَتِ المعابدَ كى تُروِّضَ وحش عزلتها بمزمارِ وصورةْ وأَمامَنا آثارُنا. ووراءَنا آثارُنا. وهنا هناك. وأُنبأتْنا الكاهناتُ أَن المدينة تعبدُ الأجدادَ في الصين القديمة. أَنبأتنا الكاهناتُ: الجدُّ يأخُذُ عَرْشَه مَعَهُ إلى القبر المقدَّس، يأخذُ \_ الفتياتِ زوجاتِ وأُسرى الحرب محرّاساً لَه. قد أَنبأتنا الكاهناتُ أَن الأَلوهةَ توأمُ الإنسان في الهند القديمة. أنبأتنا الكاهناتُ مَا أَنبَأَتنَا الكَائنَاتُ به.. ﴿وَأَنتَ تَكُونَ أَيضاً مَنْ هُوَ﴾ لكننا لم نُعُل تِينَتَنَا ليشنقنا عليها القادِمُون من الجنوب هل نحن جلدُ الأَرض؟ كُنَّا إِذ نَعَضُّ الصحْرَ نفتحُ ــ حَيِّزاً للفُلِّ. كنا نحتمي باللَّه من حُرَّاسه ومن الحروبُ كنا نصدِّقُ ما تعلَّمْنا من الكلمات. كان الشعر يهبطُ \_ من فواكِهِ لَيْلنا، ويقودُ ماعزنا إلى المرعى على درب الزبيبُ الفجر أزرقُ، ناعمٌ، رطبٌ. وكُنَّا حين نحلُمُ نكتفي

الديران 3

بحدود منزلنا: نرى عَسَلاً على النخروب، نَجْنِيه. نرى في النوم أَنَّ مُرَبُّعات السمسم آكتنزت، فننْخُلُهَا. نرى في النوم ما سنراه عند الفجر. كان الحُلْمُ منديلَ الحبيبُ لكننا لم نُعْل تِينَتَنَا ليشنقنا عليها القادمون من الجنوب أنا هُدْهُدٌ \_ قال الدليل \_ وطارَ منَّا. طارت الكلماتُ \_ منا. قَبْلَنا الطوفان. لم نَحْلَعْ ثيابَ الأَرض عنَّا \_ قَبْلَنَا الطوفانُ. لم نبدأ حروبَ النفس بعدُ. وقبلنا الطوفانُ. لم نحصدُ شعيرَ سهولنا الصفراءِ بعدُ. وقبْلَنا الطوفانُ. لم نَصْقُلْ حجارتنا بقَرْنِ الكبش بعدُ. وقبْلَنا الطوفانُ. لم نيأس من التفاح بعدُ. ستنجب الأُمُّ الحزينةُ إخوةً من لحمنا لا من جذوع الكستناء ولا الحديد. ستنجب الأم الحزينة إخوةً ليعمّروا منفى النشيدِ. ستنجب الأم الحزينة إخوةً كي يسكنوا سعفَ النخيل إذا أرادوا أو سطوح خيولنا. وستنجب الأُمُّ الحزينةُ إخوةً ليتوِّجُوا هَابيلَهُمْ ملكاً على عرش الترابْ لكنُّ رحلتنا إلى النسيان طالت. والحجاب أمامنا غطى الحجابُ ولَعَلُّ منتصفَ الطريق هو الطريق إلى طريق من سحابْ ولعلنا، يا هُدهدَ الأسرار، أُشباحٌ تفتُّش عن خرابْ

قال: اتركُوا أُجسادكم كي تتبعوني واتركوا الأُرض ـ السرابْ كيْ تتبعوني. واتركوا أُسماءكم. لا تسألوني عن جوابْ إن الجوابَ هو الطريقُ ولا طريقَ سوى التلاشِي في الضبابْ هل مَسَّكَ «العَطَّارُ» بالأَشعار؟ قلنا. قال: خاطَبَني وغابْ في بطن وادي العشق. هل وقف «المعرِّيْ» عند وادي المعرفةُ؟ قلنا. فقال: طريقُهُ عَبَثٌ. سألنا: وابن سينا.. هل أجابَ عن السؤال وهل رآك؟ \_ أَنا أُرَى بالقلب لا بالفلسفة هل أنت صوفي إذاً؟ أنا هدهد أنا لا أريد. «أنا أريد أَن لا أريد».. وغاب في أشواقه: عذَّبْتَنَا يا حبُّ. من سَفَرِ إِلَى سَفَر تُسَفِّرنا سدى. عَذَّبتنا، غَرَّبتنا عن أُهلنا، عن مائنا وهوائنا. خَرَّبتنَا. أَفرغتَ ساعات الغروب من الغروب. سلبتنًا كلماتنا الأولى. نهبْتَ شُجَيْرةَ الدُرَّاقِ من أَيامنا، وسلبتنا أَيامنا. يا حُبُّ قد عَذَّبتَنا، ونهبتنا. غرّبْتنا عن كُلِّ شيء، واحتجبْت وراء أوراق الخريف. نهبتنا يا حب. لم تترك لنا شيئاً صغيراً كى نُفَتِّش عنكَ فيهِ وكى نقبِّل ظلُّه، فاتركُ لنا في الروح سنبلةً تحبُّكَ أَنت. لا تَكْسِر زُجَاجَ الكون حول نِدائنا. لا تضطرب. لا تصطخب. واهدأُ

قليلاً كي نرى فيك العناصر وهي ترفع عُوْسَها الكُليَّ نحوك. واقترب منا لنُدرك مَرَّةً: هل نستحقُ بأن نكون عبيدَ رَعْشَتِكَ الحَفيةِ؟ لا تبعثر ما تبقَّى من محطام سمائنا. يا حبُ قد عذّبتنا، يا حب، يا هِبَةً تُبَدِّدُنا لترشد غيبنا فيهب.. هذا الغيب ليس لنا وليس لنا مَصَبُ النهر، والدنيا تهبُ أمامنا ورقاً من السّرُو القديم ليُوْشدَ الأَشواقَ للأَشواق. كم عذّبتنا يا محب، كم غيّبتنا عن ذاتنا، وسلبتنا أسماءنا يا محب، كم غيّبتنا عن ذاتنا، وسلبتنا أسماءنا يا محب..

قال الهدهدُ السكرانُ: طيروا كي تطيروا. نحن عُشَّاقٌ وحسب قلنا: تَعِبْنَا من بياض العشق واشتقنا إلى أُم ويابسة وأَبْ هل نحن مَنْ كنا وما سنكون؟ قال: توجَّدوا في كل درب وتبخَّروا تصِلُوا إلى مَنْ ليس تدركه الحواسُ. وكُلُّ قلب كونٌ من الأَسرار. طيروا كي تطيروا. نحن عُشَّاقٌ وحسب قلنا، وقد مِثنا مراراً وانتشيْنا: نحن عُشَّاقٌ وحسب. منفي هي الأَشواقُ. منفي حُبُنا. ونبيذُنا مَنْفي. ومنفَى تاريخُ هذا القلبِ. كم قُلْنا لرائحةِ المكان: تَحَجِرِي لننام. كم قلنا لأَشجار المكان تَجَرِي لننام. كم قلنا لأَشجار المكان تجرَّدي من زينةِ الغزوات كي نجد المكان قلنا لأَشجار المكان تجرَّدي من زينةِ الغزوات كي نجد المكان

واللامكانُ هو المكانُ وقد نأى في الروح عن تاريخهِ... منفئ هِيَ الروحُ التي تنأى بِنَا عن أرضنا نحو الحبيث منفى هِيَ الأرضُ التي تنأى بنا عن روحنا نحو الغريبُ لم يَبْقَ سَيْفٌ لم يجد غِمْداً له في لحمنا والإحوةُ \_ الأعداءُ منا أَسْرَجُوا خَيْلَ العَدُوِّ ليخرجوا من حُلْمِنا منفئ هو الماضي: قَطَفْنا خوخَ بهجتنا من الصيف العقيم منفي هي الأفكار: شاهدنا غداً تحت النوافذ فاخترقنا أسوارَ حاضرنا لنبلغه فأصبح ماضياً في دِرْع جُنْديِّ قديمٌ والشعرُ منفى حين نَحْلُمُ ثم ننسى حين نصحو أين كنا هل نستحقُّ غزالةً؟ خُذْنا إلى غَدِنا الذي لا ينتهي يا هُدْهُدَ الأَسرار! علِّقْ وقتنا فوق المدى. حلَّقْ بنا إِنَّ الطبيعةَ كُلُّها روحٌ، وإنَّ الأرضَ تبدو من هنا ـ ثَدْياً لتلك الرعشة الكبرى، وخيلُ الريح مركبةٌ لنا يا طيرُ.. طيري كي تطيري فالطبيعةُ كُلُّها رُوحٌ. ودوري حول افتتانِك باليدِ الصفراء، شمسِكِ، كي تذوبي واستديري بعد احتراقك نَحْوَ تلك الأرض، أرضِكِ، كي تنيري نَفَقَ السؤال الصلْب عن هذا الوجود وحائطِ الزَّمَن الصغير إِنَّ الطبيعةَ كُلُّها روحٌ، وروحٌ رقصةُ الجَسَدِ الأخيرِ

طيري إلى أعلى من الطيران. أعلى من سمائك.. كي تطيري أعلى من الحُبِّ الكبير.. من القَدَاسَةِ.. والألوهةِ.. والشعور وتحرَّري من كُلِّ أُجنحةِ السؤالِ عن البدايةِ والمصير الكونُ أصغرُ من جناح فراشَةٍ في ساحة القلب الكبير في حَبَّة القمح التقيْنَا، وافترقْنَا في الرغيف وفي المسير مَنْ نحنُ في هذا النشيدِ لِنَسْقُفَ الصحراءَ بالمطر الغزير؟ مَنْ نحن في هذا النشيد لنُعْتِقَ الأحياءَ من أسر القبور؟ طيري بأجنحةِ انخطافِك، يا طيورُ، على عواصفَ من حرير لكِ أن تطيري مثل نشوتنا. يناديكِ الصدى الكونيُ: طيري لكِ وَمْضَةُ الرؤيا: سنهبط فوق أنفسنا.. سنرجع إنْ صَحَوْنا سنزور وقتاً لم يكن يكفى مَسَرَّتَنا ولا طَقْسَ النُّشُور مَنْ نحن في هذا النشيد لنلتقي بنقيضهِ باباً لسور ما نفعُ فِكْرَتنا بلا بَشَر؟ ونحن الآن من نار ونور؟ أنا هُدْهُدٌ \_ قال الدليل \_ ونحن قلنا: نحن سرَّبٌ من طيور ضاقت بنا الكلمات أو ضقنا بها عطشاً وشرَّدنا الصدى وإلى متى سنطِير؟ قال الهدهدُ السكرانُ: غايتُنَا المدى قلنا: وماذا خلُّفُه؟ قال المدى خلفَ المدى خلفَ المدى قلنا: تعبنًا. قال: لن تجدوا صنوبرة لترتاحُوا. سدى

ما تطلبون من الهبوط، فحلَّقوا لتُحَلِّقوا. قلنا: غداً سنطيرُ ثانيةً.. فتلك الأرضُ ثديّ ناضجٌ يمتصُّه هذا الغمامُ ذَهَبٌ يَحُكُ الرعشةَ الزرقاءَ حول بيوتنا. هل كان فيها ـ كلُّ ما فيها ولم نعرفْ؟ سنرجع حين نرجع كى نراها بعُيون هُدُهُدِنا وقد مَسّت بصيرتَنا. سلامٌ حولها ولها السلامُ ولها سريرُ الكون مفروشٌ بقُطن الغيْم والرؤيا. تنامُ وتنامُ فوق ذراعها المائيّ سيدةً لصورتها وصورتنا. لها قَمَرٌ صغيرٌ مثل خادمها يمشّط ظلُّها. ويمرُّ بين قلوبنا خوفاً من المنفى ومن قَدَر الخرافة، ثم يُشعِلُهُ الظلامُ سَهَراً لحال النفس قرب المُعجِزات. أَمِنْ هنا وُلِدَ الكلامُ ليصير هذا الطينُ إنساناً؟ عرفناها لننساها وننسى سَمَكَ الطفولة حول سُرَّتها. أعن بُعْدِ نرى ما لا نَرَى كم كانتِ الأنهارُ ناياتِ ولم نَعْلَمْ. وكم سَجَنَ الرخامُ مِنّا ملائكةً ولم نعرفْ. وكم ضَلَّتْ هنا مصرّ وشامُ للأَرض أُرضٌ كان هُدْهُدُنا سجيناً فوقها. في الأرض روح \_ شَرَّدَتْها الريمُ خارجها. ولم يترك لنا نومُ الرسائلَ كُلُّها ومشى المسيخ إلى الجليل فصفَّقَتْ فينا الجرومُ. هنا اليمامُ كلماتُ موتانا. هنا أطلال بابل شامةٌ في إِبْطِ سيرتِنا. هنا

جَسَدٌ من التفاح يسبح في المجرَّة. والمياهُ له حِزامُ يسري مع الأَبد المجسّد في مدائحنا، ويرجع نحو ذاتِهُ أُمَّا تُغَطِّينا بِفَرْوِ حنانها العاري، وتُخفي ما فَعَلْناه بالرئة وبنار وردتِها، وتخفي حرب سيرتنا، وما صَنَعَ الحسامُ بخريطة الأعشاب حول شواطئ الزغَبِ المقدّس. أُمَّنا هي أُمَّنا أُمُّ الأثينيين والفُرْس القدامي أمَّ أفلاطون زارادشت أفلوطين أمَّ السهرورْدِي

أُمُّ الجميعِ. وكُلُّ طفلِ سيّدٌ في أُمه. ولها البداية والختامُ وكأَنها هِيَ ما هِيَ الميلادُ إِن شاءتْ، وإِن شاءتْ هِي الموتُ الحرامُ

أَطعمتِنا وأَكلتِنا يا أُمَّنا كي تُطْعِمي أَولادَنا يا أُمُّنا، فمتى الفِطامُ؟ يا عنكبوتَ الحُبُّ. إِن الموتَ قتلٌ. كم نحبُك كَمْ نحبُك فارحمينَا

لا تقتلينا مرةً أُخرى ولا تلدي الأَفاعي قرب دِجُلة. واترُكينَا نسري على غزلان خصرك قرب خصركِ، والهواءُ هو المقامُ واستدرجينَا مثلما يُشتَدْرَجُ الحَجَلُ الشقيُّ إلى الشِّباك، وعانقِينَا هل كنتِ أَنتِ قبيل هجرتنا ولم نعرف؟ يغيّرنا الهيامُ فنصير مثل قصيدة فتحتْ نوافذَهَا ليحملَها ويُكمِلها الحمامُ معنى يُعيد النسْغَ للشجر الخفيِّ على ضفاف الروح فينَا.

طيري، إِذاً، يا طَيْرُ في ساحات هذا القلب طيري ما نَفْعُ فِكْرَتنا بلا بَشَر .. ونحن الآن من طين ونور؟ حال كنت تعرف أَيَّ تاجٍ فوق رأسك؟ \_ قَبْرُ أُمِّي وَوَلَ رأسك؟ ما أَمُّي فوق رأسي مهرجانُ.. هُوَ هُدْهُدٌ، وهو الدليل وفيه ما فينا، يعلِّقه الزمانُ جرساً على الوديانِ. لكنّ المكان يضيق في الرؤيا وينكسر الزمانُ

ماذا ترى.. ماذا ترى في صورة الظل البعيدة؟

ـ ظِلَّ صورته علينا فلنحلِّقْ كي نراه، فلا هُو / إِلَّا هُوَ..

«يا قلب.. يا أُمِّي ويا أُختي» ويا امرأتي تدفَّقْ كي تراهُ
وله.. لهدْهُدِنَا عُروشُ الماء تحت جَفَافِهِ تَعْلُو ويعلو السنديانُ
للماء لَوْنُ الحَقْل يرفَعُهُ النسيمُ على ظهور الخيل فجْرَا
للماء طَعْمُ هَديَّة الإِنشاد وهو يَهُبُ من بستان ذكرى
للماء وائحةُ الحبيب على الرخام تزيدنا عَطَشاً وسُكْرا
للماء شَكْلُ هُنَيْهَةِ الإِشراق حين تَشُقُّنا نِصْفَيْنِ: إِنساناً وطيرًا
وله .. لِهُدْهُدِنَا خيولُ الماء تحت جفافه تعلو، ويعلو الصولجانُ
وله .. لِهُدْهُدِنَا زمانٌ كان يحمله، وكان له لسانُ
وله.. لهُدْهُدِنَا بلاد كان يحملها رسائلَ للسماوات البعيدةُ
لم يَئِقَ دِينٌ لم يجرِّبُهُ ليمتحن الخليقةَ بالرحيل إلى الإلهُ

لم يَبْقَ حُبُّ لم يعذبه ليخترق الحبيبَ إلى سواه وهو المسافر دائماً. مَنْ أَنتَ في هذا النشيد؟ أَنا الدليلُ وهو المسافر دائماً. من أنت في هذا النشيد؟ أنا الرحيلُ «يا قلب.. يا أُمي ويا أُختى» تدفَّقْ كي يراكَ المستحيلُ ـ وكمى تراه وتأخذاني نحو مرآتي الأخيرة. قال هُدهُدُنَا وطارْ هل نحن ما كنا؟ على آثارنا شَجَرٌ وفي أَسفارنا قَمَرٌ جميلُ ولنا حياةٌ في حياة الآخرين هناك. لكنا أُتيْنَا \_ مُكْرهين إلى سمرقَنْدَ اليتيمةِ. ليس في أُجدادنا مَلِكٌ نُعِيدُهُ تركتْ لنا الأيام إرْثَ الناي فِي الأَيام.. أَقربُهُ بَعيدُهُ ولنا من الأمطار ما لشُجيْرَةِ اللبلاب. نحن الآن ما كنا وعُدْنَا مُكرهينَ إلى الأساطير التي لم تَتَّسع لوصُولِنَا، لم نستطعْ أَن نَحْلِبَ الأَغْنَامَ قرب بيوتنا، ونُرَثِّبَ الأَيَام حول نشيدنا ولنا هناك معابدٌ، ولنا هنا رَبِّ يمجده شهيدُهُ ولنا من الأزهار «مِسْكُ الليل» يُوصِدُهُ نهارٌ لا يريدُهُ ولنا حياةً في حياة الآخرين. لنا هنا قمحٌ وزيتٌ ـ نحن لم نقطع من الصفصاف خيْمَتَنَا. ولم نصنع مِنَ ـ الكبريت آلهةً ليعبدها الجنود القادمون. لقد وجدْنا \_ كلُّ شي جاهزاً: أُسماءنا مكسورةً في جَرَّةٍ ـ

الفُخَّار.. دَمْعَ نسائنا بُقَعاً من التوت القديم على الثياب.. بنادق الصيد القديمة.. واحتفالاً سابقاً لا نستعيدُه القفْر مكتظ بآثار الغياب الآدميِّ. كأنَّنا كُنَّا هنا وهنا من الأدوات ما يكفي لننصب خيمة فوق الرياع لا وَشْمَ للطوفان فوق تَجَعُدِ الجَبَلِ الذي اخضرَّتْ حدودُه لكنَّ فينا أَلفَ شعبٍ مَرَّ ما بين الأَغاني والرماع جئنا لنعْلَم أَننا جئنا لنرجِعَ من غياب لا نريدُه ولنا حياة لم نُجَرِّبُها، وملح لم يخلُدنا خلودُه ولنا خطى لم يَخطُها مِنْ قبلنا أَحَد.. فطيري طيري، إذاً، يا طيرُ في ساحات هذا القلب طيرِي!

# أحد عشر كوكباً (١٩٩٢)

## أحد عشر كوكباً على آخر المشهد الأندلسي

#### I في آلْـمَساءِ الأَخير على هذهِ الأَرْض

في الْمَساء الأُخيرِ على هذهِ الأُرْضِ نَقْطَعُ أَيَّامَنا عَن شُجَيْراتِنا، ونَعُدُ الضُّلوعَ الَّتي سَوْفَ نَحْمِلُها مَعَنا وَالضَّلوعَ الَّتي سَوْفَ نَحْمِلُها مَعَنا وَالضَّلوعَ الَّتي سَوْفَ نَتْرُكُها، هَهُنا... في الْمَساءِ الأَخيرُ لا نُوَدِّعُ شَيْتاً، ولا نَجِدُ الْوَقْتَ كَيْ نَنْتَهي... كُلُّ شَيْءٍ يَظَلُّ على حالِهِ، فَالْمَكانُ يُبَدِّلُ أَحْلامَنا وَيُبَدِّلُ أَحْلامَنا وَيُبَدِّلُ أَحْلامَنا وَيُبَدِّلُ زُوّارَه. فَجْأَةً لَمْ نَعُدْ قادِرينَ على السَّحْرِيَة فالْمَكانُ مُعَدِّ لِكَيْ يَسْتَضيفَ الْهَباءَ... هُنا فِي الْمساءِ الأَخيرُ فَالْمَكانُ الْمُحيطَة بِالْغَيْمِ: فَتْحْ.. وَفَتْحْ مُضادّ

وَزَمَانٌ قَدَيمٌ يُسَلِّمُ هذا آلزِّمَانَ ٱلْجَدَيدَ مَفَاتِيحَ أَبُوابِنَا فَآدُخُلُوا، أَيُّهَا ٱلْفَاتِحُونَ، مَنَازِلَنَا وَٱشْرَبُوا خَمْرَنَا مِنْ مُوَشَّحِنَا ٱلسَّهْلِ. فَٱللَّيْلُ نَحْنُ إِذَا ٱنْتَصَفَ ٱللَّيْلُ، لا فَخْرَ يَحْمِلُهُ فَارِسٌ قَادِمٌ مِنْ نَواحِي ٱلأَذَانِ ٱلأَخيرُ.. فَخَرُ يَحْمِلُهُ فَارِسٌ قَادِمٌ مِنْ نَواحِي ٱلأَذَانِ ٱلأَخيرُ.. شَايُنَا أَخْضَرُ سَاخِنٌ فَآشَرَبُوهُ، وَفُسْتُقُنَا طَازَجٌ فَكُلُوهِ شَايُنَا أَخْضَرُ سَاخِنٌ فَآشَرَبُوهُ، وَفُسْتُقُنَا طَازَجٌ فَكُلُوهِ وَالْأَسِرَّةُ خَضْراءُ مِنْ خَشَبِ ٱلأَرْزِ، فَآسْتَسْلِمُوا لِلنَّعَاسُ بَعْدُ هذا ٱلْحِصَارِ ٱلطَّويلِ، وَنَامُوا على ريشٍ أَخْلامِنا للمُلاءاتُ جاهِزَةً، وٱللَّعُلُورُ على ٱلْبابِ جاهِزَةً، وٱلمرايا كَثيرَة المُلاءاتُ جاهِزَةٌ، وٱلْعُطُورُ على ٱلْبابِ جاهِزَةٌ، وآلمرايا كَثيرَة فَادُخُلُوهَا لِنَخْرُجَ مِنْهَا تَمَاماً، وَعَمّا قَليلٍ سَتَبْحَثُ عَمّا كَانَ تَارِيخُكُمْ فِي ٱلْبِلادِ ٱلْبَعِيدَة كَمّا كَانَ تَارِيخُكُمْ فِي ٱلْبِلادِ ٱلْبَعِيدَة وَسَنَسْأَلُ أَنْفُسَنا فِي ٱلنِّهَايَة: هَلْ كَانَتِ ٱلأَنْدَلُسُ وَسَنَسْأَلُ أَنْفُسَنا فِي ٱلنِّهَايَة: هَلْ كَانَتِ ٱلْأَنْدُلُسُ فَي ٱلْقُصِيدَة؟ على الأَرْضِ... أَمْ فِي ٱلْقَصِيدَة؟

#### II كَيْفَ أَكْتُبُ فَوْقَ آلسَّحاب؟

كَيْفَ أَكْتُبُ فَوْق آلسَّحابِ وَصِيَّة أَهْلَي؟ وَأَهْلَي وَأَهْلَي يَثُوكُونَ آلزَّمَانَ كَمَا يَثْرُكُونَ مَعَاطِفَهُمْ فِي ٱلْبَيُوت، وَأَهْلَي يَثُوكُونَ النَّيْحُلِ الْمَاشَيَّدُوا قَلْعَة هَدَمُوهَا لِكَيْ يَرُفَعُوا فَوْقَهَا خَيْمَة لِلْحَنينِ إِلَى أَوَّلِ ٱلنَّحْلِ أَهْلَي يَخُونُونَ أَهْلِي خَيْمَة لِلْحَنينِ إِلَى أَوَّلِ ٱلنَّحْلِ أَهْلَي يَخُونُونَ أَهْلِي فَيْمَة لِلْحَنينِ إلى أَوَّلِ ٱلنَّحْلِ أَهْلَي يَخُونُونَ أَهْلِي في خُروبِ ٱلدِّفَاعِ عَنِ ٱلْمِلْح. لَكِنَّ غَرْنَاطَةً مِنْ ذَهَب مِنْ خِشَةِ ٱلدَّمْعِ في مِنْ حَريرِ ٱلْكَلامِ ٱلْمُطَرَّزِ بِاللَّوْزِ، مِنْ فِضَّةِ ٱلدَّمْعِ في وَتَر ٱلْعُود. غَرْنَاطَةً لِلصَّعُودِ ٱلْكَبِيرِ إلى ذَاتِها... وَتَمَ الْمُعَلِّذِ بَاللَّوْزَ، مِنْ فِضَّةِ ٱلدَّمْعِ في وَتَر ٱلْعُود. غَرْنَاطَةً لِلصَّعُودِ ٱلْكَبِيرِ إلى ذَاتِها... وَلَهَا أَنْ تَكُونَ كَمَا تَبْتَعٰيَ أَنْ تَكُونَ: ٱلْحُنينَ إلى وَلَهَا أَنْ تَكُونَ كَمَا تَبْتَغِي أَنْ تَكُونَ: ٱلْخَنِينَ إلى أَلَى وَلَهَا أَنْ تَكُونَ كَمَا تَبْتَغِي أَنْ تَكُونَ: ٱلْخَنينَ إلى أَنْ تَكُونَ كَمَا تَبْتَغِي أَنْ تَكُونَ: يَحُلُّ جَنَاحُ سُنُونَةً إِلَى اللَّهُ فَي مَضَى أَوْ سَيَمْضِي: يَحُلُّ جَنَاحُ سُنُونَةً مُضَى أَوْ سَيَمْضِي: يَحُلُّ جَنَاحُ سُنُونَةً مُضَى أَوْ سَيَمْضِي: يَحُلُ جَنَاحُ سُنُونَةً إِلَى فَوْلِهِ أَنْ تَكُونَ كَمَا تَبْتَعْنَ يَلِي

نهْدَ آمْراَّةِ فِي آلسَّريرِ، فَتَصْرُخُ: غَرْناطَةٌ جَسَدي وَيُضَيِّعُ شَخْصٌ غَرْالَتَهُ فِي آلْبَرارِي، فَيَصْرُخُ: غَرْناطَةٌ بَلَدي وَأَنا مِنْ هُناكَ، فَعَنّي لِتَبْني آلْحساسينُ مِنْ أَضْلُعي وَأَنا مِنْ هُناكَ، فَعَنّي لِتَبْني آلْحساسينُ مِنْ أَضْلُعي دَرَجاً لِلسَّماءِ آلْقَريبَةِ. غَنّي فُروسِيَّةَ الصّاعِدينَ إلى حَتْفِهِمْ قَمَراً فَي زُقاقِ آلْعشيقَةِ. غَنّي طُيورَ آلْحَديقَة حَجَراً حَجَراً. كَمْ أُحِبُكِ أَنْتِ آلَتي قَطَّعْتِني وَتَراً وَنَراً فِي آلطَريقِ إلى لَيْلِها آلحارٌ، غنّي وحيلي وَنَراً فِي آلْبُنِّ بَعْدَكِ، غَنّي رَحيلي لا صَباحَ لِرائِحةِ آلْبُنِّ بَعْدَكِ، غَنّي رَحيلي عَنْ هَديلِ آلْيَمامِ على رُكْبَيَيْكِ وَعَنْ عُشِّ روحي غَنْ هُروفِ آسْمِكِ آلسَّهْلِ، غَرْناطَةٌ لِلْغِناءِ فَغَنّي!

#### III لي خَلْفَ آلسَّماءِ سَماءِ...

لِيَ خَلْفَ السَّماءِ سَماءٌ لأَرْجِعَ، لَكِنَّنِي لَا أَرَالُ أَلَمُّعُ مَعْدِنَ لَهٰذَا الْمَكَانِ، وَأَحْيا لَا أَرَالُ أَلَمُّعُ مَعْدِنَ لَهٰذَا الْمَكَانِ، وَأَحْيا سَاعَةً تُبْصِرُ الْغَيْبَ. أَعْرِفُ أَنَّ الرَّمانُ لَا يُحالِفُني مَرَّتَيْنِ، وَأَعْرِفُ أَنِّي سَأَخْرُجُ مِنْ لَا يُحُطُّ على شَجَرٍ في الْحَديقَةُ رَايَتِي طَائِراً لا يَحُطُّ على شَجَرٍ في الْحَديقَةُ سَوْفَ أَخْرُجُ مِنْ كُلِّ جِلْدي، وَمِنْ لُغَتي سَوْفَ يَهْبِطُ بَعْضُ الْكَلامِ عَنِ الْحُبِّ في سَوْفَ يَهْبِطُ بَعْضُ الْكَلامِ عَنِ الْحُبِّ في سَوْفَ يَسْكُنُ غُرْفَةً نَوْمي فِي شِعْرِ لوركا الَّذي سَوْفَ يَسْكُنُ غُرْفَةً نَوْمي فِي

وَيَرَى مَا رَأَيْتُ مِنَ الْقَمرِ الْبَدَوِيِّ. سَأَخْرُجُ مِنْ شَجَرِ اللَّوْزِ قُطْناً على زَبَدِ الْبَحْرِ. مَرَّ الْغَريبُ حَامِلاً سَبْعَمائَةِ عام مِنَ الْخَيْل. مَرَّ الْغَريبُ هناك. سَأَخْرُجُ بَعْدَ قَليل ههنا، كَيْ يمُرَّ الْغَريبُ هناك. سَأَخْرُجُ بَعْدَ قَليل مِنْ بَجَاعيدِ وَقْتي غَريباً عَنِ الشَّامِ وَالأَنْدَلُسُ هذه المَساءَ مَسائي هذهِ الأَرْضُ لَيْسَتْ سَمائي، ولكِنَّ هذا المَساءَ مَسائي وَالْمَضاييحَ لي، وَالْمَضاييحَ لي، وَأَنا لِي أَيْضاً. أَنا آدَمُ الْجَنَّتَيْن، فَقَدْتُهُما مَرَّتِينْ. وَأَقْتُلُوني على مَهَلٍ، وَاقْتُلُوني على عجلٍ، وَأَقْتُلُوني على عجلٍ، وَأَقْتُلُوني على عجلٍ، وَأَقْتُلُوني على عجلٍ، وَأَقْتُلُوني على عجلٍ،

مَعَ لوركا..

## IV أَنا واحدٌ مِنْ مُلوكِ النَّهايَة

... وأَنَا واحِدٌ مِنْ مُلُوكِ آلنَّهَايَة... أَقْفِزُ عَنْ فَرَسِي فِي الشِّتَاءِ آلاَّخير، أَنَا زَفْرَةُ آلْعَرَبِيِّ آلاَّخيرةُ فَرَسِي فِي الشِّتَاءِ آلاَّخير، أَنَا زَفْرَةُ آلْعَرَبِيِّ آلاَّخِيرةُ لَا أُطِلُّ على آلآسِ فَوْقَ شُطوحِ آلْبَيُوتِ، ولا أَتَطَلَّعُ حَوْلِي لِقَلاَّ يَرَانِي هُنَا أَحَدٌ كَانَ يَعْرِفُني كَانَ يَعْرِفُني كَانَ يَعْرِفُني كَانَ يَعْرِفُني كَانَ يَعْرِفُ أَنِي صَقَلْتُ رُخامَ آلْكَلامِ لِتَعْبُرَ آمْراَتي كَانَ يَعْرِفُني لَا أُطِلُّ على آللَّيْلِ كَيْ لا أَرى لا أُطِلُّ على الظِّلُّ كَيْ لا أَرى جَسَداً جَسَداً. لا أُطِلُّ على الظِّلُّ كَيْ لا أَرى جَسَداً جَسَداً. لا أُطِلُّ على الظِّلُّ كَيْ لا أَرى أَحْداً يَحْمِلُ آسْمِي وَيَرْكُضُ خَلْفِي: خُذِ آسْمَكَ عَنِي أَحَداً يَحْمِلُ آسْمِي وَيَرْكُضُ خَلْفِي: خُذِ آسْمَكَ عَنِي أَحَداً يَحْمِلُ آسْمِي وَيَرْكُضُ خَلْفِي: خُذِ آسْمَكَ عَنِي

وَاعْطِني فِضَّةَ الْحَوْرِ. لا أَتَلَقَّتُ خَلْفي لِغَلاّ الْتَرَكُّ وَانِّي مَرَرْتُ على الأَرْضِ، لا أَرْضَ في هذهِ الأَرْضِ مُنْذُ تَكَسَّرَ حَوْلِي الزَّمانُ شَظايا شَظايا لَمْ أَكُنْ عَاشِقاً كَيْ أُصَدِّقَ أَنَّ الْمِياةَ مَرايا، لَمْ أَكُنْ عَاشِقاً كَيْ أُصَدِّقَ أَنَّ الْمِياةَ مَرايا، مِثْلَما قُلْتُ لِلأَصْدِقاءِ الْقُدامي، ولا محبُ يَشْفَعُ لي مِثْلَما قُلْتُ (مُعاهَدَةَ التيه الله لَمْ يَتْقَ لي حاضِرٌ كَيْ أَمُرَّ غَداً قُوْبَ أَمْسي. سَتَرْفَعُ قَشْتالَةُ ليَحْهَا فَوْقَ مِعْذَنَةِ اللّهِ. أَسْمَعُ خَشْخَشَةً لِلْمَفاتيحِ في تاجَها فَوْقَ مِعْذَنَةِ اللّهِ. أَسْمَعُ خَشْخَشَةً لِلْمَفاتيحِ في بابِ تاريخنا الذَّهَبِيِّ، وَداعاً لِتاريخنا، هَلْ أَنا وَلْرَةُ الْعَرَبَيِّ الأَخيرَةُ أَنا زَفْرَةُ الْعَرَبَيِّ الأَخيرَةِ اللَّهِ عَلْ شَعْمَ الْتَعْرَبَيِّ الأَخيرَةِ اللَّهِ عَلْ أَنا وَلْوَةً الْعَرَبَيِّ الأَخيرَةِ اللَّهِ عِلْ أَنا وَلْوَةً الْعَرَبَيِّ الأَخيرَةِ اللَّهُ عِلْ أَنا وَلْوَةً الْعَرَبَيِّ الأَخيرَةِ اللَّهُ عِلْ النَّعْرَبِي اللَّعْمَاءِ اللَّهُ عِيرَا أَنا وَلْوَةً الْعَرَبَيِّ الأَخيرَةِ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَرَبُولُ الْعَرْبَيِ اللَّعَمَ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ الْ اللَّهُ عَلَى الْمُنْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْهُ الْقَوْلَ عَلَيْقً اللَّهُ عَلَى اللَّهُ الْعَرْبَيِ اللَّهُ الْمَاعِلُمُ اللَّهُ الْعَرْبَيِ اللَّهُ عِلَى اللَّهُ عَلَى الْعَرْبَيْ الْعُولِي اللَّهُ الْهُ الْعَرْبَيْقُ الْعَرْبَى اللَّهُ عَلَى الْعُولِ الْمُعْمِ اللَّهُ عَلَيْنَا الْهُ الْعَرْبُقِ الْعَرْبَقِي الْعُرَاقِي الْعَالِيْخَيْقُ الْعَلَى الْعَلَاقِ الْعَلَى الْعَلَيْقُ الْعَرْبُقِي الْعُلْعَالَةُ الْعَلَاقِ الْعَلْمُ الْعَلَاقِ الْعَلَى الْعَالِي الْعَلَيْمُ الْعَلَى الْعُلْمُ الْعَلَى الْعَلَيْمُ الْعَلْمُ اللْعَلَاقِ الْعَلَاقِ الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَاقُ الْعَلَيْمُ الْعَلَاقُ الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَاقُ الْعَلَى الْعَلَاقُ الْعَلَى الْعَلَاقُولُ الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَاقُ الْعَلَى الْعَلَا الْعَلَى الْعَل

#### V ذاتَ يومٍ، سأجلِسُ فَوْق آلرَّصيف

ذاتَ يَوْم سَأَجْلِسُ فَوْقَ الرَّصيفِ... رَصيفِ الْغَريبَة لَمْ أَكُنْ نَرْجِساً بَيْدَ أَنِي أُدافِعُ عَنْ صُورَتِي في الْمَرايا. أَمَا كُنْتَ يَوْماً، هُنا، يا غَريب؟ في الْمَرايا. أَمَا كُنْتَ يَوْماً، هُنا، يا غَريب؟ خَمْسُمائَةِ عامٍ مضت وَانْقَضت، وَالْقَطيعَةُ لَمْ تَكْتَمِلْ يَتْنَا، هَهُنا، وَالرَّسائِلُ لَمْ تَنْقَطِعْ يَيْنَا، وَالْحُروبُ لَمْ تُنْقَطِعْ يَيْنَا، وَالْحُروبُ لَمْ تُغَيِّرُ حَدائِقَ غَرْناطَتي. ذاتَ يَوْمٍ أَمُرُ بِأَقْمارِها وَأَحُكُ بِلَيْمونَة رَغْبَتي... عانِقيني لأُولَدَ ثانِيَةً مِنْ وَأَحُكُ بِلَيْمونَة رَغْبَتي... عانِقيني لأُولَدَ ثانِيَةً مِنْ وَأَحُدُ مِنْ قَدَمَيْنُ مَنْ رَوائِحِ شَمْسٍ وَنَهْرٍ على كَتِفَيْكِ، وَمِنْ قَدَمَيْنُ تَحْمُشانِ الْقَصيدَةُ...

لَمْ أَكُنْ عَابِراً في كَلامِ ٱلمُغَنَينَ... كُنْتُ كَلامَ المُغَنِينَ، صُلْحَ أَثِينَا وَفَارِسَ، شَرْقاً يُعانِقُ غَرْباً في آلرَّحيلِ إلى جَوْهَرِ واحِد. عانِقيني لأُولَدَ ثانِيَةً مِنْ سُيوفِ دِمَشْقِيَّةِ في الدَّكاكينِ. لَمْ يَبْقَ منّي عَنْ دُرْعي الْقَديمَةِ، سَرْجِ حِصاني ٱلْمُذَهِّبِ. لَمْ يَبْقِ مِنِي غَيْرُ دِرْعي الْقَديمَةِ، سَرْجِ حِصاني ٱلْمُذَهِّبِ. لَمْ يَبْقِ مِنِي غَيْرُ مَخطوطة لِابْنِ رُشْدِ، وَطَوْقِ ٱلْحَمامَةِ، وٱلتَّرْجَمات... كُنْتُ أَجْلِسُ فَوْقَ ٱلرَّصيفِ على ساحَةِ ٱلأُقْحُوانَة وأَعْدُ ٱلْحَماماتِ: واحِدَةً، اثْنَيْنُ، ثَلاثينَ... وَٱلْفَتَياتِ ٱللَّواتي يَتَخاطَفْنَ ظِلَّ ٱلشُّجَيْراتِ فَوْقَ ٱلرُّحامِ، وَيَتْرُكُنَ لي يتخاطَفْنَ ظِلَّ ٱلشُّجَيْراتِ فَوْقَ ٱلرُّحامِ، وَيَتْرُكُنَ لي يتخاطَفْنَ ظِلَّ ٱلشُّجَيْراتِ فَوْقَ ٱلرُّحامِ، وَيَتْرُكُنَ لي وَرَقَ ٱلْمُحْدِدِ، أَصْفَرَ. مَرَّ ٱلْخريفُ عليَّ وَلَمْ أَنْقِهُ

وَلَمْ أَنْتَبِهُ!

### VI لِلْحَقيقَةِ وَجُهانِ وَالثَّلْجُ أَسْوَد

لِلْحَقیقَةِ وَجُهانِ، وَالثَّلْجُ أَسْوَدُ فَوْقَ مَدینَتِنا
لَمْ نَعُدْ قادِرینَ علی الْیَأْسِ أَکْثَرَ مِمّا یَمْشنا،
وَالنِّهایَةُ تَمْشٰیِ إلی السّورِ واثِقَةً مِنْ خُطاها
فَوْقَ هذا الْبُلاطِ الْمُبَلَّلِ بِالدَّمْعِ، واثِقَةً مِنْ خُطاها
مَنْ سَیْنْزِلُ أَعْلامَنا: نَحْنُ، أَمْ هُمْ؟ وَمَنْ
سَوْفَ یَتْلُو عَلَیْنا «مُعاهَدَةَ الیاس»، یا مَلِكَ الاحتِضار؟
کُلُّ شَیْءِ مُعَدِّ لَنا سَلَفاً، مَنْ سَیَنْزعُ أَسْماءَنا
عَنْ هُوِیِّنِنا: أَنْتَ أَمْ هُمْ؟ وَمَنْ سَوْفَ یَزْرَعُ فینا
خُطْبَةَ التّیهِ: «لَمْ نَسْتَطِعْ أَنْ نَقُكَ الْحِصار

فَلْنُسَلِّمْ مَفَاتِيحَ فِرْدَوْسِنا لرسول آلسَّلامِ، وَنَنْجو...»

لِلْحَقيقَةِ وَجُهانِ، كَانَ الشِّعارُ آلْمُقَدَّسُ سَيْفاً لَنَا وَعَلَيْنا، فَمَاذا فَعَلْتَ بقَلْعَتِنا قَبْلَ هذا آلنَّهار؟
لَمْ تُقاتِلْ لأَنَّكَ تَخْشَى آلشَّهادَةَ، لكِنَّ عَرْشَكَ نَعْشُكُ فَاحْمِلِ آلنَّعْشَ كَيْ تَحْفَظَ آلْعَرْشَ، يا مَلِكَ الانْتِظارِ إِنَّ هذا الرحيلَ سَيتُرُكُنا حُفْنَةً مِنْ غُبار...
إِنَّ هذا الرحيلَ سَيتُرُكُنا حُفْنَةً مِنْ غُبار...
مَنْ سَيَدْفِنُ أَيّامَنا بَعْدَنا: أَنْتَ... أَمْ هُمْ؟ وَمَنْ سَوْفَ يَرْفَعُ راياتِهِمْ فَوْقَ أَسْوارِنا: أَنْتَ... أَمْ هُمْ؟ وَمَنْ فارِسٌ يائِسٌ؟ مَنْ يُعَلِّقُ أَجْراسَهُمْ فَوْقَ رِحْلَتِنا فارِسٌ يائِسٌ؟ مَنْ يُعَلِّقُ أَجْراسَهُمْ فَوْقَ رِحْلَتِنا فارِسٌ يائِسٌ؟ مَنْ يُعَلِّقُ أَجْراسَهُمْ فَوْقَ رِحْلَتِنا فلرِسٌ يائِسٌ؟ مَنْ يُعَلِّقُ أَجْراسَهُمْ فَوْقَ رِحْلَتِنا فلرِسٌ يائِسٌ؟ كُلُّ شَيْءٍ مُعَدُّ لَنا فلِماذا تُطيلُ النهايةَ، يا مَلِكَ الاحْتِضارُ؟

## VII مَنْ أَنا... بَعْدَ لَيْلِ ٱلْغَرِييَة

مَن أَنا بعدَ ليلِ الغريبةِ؟ أَنهضُ مِنْ مُحلَمي خَائِفاً مِنْ غُموضِ النَّهارِ على مَوْمَرِ الدَّارِ، مِنْ عَثْمةِ الشَّمْسِ في الْوَرْدِ، مِنْ ماءِ نافورتي خَائِفاً مِنْ حَليبٍ على شَفَةِ التَّينِ، مِنْ لُغَتي خائِفاً مِنْ هَواءِ يُمَشِّطُ صَفْصافَةً خائِفاً، خائِفاً مِنْ هُواءِ يُمَشِّطُ صَفْصافَةً خائِفاً، خائِفا مِنْ وُضِوحِ الزَّمانِ الْكَثيفِ، وَمِنْ حاضِرٍ لَمْ يَعُدْ حاضِراً، خائِفاً مِنْ مُروري على عالم لَمْ يَعُدْ حاضِراً، خائِفاً مِنْ مُروري على عالم لَمْ يَعُدْ عالَمي. أَيُّها الْيَأْسُ كُنْ رَحْمَةً. أَيُّها الْمَوْتُ كُنْ عالَم مَنْ وَمِنْ حَافِر مَنْ كُنْ وَحْمَةً. أَيُّها الْمَوْتُ كُنْ فِعْمَةً لِلْغَريبِ الَّذِي يُبْصِرُ الْغَيْبَ أَوْضَحَ مِنْ فَيْمَةً لِلْغَريبِ الَّذِي يُبْصِرُ الْغَيْبَ أَوْضَحَ مِنْ

واقِعِ لَمْ يَعُدْ واقِعاً. سَوْفَ أَسْقُطُ مِنْ نَجْمَةِ
فِي السَّماءِ إِلَى خَيْمةِ فِي الطَّريقِ إِلَى... أَيْن؟
أَيْنَ الطَّريقُ إِلَى أَيِّ شَيْءٍ؟ أَرَى الْغَيْبَ أَوْضَحَ مِنْ
شارع لَمْ يَعُدْ شارِعي. مَنْ أَنا بَعْدَ لَيْلِ الْغَرِيبَةُ؟
شارع لَمْ يَعُدْ شارِعي. مَنْ أَنا بَعْدَ لَيْلِ الْغَرِيبَةُ؟
كُنْتُ أَمْشي إِلَى الدَّاتِ فِي الآخرينَ، وها أَنَدا
أَخْسَرُ الذَّاتَ وَالآخرينَ. حِصاني على ساحِلِ الأَطْلَسِيِّ اَخْتَفَى
وَحِصاني على ساحِلِ الْمُتَوسِّطِ يُغْمِدُ رُمْحَ الصَّليبِيِّ في.
وَحِصاني على ساحِلِ الْمُتَوسِّطِ يُغْمِدُ رُمْحَ الصَّليبِيِّ في.
مَنْ أَنَا بَعْدَ لَيْلِ الْغَرِيبَةِ؟ لا أَسْتَطيعُ الرُّجوعَ إلى
إِخْوَتِي قُوْبَ نَحْلَةِ بَيْتِي الْقَديم، ولا أَسْتَطيعُ الرُّجوعَ إلى
قاعِ هاوِيتِي. أَيُّها الْغَيْبُ! لا قَلْبَ لِلْحُبِّ... لا
قاعِ هاوِيتِي. أَيُّها الْغَيْبُ! لا قَلْبَ لِلْحُبِّ... لا

## VIII كُـنْ لجِيتارَتي وَتَراً أَيُّها الـماء

كُنْ لِجيتارَتي وَتَرَا أَيُّهَا آلْمَاءُ؛ قَدْ وَصَلَ آلْفَاتِحُونَ وَجُهِي وَمَضَى آلْفَاتِحُونَ آلْقُدَامَى. مِنَ آلصَّغْبِ أَنْ أَتَذَكَّرَ وَجُهِي فَي آلْمَرايا. فَكُنْ أَنْتَ ذَاكِرَتي كَيْ أَرى مَا فَقَدْت... مَنْ أَنَا بَعْدَ هذا آلرَّحيلِ آلْجَماعِيِّ؟ لي صَخْرَةً تَحْمِلُ آسْمِيَ فَوْقَ هِضَابٍ تُطِلُّ على مَا مَضَى تَحْمِلُ آسْمِيَ فَوْقَ هِضَابٍ تُطِلُّ على مَا مَضَى وَأَنَّقَضَى... سَبْعُمَائَةِ عامٍ تُشَيِّعُني خَلْفَ سُورِ آلمَدينَة... عَبْنًا يَسْتَديرُ آلزَّمَانُ لأَنْقِذَ مَاضِيَّ مِنْ بُوهَةٍ عَنْ اللَّهُ وَصَلَ آلْفَاتِحُونَ كُنْ لِجِيتَارَتِي وَتَرًا أَيُّهَا آلْمَاهُ، قَدْ وَصَلَ آلْفَاتِحُونَ كُنْ لِجِيتَارَتِي وَتَرًا أَيُّهَا آلْمَاهُ، قَدْ وَصَلَ آلْفَاتِحُونَ

وَمَضَى الْفَاتِحُونَ القُدامَى جَنوباً شُعوباً ثُرَّمُ أَيَامَها في رُكَامِ التَّحَوُّلِ: أَعْرفُ مَنْ كُنْتُ أَمْسِ، فَماذا أَكُونْ في غَدِ تَحْتَ رَاياتِ كولومبوسَ الأَطْلَسِيَّةِ؟ كُنْ وَتَراً أَيُّها الْماءُ. لا مِصْرَ في مِصْرَ، لا فاسَ في فاسَ، وَالشّامُ تَنَأَى. ولا صَقْرَ في رايَةِ الأَهْلِ، لا نَهْرَ شَرْقَ النَّخيلِ المحاصرُ المعالِق المَّعولِ السَّريعة. في أَيِّ أَنْدَلُسٍ أَنْتَهي؟ ههنا بخيولِ المَعولِ السَّريعة. في أَيِّ أَنْدَلُسٍ أَنْتَهي؟ ههنا أَمْ هُناكَ؟ سأَعْرِف أَنِي هَلَكْتُ وأَنِي تَركْتُ هُنا خَيْرَ ما فِيَّ: ماضِيَّ. لَمْ يَبْقَ لي غَيْرُ جيتارتي وَتَرا أَيُّها الْمَاءُ. قَدْ ذَهَبَ الْفاتِحون ...

## IX في الرَّحيلِ اَلْكَبيرِ أُحِبُكِ أَكْثَر...

في آلرَّحيلِ آلْكَبيرِ أُحِبُكِ أَكْثَرَ، عَمّا قَليلْ تُقْفِلينَ آلْمَدينَةَ. لا قَلْبَ لي في يَدَيْكِ، ولا دَرْبَ يَحْمِلُني، في آلرَّحيلِ آلْكَبيرِ أُحِبُكِ أَكْثَرُ لا حَليبَ لِوُمّانِ شُرْفَتِنا بَعْدَ صَدْرِكِ. خَفَّ آلنَّخيلْ خَفَّ وَرْنُ آلتِّلالِ، وَخَفَّتْ شُوارِعُنا في آلاَّصيلْ خَفَّتِ الأَرْضُ إِذْ وَدَّعَتْ أَرْضَها. خَفَّتِ آلْكَلِمات خَفَّتِ الأَرْضُ إِذْ وَدَّعَتْ أَرْضَها. خَفَّتِ آلْكَلِمات وَالْحِكاياتُ خَفَّتْ على دَرْجِ آللَّيْلِ. لكِنَّ قَلْبي ثَقيلْ وَالْحِكاياتُ خَفَّتُ على دَرْجِ آللَّيْلِ. لكِنَّ قَلْبي ثَقيلْ فَاتْرُكيهِ هُنا حَوْلَ بَيْتِكِ يَعْوي وَيَبْكي آلرَّمانَ آلْجَميلُ، في آلرَّحيلِ أُحِبُكِ أَكْثَرُ ليُسَلّى وَطَنْ غَيْرُهُ، في آلرَّحيلِ أُحِبُكِ أَكْثَرُ

أُفْرِعُ آلرّوحَ مِنْ آخِرِ آلْكلِماتِ: أُحِبُكِ أَكْثَر في آلرَّحيلُ في آلرَّحيلُ في آلرَّحيلُ في آلرَّحيلُ نَتَذَكَّرُ زِرَّ آلْقَميصِ آلَّذي ضاعَ مِنّا، وَنَنْسَى نَتَذَكَّرُ رائِحةَ الْعَرَقِ الْمِشْمِشِيِّ، وَنَنْسَى رَقْصَةَ آلْخَيْلِ في لَيْلِ أَعْراسِنا، في آلرَّحيلُ نَتَساوى مَعَ آلطَّيْرِ، نَرْحَمُ أَيّامَنا، نَكْتَفي بِآلْقَليلُ أَكْتَفي مِنْكِ بِالْخَنْجَرِ آلذَّهَيِيِّ يُرَقِّصِ قَلْبِي ٱلْقَليلُ فَاقْتُلْنِي، على مَهَلِ، كَيْ أَقُولَ: أُحِبُكِ أَكْثَرَ مِمّا فَلْتُ قَبْلَ الرَّحيلِ آلْكَبِيرِ. أُحِبُكِ. لا شَيْءَ يوجِعني فَلْتُ قَبْلَ الرَّحيلِ آلْكَبِيرِ. أُحِبُكِ. لا شَيْءَ يوجِعني لا آلْهَواءُ، ولا آلْماءُ... لا حَبَقٌ فِي صَباحِكِ، لا زَنْبَقٌ في مَسائِك يوجِعني بَعْدَ هذا آلرَّحيلِ آلرَّحيلِ. ..

## X لا أُريدُ مِنَ الْحُبٌ غَيْرَ ٱلْبدايَة

لا أُريدُ مِنَ الْحُبِّ غَيْرَ الْبِدايَةِ، يَرْفُو الْحَمامُ فَوْقَ ساحاتِ غَرْناطَتي ثَوْبَ هذا النَّهار في الْجِرارِ كَثيرٌ مِنَ الْخَمْرِ لِلْعيدِ مِنْ بَعْدِنا في الأَغاني نَوافِذُ تَكْفي لِيَتْفَجِرَ الْجُلَّنار

أَتْرُكُ الْفُلَّ في الْمَزهَرِيَّةِ، أَثْرُكُ قَلْبي الصَّغير في خِزانَةِ أُمِّي، أَثْرُكُ حُلْمِيَ في الْماءِ يَضْحَك أَثْرُكُ الْفَجرَ في عَسَلِ التّينِ، أَثْرُكُ يَوْمي وأَمْسي في الْمَمَرُّ إلى ساحَةِ الْبُرْتُقالَةِ حَيْثُ يَطِيرُ الْحَمامُ

هَلْ أَنَا مَنْ نَزَلْتُ إِلَى قَدَمَيْكِ، لِيَعْلُوَ ٱلْكَلامُ قَمَراً في حَليبِ لَياليكِ أَيْيَضَ... دُقِّي ٱلْهُواء كَيْ أَرى شارعَ النّايِ أَزْرَقَ ... دُقِّي ٱلْمَساء كَيْ أَرى كَيْفَ يَمْرَضُ بَيْنِي وَبَيْنَكِ هذا ٱلرُّحامُ.

الشَّبابيكُ خالِيَةٌ مِنْ بَساتينِ شالِكِ. في زَمَنِ آخَرٍ كُنْتُ أَعْرِفُ عَنْكِ ٱلْكَثيرَ، وَأَقْطُفُ غاردينيا مِنْ أَصابِعِكِ ٱلْعَشْرِ. في زَمَنِ آخَرٍ كَانَ لي لُؤْلُؤٌ عَوْلَ جيدِكِ، وَآسْمٌ على خاتم شَعَّ مِنْهُ ٱلظَّلامُ

لا أُريدُ مِنَ الْحُبِّ غَيْرَ الْبِدايَةِ، طارَ الحَمامُ فَوْقَ سَقْفِ السَّماءِ الأَخيرَةِ، طارَ الْحَمامُ وَطار سَوْفَ يَبْقى كثيرٌ مِنَ الخَمْرِ، من بَعْدِنا، في الْجِرار وَقَليلٌ مِنْ الأَرضِ يَكْفي لِكَيْ نَلْتَقي، وَيَحُلَّ السَّلامُ.

### XI الكَمَنجات

الكَمَنجاتُ تَبْكي مَعَ الْغَجَرِ الذَّاهِبينَ إلى آلأَنْدَلُسْ الكَمَنجاتُ تَبْكي على آلْغَرَبِ آلْخارِجينَ مِنَ آلأَنْدَلُسْ الكَمَنجاتُ تَبكي على زَمَنِ ضائعٍ لا يَعودْ الكَمَنجاتُ تَبْكي على وَطَنِ ضائعٍ لا يَعودْ الكَمَنجاتُ تَبْكي على وَطَنِ ضائِع قَدْ يَعودْ

الكَمَنجاتُ تُحْرِقُ غَاباتِ ذاكَ الظَّلامِ ٱلْبعيدِ ٱلْبَعيدُ الكَمَنجاتُ تُدمي آلْمُدى، وَتَشُمُّ دَمي في ٱلْوريدُ.

الكَمَنجاتُ تَبْكي مَعَ الْغَجَرِ الذَّاهِبِينَ إلى اَلأَنْدَلُسْ الكَمَنجاتُ تَبْكي على الْغَرَبِ الْخارِجينَ مِنَ الأَنْدَلُسْ

الكَمَنجاتُ خَيْلٌ على وَتَرٍ مِنْ سَرابٍ، وَمَاءٍ يَئِنُّ الكَمَنجاتُ حَقْلٌ مِنَ اللَّيْلَكِ ٱلْمُتَوَحِّش يَنْأَى وَيَدْنو

الكَمَنجاتُ وَحْشٌ يُعَذِّبُهُ أَظفر آمْرأَةٍ مَسَّهُ، وَٱبْتَعَدْ الكَمَنجاتُ جَيْشٌ يُعَمِّرُ مَقْبَرَةً مَنْ رُخام وَمِنْ نَهَوَنْدْ

الكَمَنجاتُ فَوْضى قُلوبِ تُجَنَّنُها ٱلرِّيحُ في قَدَمِ الرَّاقِصَةُ الكَاقِصَةُ الكَاقِصَةُ الكَاقِصَةُ

الكَمَنجاتُ شَكْوى آلْحَريرِ ٱلمُجَعَّدِ في لَيْلَةِ ٱلْعَاشِقَةْ الكَمَنجاتُ صَوْتُ ٱلنَّبيذِ ٱلْبَعيدِ على رَغْبَةِ سابِقَةْ

الكَمَنجاتُ تَتْبَعُني، ههُنا وَهناكَ، لِتَثْأَرَ مَنِّي الكَمَنجاتُ تَبْحُثُ عَنِّي لِتَقْتُلَني، أَيْنَما وَجَدَتْني

الكَمَنجاتُ تَبْكي على ٱلْعَرَبِ ٱلْخارِجينَ مِنَ الأَندلُسْ الكَمَنجاتُ تَبْكي مَعَ ٱلْغَجَرِ الذَّاهِبينَ إِلى ٱلأَنْدَلُسْ

## خطبة «الهندي الأحمر» ـ ما قبل الأخيرة ـ أمام الرجل الأبيض

«هَلْ قُلْتُ مَوْتي؟ لا مَوْت هناك هناك فقط تبديلُ عوالم»

سیاتل زعیم دوامیش

\_ 1

عَنِ ٱلرُّوحِ في الأَرْضِ/

إِذاً، نَحْنُ مَنْ نَحْنُ فِي المسيسِتِي. لَنَا مَا تَبَقَّى لَنَا مِنَ الأَمْسِ/
لَكِنَّ لَوْنَ السَّمَاءِ تَغَيَّرَ، وَالْبَحرَ شَوْقاً
تَغَيَّرَ، يَا سَيِّدَ الْبِيضِ! يَا سَيِّدَ الْحَيْلِ، مَاذَا تُريدُ
مِنَ الذَّاهِبِينَ إِلَى شَجَرِ اللَّيْلِ؟/
عَالِيَةٌ روحُنَا، وَالْمَراعي مُقَدَّسَةٌ، وَالنَّجومُ
كَلَامٌ يُضِيءُ... إِذَا أَنْتَ حَدَّقْتَ فِيها قَرَأْتَ حِكَايَتَنَا كُلَّها:
كَلَامٌ يُضِيءُ... إِذَا أَنْتَ حَدَّقْتَ فِيها قَرَأْتَ حِكَايَتَنا كُلَّها:
وُلِدْنَا هُنَا يَنْ مَاءِ وَنَارِ... وَنُولَدُ ثَانِيةً فِي الْغُيومُ
على حافَّةِ السّاحِلِ اللازورُورْدِيِّ بَعْدَ الْقِيامَةِ... عَمّا قَليلْ فلا تَقْتُل الْعُشْبَ أَكْتَرَ، لِلْعُشْبِ روحٌ يُدافِعُ فينا

يا سَيِّدَ ٱلْحَيْلِ! عَلِّمْ حِصانَكَ أَنْ يَعْتَذِرْ

الديران 3

لِروحِ الطَّبيعَةِ عَمَّا صَنَعْتَ بِأَشْجارِنا: آهِ! يَا أُخْتِيَ الشَّجَرةْ لَقَدْ عَذَّبوكِ كَمَا عَذَّبُونِي فلا تَطْلُبي الْمَعْفِرَةْ لِحَطَّابِ أُمِّي وَأُمِّكْ .../

#### \_ 1

... لَنْ يَفْهَمَ السَّيِّدُ الأَبْيَضُ الْكَلِماتِ الْعَتيقَةُ هُنا، في النَّفوسِ الطَّليقَةِ بَيْنَ السَّماءِ وَيَنْ الشَّجر... فَمِنْ حَقِّ كولومبوسَ الْحُرِّ أَنْ يَجِدَ الْهِنْدَ في أَيِّ بَحْر، فَمِنْ حَقِّهِ أَنْ يُسَمِّيَ أَشْبَاحَنا فُلْفُلاً أَوْ هُنودا، وَمِنْ حَقِّهِ أَنْ يُصَمِّق أَشْبَاحَنا فُلْفُلاً أَوْ هُنودا، وَفِي وُسْعِهِ أَنْ يُحَمِّرَ بَوْصَلَةَ الْبَحْرِ كَيْ تَسْتَقيمَ وَفِي وُسْعِهِ أَنْ يُكَمِّرَ بَوْصَلَة الْبَحْرِ كَيْ تَسْتَقيمَ وَأَخطاءَ ريحِ الشَّمالِ، وَلكِنَّهُ لا يُصَدِّقُ أَنَّ الْبَشَر سَواسِيَّةٌ كَالْهَواءِ وَكَالَمَاءِ خارِجَ مَمْلَكَةِ الْخُارِطَة! وَكَالَمَاءِ خارِجَ مَمْلَكَةِ الْمُارِطَة! وَكَالَمَاءِ خارِجَ مَمْلَكَةِ الْمُؤَاءِ وَكَالَمَاءِ وَكَالَمَاءِ خارِجَ مَمْلَكَةِ الْمُؤْمِقِيقَ في كُلُّ شَيْءِ. النَّاسُ في بَرْشَلُونَة، لكِنَّهُمْ يَعْبُدُون وَكُولُومبُوسُ الْحُرُّ يَتَحَثُ عَنْ لُغَةٍ لَمْ يَجِدْها هُنا، وَكُولُومبُوسُ الْحُرُ يَتَحَثُ عَنْ لُغَةٍ لَمْ يَجِدْها هُنا، وَعَنْ ذَهبِ في جُمَاجِمٍ أَجْدَادِنا الطَّيِّينَ وكان لَهُ وَعَنْ ذَهبِ في جُمَاجِمٍ أَجْدَادِنا الطَّيِّينَ وكان لَهُ وعَنْ ذَهبِ في جُمَاجِمٍ أَجْدَادِنا الطَّيِّينَ وكان لَهُ وعَنْ ذَهبِ في جُمَاجِمٍ أَجْدَادِنا الطَّيْبِينَ وكان لَهُ الْمُعْلَامِ الْمُعْلَى الْمُنْ الْمُعْلِقِيقِ في جُمَاجِمٍ أَجْدَادِنا الطَّيْبِينَ وكان لَهُ الْمُعْلَى الْمُعْ

مَا يُرِيدُ مِنَ ٱلْحَيِّ وَٱلْمَيْتِ فِينا. إِذَا

لِماذا يُواصِلُ حَرْبَ الإِبادَةِ، مِنْ قَبْرِهِ، لِلنَّهايَة؟ وَلَمْ يَثْقَ مِنَّا سِوى زِينَةٍ لِلْخَرابِ، وَريشِ خَفيفٍ على

ثِيابِ ٱلْبُحيْراتِ. سَبْعُونَ مَلْيُونَ قَلْبِ فَقَأْتَ... سَيَكْفي وَيَكْفي، لِتَرْجِعَ مِنْ مَوْتِنا مَلِكاً فَوْق عَرْشِ ٱلْزمانِ ٱلْجَديد...

أَمَا آنَ أَنْ نَلْتَقِيَ، يَا غَرِيبُ، غَرِيبَيْنِ فِي زَمَنِ وَاحِدٍ؟ وَفِي بَلَدِ وَاحِدٍ، مَثْلَمَا يَلْتَقِي ٱلْغُرَباءُ عَلَى هَاوِيَة؟

> لَنا مَا لَنا... وَلَنَا مَا لَكُمْ مِنْ سَمَاءَ لَكُمْ مَا لَكُمْ... وَلَكُمْ مَا لَنَا مِنْ هَوَاءِ وَمَاء

لَنا مَا لَنَا مِنْ حَصِيّ... وَلَكُمْ مَا لَكُمْ مِنْ حَديد تَعَالَ لِنَقْتَسِمَ ٱلضَّوْءَ فِي قُوَّةِ ٱلظِّلِّ، خُذْ مَا تُريد

مِنَ ٱللَّيْلِ، وَٱتَّرُكْ لَنا نَجْمَتَيْنِ لِنَدْفِنَ أَمْواتنا في ٱلْفَلَكْ وَخُذْ مَا تُريدُ مِنَ ٱلْبَحرِ، وَٱتَّرُكْ لَنا مَوْجَتَيْنِ لِصَيْدِ ٱلسَّمَكْ

وَخُذْ ذَهَبَ الأَرضِ والشَّمْسِ، وٱتَّرُكْ لَنا أَرْضَ أَسْمائِنا وَعُدْ، يا غَريبُ، إلى الأَهلِ... وآبْحَثْ عَنِ ٱلْهِنْد/

\_ 4

... أَسْماؤُنا شَجَرٌ مِنْ كَلام الإِلْهِ، وَطَيْرٌ تُحَلِّقُ أَعْلَى مِنَ ٱلْبُنْدُقِيَّةِ. لا تَقْطَعوا شَجَرَ الإِسْم يا أَيُها ٱلْقادِمون مِنَ ٱلْبَحْرِ حَرْبًا، وَلا تَنْفُثُوا خَيْلَكُمْ لَهَبًا في ٱلسُّهول لكُمْ رَبُّكُمْ وَلِنَا رَبُّنا، وَلَكُم دينُكُمْ وَلَنا دينُنا فلا تَدْفِنُوا ٱللَّهَ فِي كُتُبِ وَعَدَتْكُمْ بِأَرْضِ عَلَى أَرْضِنا. كَما تَدَّعونَ، وَلا تَجْعَلوا رَبُّكُمْ حاجِباً في بَلاطِ ٱلْمَلِك! نحُذُوا وَرْدَ أَحْلَامِنا كَيْ تَرَوَّا مَا نَرَى مِنْ فَرَحْ! وَنامُوا عَلَى ظِلِّ صَفْصافِنا كَى تَطيرُوا يَماماً يَماماً...` كَما طارَ أَسْلافُنا ٱلطيّبونَ وَعادوا سَلاماً سَلاماً. سَتَنْقُصُكُمْ، أَيُّها ٱلْبِيضُ، ذِكْرى الرَّحيل عَن ٱلأَبْيَض ٱلمُتَوَسِّط، وَتَنْقُصُكُمْ عُزْلَةُ ٱلأَبْدِيَّةِ في غابَةِ لا تُطِلُّ على ٱلْهاويَةْ وَتَنْقُصُكُمْ حِكْمَةُ الانْكِساراتِ، تَنْقُصُكُمْ نَكْسَةٌ في ٱلْحُروب وَتَنْقُصُكُمْ صَخْرَةٌ لا تُطيعُ تَدَفُّقَ نَهْرِ ٱلزَّمانِ ٱلسَّريع سَتَنْقُصُكُمْ سَاعَةٌ لِلتَّأَمُّلُ فِي أَيِّ شَيْءٍ، لِتُنْضِجَ فيكُمْ سَماءً ضَروريَّةً لِلتُّراب، سَتَنْقُصُكُمْ ساعَةٌ لِلتَّردُّدِ مَا بَيْنَ دَرْب وَدَرْب، سَيَنْقُصُكُمْ يوربيدوسُ يَوْماً، وَأَشْعارُ كَنْعانَ وٱلْبابِلِيِّينَ، تَنقُصُكُمْ

أَغاني شَلَيْمانَ عَنْ شُولَميتَ، سَيَنْقُصُكُمْ سَوْسَنْ لِلْحَنين سَتَنْقُصُكُمْ، أَيُها البِيضُ، ذِكرى تُروِّضُ خَيْلَ الْجُنون وَقَلْبٌ يَحُكُ الصَّحْورَ لِتَصْقُلُهُ في نِداءِ الكَمَنْجاتِ... يَنْقُصُكُمْ وَتَنْقُصُكُمْ حَيْرَةٌ لِلْمُسَدَّسِ: إِنْ كَانَ لا بُدَّ مِنْ قَتْلِنا وَتَنْقُصُكُمْ حَيْرَةٌ لِلْمُسَدِّسِ: إِنْ كَانَ لا بُدَّ مِنْ قَتْلِنا فَلَا تَقْتُلُوا الْمُسَنا فَلَا تَقْتُلُوا الْمُسَنا سَتَنْقُصُكُمْ هُدْنَةٌ مَعَ أَشْباحِنا في لَيالي الشِّتاءِ الْعَقيمَة وَشَمْسٌ أَقلُ الشَعالاً، وبَدْرٌ أَقلُ اكتِمالاً، لِتَبْدُو الْجَرِيمَة أَقلُ السِّينما، فَخُذُوا وَقْتَكُمْ لِكِي تَقْتُلُوا اللَّه .../

\_ £

... نَعْرِفُ مَاذَا يُخَبِّي هَذَا ٱلْغُموضُ ٱلْبَلِيغُ لِنَا سَمَاءٌ تَدَلَّتُ عَلَى مِلْحِنَا تُسْلِمُ ٱلرُّوحَ. صَفْصَافَةٌ تَسَيرُ عَلَى قَدَمِ ٱلرِّيحِ، وَحْشٌ يُؤَسِّسُ مَمَلَكَةً في تَسيرُ على قَدَمِ ٱلرِّيحِ، وَحْشٌ يُؤَسِّسُ مَمَلَكَةً في تُقوبِ ٱلْفَضَاءِ الجَريحِ... وَبَحْرٌ يُمَلِّحُ أَخْشَابَ أَبُوابِنَا، وَلَم تَكُنِ ٱلْأَرْضُ أَثَقَلَ قَبْلَ ٱلخليقةِ، لكنَّ شيئاً كَلنَّ شيئاً كَهذَا عَرَفْنَاهُ قَبْلَ الزَّمانِ... سَتَرُوي ٱلرِّيامُ لنا بِدَايَتَنَا وَٱلنِّهَايَةَ، لكِنَّنَا نَنْزِفُ ٱليَوْمَ حاضِرَنا

وَنَدْفِنُ أَيَّامَنا في رَمادِ الأَساطيرِ، لَيْسَتْ أَثَينا لنا، وَنَعْرِف أَيَّامَكُمْ مِنْ دُخانِ آلْمَكانِ، وَلَيْسَتْ أَثِينا لَكُمْ، وَنَعْرِفُ ما هَيًّا آلْمَعْدِنُ للسَيِّدُ آلْيَوْمَ مِنْ أَجْلِنا وَيَعْرِفُ ما هَيًّا آلْمَعْدِنُ للسَيِّدُ آلْيَوْمَ مِنْ أَجْلِنا وَمِنْ أَجْلِنا وَمِنْ أَجْلِ آلِهَةٍ لَمْ تُدَافِعْ عَنِ آلْمِلْحِ في خُبْزِنا وَمِنْ أَجْلِ آلِهَةٍ لَمْ تُدَافِعْ عَنِ آلْمِلْحِ في خُبْزِنا وَنَعْ أَقُوى مِنَ آلْحَقِّ، نَعْرِفُ أَنَّ آلزَّمانَ تَعْيَرُ، مُنْذُ تَعْيَرُ نَوْعُ آلسُلاح. فَمَنْ سَوْفَ يَرْفَعُ أَصُواتَنا إلى مَطَر يابِسٍ في آلْعُيُومِ؟ وَمَنْ يَعْسِلُ آلصَّوْءَ مِنْ بَعْدِنا إلى مَطَر يابِسٍ في آلْعُيُومِ؟ وَمَنْ يَعْسِلُ آلصَّوْءَ مِنْ بَعْدِنا وَمَنْ سَوْفَ مَنْ سَيْحُفَظُ عاداتِنا وَمَنْ سَوْفَ مَنْ سَيْحُفَظُ عاداتِنا مِنْ سَيْحُفَظُ عاداتِنا مِنْ آلصَّحْفِ آلْمَعْدِنِيِّ؟ «نُبَشِّرُكُمْ بِالْحَضارَةِ» قالَ آلْعَريبُ، مِنَ آلصَّحْبِ آلْمَعْدِنِيِّ؟ «نُبَشِّرُكُمْ بِالْحَضارَةِ» قالَ آلْعَريبُ، وَقَالَ الْعَريبُ،

أَنَا سَيِّدُ الْوَقْتِ، جِنْتُ لِكَيْ أَرِثَ الأَرْضَ مِنْكُمْ.
فَمُرُوا أَمَامِي، لأُحْصِيَكُمْ جُنَّةً جُنَّةً فَوْقَ سَطْحِ الْبُحَيْرَة فَمُرُوا أَمَامِي، لأُحْصِيَكُمْ جُنَّةً جُنَّةً فَوْقَ سَطْحِ الْبُحَيْرَة (أَبَشِّرُكُمْ بَالْحَضَارَةِ» قالَ، لِتَحْيا الأناجيلُ، قالَ، فَمُرُوا لِيَبْقَى لِيَ الرَّبُ وَحْدي، فإنَّ هُنوداً يَموتونَ خَيْرُ لِيسَيِّدِنا في الرَّبُ وَحْدي، فإنَّ هُنود يَعيشونَ، وَالرَّبُ أَبْيَضَ لِسَيِّدِنا في الْعُلَى مِنْ هُنود يَعيشونَ، وَالرَّبُ أَبْيَضَ وَأَبْيضُ هذا النَّهارُ: لَكُمْ عَالَمْ وَلنا عَالَم...
يَقُولُ الْغَرِيبُ كَلاماً غَريباً، وَيَحْفِرُ في الأَرْضِ بِمُوا لِيَعْرَا فِي الأَرْضِ بِمُوا لِيَدْفِنَ فيها السَّماءَ. يَقُولُ الْغَرِيبُ كَلاماً غَرِيباً لِيَدُفِنَ فيها السَّماءَ. يَقُولُ الْغَرِيبُ كَلاماً غَرِيباً وَيَصْطادُ أَطْفالنا وَالْفَراشَ. بِماذا وَعَدْتَ حَديقَتَنا يا غَريب؟

بِوَرْدٍ مِن الزِّنْكِ أَجْمَلَ مِنْ وَرْدِنا؟ فَلْيكُنْ مَا تَشَاء وَلَكِنْ، أَتَعْلَمُ أَنَّ الْغَرَالَةَ لَا تَأْكُلُ الْعُشْبَ إِنْ مَسَّهُ دَمُنا؟ وَلَكِنْ، أَتَعْلَمُ أَنَّ الْجَوامِيسَ إِخْوتُنا والنَّباتاتِ إِخْوتُنا يا غَريب؟ فلا تَحْفِرِ الأَرْضَ أَكْتَرَ! لا تَجْرَحِ السَّلَحْفاةَ الَّتِي فلا تَحْفِر الأَرْضَ أَكْثَرُ! لا تَجْرَحِ السَّلَحْفاةَ الَّتِي تَنامُ على ظَهْرِها الأَرْضُ، جَدَّتُنا الأَرْضُ، أَشجارُنا شَعْرُها وَزِينتُنا زَهْرُها. «هذِه الأَرْضُ لا مَوْتَ فيها»، فَلا تُغَيِّرُ هَشَاشَةَ تَكُوينِها! لا تُكسِّرُ مَرايا بَساتينها وَلا تُحْفِرُها فَكْ مُرايا بَساتينها وَلا تُحْفُرُها فَعُرُها فَعَرُها فَادُهُ وَنحن، فلا تَقْتُلُوها... وَأَحْفادُها نَحْنُ، أَنشُمْ ونحن، فلا تَقْتُلُوها... كَذُوا دَمَنا وآترُكُوها صَنَّا قليلٍ، خُذُوا دَمَنا وآترُكُوها كَمَا هي،

أَجملَ ما كَتَبَ اللَّهُ فوقَ المياه،

لَهُ... ولنا

سَنَسْمَعُ أَصْواتَ أَسلافِنا في الرِّياحِ، ونُصْغي إلى نَبْضِهِمْ في بَراعِم أَشجارِنا. هذه الأَرْضُ جَدَّتُنا مُقَدَّسةٌ كُلُها، حَجَراً حَجَراً، هذه اَلأَرْضُ كُوخٌ لَآلِيهَةٍ سَكَنتُ مَعَنا، نَجْمةٌ نجمةٌ، وأضاءت لَنا لَيْالِي الصَّلاةِ... مَشَينا مُحَفَاةً لِنَلْمُسَ رُوحَ الْحصى لَيَالِي الصَّلاةِ... مَشَينا مُحَفَاةً لِنَلْمُسَ رُوحَ الْحصى

الديوان 3 ٢٠٤

وَسِوْنا عُراةً لِتُلْسِسَنا الرُّوحُ، روحُ الهواءِ، نِسَاء يُعِدْنَ إلينا هِبات الطَّبيعةِ ـ تاريخنا كان تاريخها. كانَ لِلْوَقْتِ وَقْتُ لِنولَدَ فيها وَنَوْجِعَ مِنْها إِلَيْها: نُعيدُ إِلَى الأَرْضِ أَرُواحَها رُويْداً رُويداً. وَنَحْفَظَ ذِكْرى أَجِبَيْنا في الْجِرار مَعَ الْمِلْحِ وَالزَّيْتِ، كُنَّا نُعَلِّقُ أَسْماءَهُمْ بُطُيورِ الجداول مَعَ الْمِلْحِ وَالزَّيْتِ، كُنَّا نُعَلِّقُ أَسْماءَهُمْ بُطُيورِ الجداول وَكُنَّا اللَّوائِل، لا سَقْفَ بَيْنَ السَّماءِ وزُرْقَةِ أَبُوابِنا وَلا خَرَباء وَلا خَيْلَ تَأْكُلُ أَعْشَابَ غِرْلانِنا في الْمُحقولِ، وَلا غُرَباء وَلا خَيْلَ تَأْكُلُ أَعْشَابَ غِرْلانِنا في الْمُحقولِ، وَلا غُرَباء يَمُرُونَ في لَيْلِ زَوجاتِنا، فَأَتَّرُكُوا النَّايَ للرِيحِ تَبْكي عليكم غَداً، على شَعْبِ هذا المكان الجريحِ... وَتَبْكي عليكم غَداً، وَبَكي عليكم غَداً،

\_ 0

وَنحن نُوَدِّعُ نيرانَنا، لا نَرُدُّ التَّحِيَّةَ... لا تَكْتُبوا علينا وَصايا الإلهِ الجديدِ، إلهِ آلحديدِ، ولا تطلُبوا مُعاهَدةً للسَّلامِ من آلميِّتينَ، فلم يَثقَ منهُمْ أَحَدْ يُبَشِّرُكُمْ بالسَّلامِ مَعَ آلنَّفْسِ وآلآخرين، وكُنَّا هُنا نُعمِّرُ أَكْثَرَ، لَوْلا بَنادِقُ إنجلترا وَآلنبيذُ آلفرنْسِيُّ والانفلونزا، وكُنّا نعيشُ كما يَنْبَغي أَنْ نَعيشَ بِرُفْقَةِ شَعْبِ الْغَزالِ
وَنَحْفَظُ تاريخَنا الشَّفَهِيَّ، وَكُنّا نُبَشِّرُكُمْ بالبَراءَةِ وَالْأَقْحُوانِ
لَكُمْ رَبُّكُم ولنا ربُّنا، ولكُم أَمْسُكُمْ ولنا أَمْسُنا، والزَّمانِ
هُوَ النَّهُرُ حِينَ نُحدِّقُ في النَّهرِ يَغْرَوْرِقُ الْوَقْتُ فينا...
أَلَا تَحْفظونَ قليلاً من الشِّعرِ كي تُوقِفوا الْمَذْبَحةُ؟
أَلَمْ تولَدوا من نِساءٍ؟ أَلَمْ تَرْضَعوا مِثْلَنا
حَليبَ الحنينِ إلى أَمَّهاتٍ؟ أَلَمْ تَرْتَدوا مِثلَنا أَجْنِحَةُ
لِتَلْتَحِقُوا بِالسُّنُونُو. وكُنَّا نُبَشِّرُكُمْ بالرّبيعِ، فلا تَشْهَروا لِللَّمْلِحَةُ!

وفي وُسْعِنا أَن نَتَبَادَلَ بَعْضَ ٱلْهَدايا وبَعْضَ الْغِناء هُنا كَانَ شَعْبي. هنا ماتَ شَعْبي. هنا شَجَرُ الكستَناء يُخَبِّىءُ أَرْواحَ شَعْبي. سَيَرْجِعُ شَعْبي هَواءً وَضَوْءاً وَماء،

نُحذوا أَرْضَ أُمِّيَ بالسَّيْفَ، لكِنَّني لَنْ أُوَقِّعَ بِآسْمي مُعاهَدَةَ الصَّلْحِ بَيْنَ آلْقَتيلِ وقاتِلِهِ، لَنْ أُوَقِّعَ بآسْمي على بَيْعِ شِبرِ مِنَ الشَّوْكِ حَوْلَ مُحقولِ الذَّرة وأَعْرِفُ أَنِّي أُودِّعُ آخِرَ شَمْسٍ، وأَلْتَفُ بآسمي وأَسْقُطُ في النَّهرِ، أَعْرِفُ أَنِّي أَعودُ إلى قَلْبِ أُمِّي لِتَدْخُلَ، يا سَيِّدَ آلبيضٍ، عَصْرَكَ... فَآرْفَعْ على مُجْتَّي لِتَدْخُلَ، يا سَيِّدَ آلبيضٍ، عَصْرَكَ... فَآرْفَعْ على مُجْتَّي

تَمَاثِيلَ حُرِيَّةٍ لَا تَرُدُّ التَّحِيَّة، وآحفِرْ صَليبَ آلْحديد على ظِلِّيَ آلْحَجَرِيِّ، سَأَصْعَدُ عَمَّا قليلِ أَعالِي النَّشيد، عَلَى ظِلِّي آلْحَجَرِيِّ، سَأَصْعَدُ عَمَّا قليلِ أَعالِي النَّشيد، نَشيهُ تاريخها لِلْبَعيد، نَشيهُ تاريخها لِلْبَعيد، وَأُطلِقُ فِيها عَصافيرَ أَصواتِنا: ههنا آنتَصَرَ آلْغُرَباء على آلْمِلحِ، وآختلَطَ آلْبَحْرُ في آلْغَيْم، وآنتَصَرَ آلْغُرَباء على قِشْرَةِ آلْقَمْحِ فينا، وَمَدُّوا الأَنابيبَ لِلْبَرْقِ وآلْكَهْرَباء هُنا آنتَحَرَ الصَّقْرُ عَمَّا، هُنا آنتَصَرَ آلغُرَباء عَلَيْنا. ولَم يَبْقَ شَيِّ لنا في الزَّمانِ الجديد هُنا تَتَبَخُّو أَجْسادُنا، غَيْمةً غَيْمةً، في آلفضاء هُنا تَتَلَالُولُ أَرُواحُنا، خَمْه خَمْه، في قضاءِ آلنَّشيد

\_ ٦

سَيَمْضي زَمانٌ طَويلٌ لِيُصْبِحَ حاضِرُنا ماضياً مِثْلَنا سَنَمْضي إلى حَتْفِنا، أَوَّلاً، سنُدافعُ عن شَجَرٍ نَوْتَديه وَعَنْ جَرَسِ ٱللَّيلِ، عَنْ قَمَرٍ، فَوْقَ أَكُواخِنا نَشْتَهيه وَعَنْ طَيْشِ غِزْلانِنا سَنُدافعُ، عن طِينِ فَخَّارِنا سَنُدافِعُ وَعَن ريشِنا في جَناحِ ٱلأَغاني الأَخيرةِ. عمَّا قَليل تُقِيمونَ عَالَمكُمْ فَوْقَ عَالَمِنا: مِنْ مَقابِرِنا تَفْتَحونَ ٱلطَّريق إلى آلْقَمَرِ الاصطِناعيِّ. هذا زَمانُ الصِّناعات. هذا زَمانُ الصِّناعات. هذا زَمانُ آلمَعادِنِ، مِنْ قِطْعَةِ آلفَحْم تَبْزُعُ شَمْبانيا الأَقْوِياءُ...

هُنالِكَ مَوْتَى وَمُسْتَوطَناتُ، وَمَوْتَى وبولدوزراتُ، وَمَوْتَى وَمُسْتَشْفَياتُ، وَمَوْتَى وَمُسْتَشْفَياتُ، وَمَوْتَى وَشَاشاتُ رادارَ تَرْصُدُ مَوْتَى يَجوتونَ أَكْثَرَ مِنْ مَرّةٍ في آلحياةٍ، وَتَرْصُدُ مَوْتَى يَعيشونَ بَعْدَ آلْمَماتِ، وَمَوْتَى يُرَبُّونَ وَحْشَ آلْحَضاراتِ مَوْتا، وَمَوْتَى يُرَبُّونَ وَحْشَ آلْحَضاراتِ مَوْتا، وَمَوْتَى يُرَبُّونَ وَحْشَ آلْحَضاراتِ مَوْتا،

إلى أَيْنَ، يَا سَيِّد آلبِيضِ، تَأْخُذُ شَعْبِي، ... وَشَعْبَك؟ إلى أَيْنَ، يَا سَيِّد آلبِيضِ، تَأْخُذُ الْأَرْضَ هذا الرّوبوتُ آلْمُدَجَّجُ بِآلطَّائِرات وَحَامِلَةِ آلطَّائِراتِ، إلى أَيِّ هاويةٍ رَحْبَةٍ تَصْعَدون؟ لَكُم ما تَشاؤونَ: رُوما آلجديدةُ، إِسْبَارْطةُ آلتكنولوجيا

ر أَيديولوجيا الجنون،

وَنَحِنُ، سَنَهْرُبُ مِنْ زَمَنِ لَمْ نُهَيِّئُ لَهُ، بَعْدُ، هَاجِسَنا سَنَمْضي إلى وَطَنِ الطَّيْرِ سِرْباً من ٱلْبَشَرِ السَّابِقين نُطِلُّ على أَرضِنا مِنْ حَصى أَرْضِنا، مِنْ ثُقوبِ ٱلْغُيوم الديوان 3 **٣٠٨** 

نُطِلُّ على أَرْضِنا، مِنْ كَلامِ النَّجومِ نُطِلُّ على أرضِنا مِنْ هَواءِ الْبُحَيْراتِ، من زَغَبِ الذَّرَةِ الْهَشِّ، مِن زَهْرَةِ الْقَبْرِ، من وَرَقِ الْحَوْرِ، مِن كُلِّ شيء يُحاصِرُكم، أَيُّها البِيضُ، مَوْتى يَموتونَ، مَوْتى يَعِيشونَ، مَوْتى يَعودونَ، مَوْتى يَبوحونَ بالسِّر، فَلْتُمْهِلُوا الأَرْضَ حتى تَقولَ الحَقيقة، كلَّ الحَقيقة، عَنكم

وعنّا ...

وعتا

وعنكم!

#### \_ ٧ \_

هُنالِك مَوْتى يَنامُونَ في غُرَفِ سَوْفَ تَبْنُونَها هنالِك مَوْتى يَزورُونَ ماضيَهُمْ في المَكانِ الَّذي تَهْدِمُون هنالِكَ مَوْتى يَمُرُون فَوقَ الجسورِ الَّتي سَوفَ تَبْنُونَها هنالِكَ مَوْتى يُضيئونَ لَيْلَ الْفَراشاتِ، مَوْتى يَضيئونَ لَيْلَ الْفَراشاتِ، مَوْتى يَجيئونَ فَجْراً لكي يَشْرَبُوا شايَهُمْ مَعَكُم، هادِئين كما تَرَكَتُهُم بَنادِقُكُم، فأتركوا يا ضيوفَ المَكان

مَقَاعِدَ خَالِيَةً لِلْمُضيفِينَ.. كي يَقْرَؤُوا عَلَيْكُمْ شُروطَ السَّلامِ مَعَ... الْمَيْتين!

# حجرُ كنعانيّ في البحر الميّت

لا بابَ يَفْتَحُهُ أَمامي ٱلبَحرُ...

قُلتُ: قَصيدَتي

حَجَرٌ يَطِيرُ إِلَى أَبِي حَجَلاً. أَتَعْلَمُ يا أَبِي مَا حَلَّ يَطِيرُ إِلَى أَبِي ما حَلَّ يَا أَبِي ما حَلَّ بِي؟ لا بابَ يُغْلِقُهُ عَلَيَّ ٱلْبَحْرُ، لا مِرْآةَ أَكْسِرُها لَيَنْتَشِرَ الطّريقُ حَصَىً... أَمامي أَو زَبَدْ...

هل مِنْ أَحَدْ

يَبْكي على أَحَدِ لأَحْمِلَ نَايَهُ عَنْهُ، وَأُظْهِرَ مَا تَبَطَّنَ مِنْ مُطامي؟ أَنَا مِن رُعاةِ آلْمِلحِ في آلأَغْوارِ. يَنْقُرُ طَائرٌ لُغَتي، ويَبْني عُشَّ زُرْقَتِهِ المُبَعْثَرَ في خِيامي... هَلْ مِنْ بَلَدْ الديوان 3 ٣١٤

يَنْسَلُّ مِنْي كَي أَرَاهُ، كما أُريدُ. وكَي يَراني في الشاطئِ الْغَرْبِيِّ مِن نَفْسي على حَجَرِ الأَبَدْ هذا غِيابُكَ كُلُّهُ شَجَرٌ، يُطِلُّ عَلَيكَ مَنكَ ومِنْ دُخاني

> نَامَتْ أَرِيحًا تَحْتَ نَخْلَتِهَا ٱلقَديمَة، لَمْ أَجِدْ أَحَداً يَهُزُّ سَريرَهَا: هَدَأَتْ قَوافِلُهُم فَنَامي...

وَبَحَثْتُ لاِسْمي عن أَبٍ لاِسْمي، فَشَقَّتْني عَصاً سِحْرِيَّةٌ، قَتْلايَ أَمْ رُؤْيايَ تَطْلُعُ مِن مَنامي؟

الأَنْبِياءُ جَميعُهُمْ أَهْلِي، ولكنَّ السَّماءَ بَعيدَةً عَنْ أَرْضِها، وَأَنا بعيدٌ عَنْ كَلامي ...

لَا رِيحَ تَرْفَعُني إِلَى أَعْلَى مِن الماضي هُنا لا «ريحَ تَرْفَعُ مَوْجَةً» عن مِلْحِ هذا البَحْرِ، لا رَاياتِ للمَوْتَى لكي يَسْتَسْلِموا فيها، ولا أَصْواتَ للأَحْياءِ كي يَتَبادَلوا خُطَبَ ٱلسَّلَام...

وَٱلْبَحْرُ يَحْمِلُ ظِلِّيَ ٱلفِضِّيَّ عِنْدَ ٱلْفَجْرِ، يُرْشِدُني إلى كَلماتيَ الأَولى، ويَحْيا مَيِّتاً في رَقْصَةِ الوَثَنيُّ حَولَ فَضائِهِ،

وَيُمُوتُ حَيّاً فِي ثُنائِيِّ القَصيدةِ وَٱلْحُسامِ، ما يَيْنَ مصرَ وبينَ آسيا والشُّمالِ... فَيا غَريب أُوقِفْ حِصانَكَ تَحْتَ نَحْلَتِنا! على طُرُق الشَّآم يَتَبَادَلُ ٱلغُرَباءُ في مَا يَيْنَهِم خُوَذًا سَيَنْبُتُ فَوْقَها حَبَقٌ يُوزِّعُهُ على الدُّنْيا حَمَامٌ قد يَهُبُّ من البيوت وَٱلبحرُ مَاتَ، من الرَّتابَةِ، في وَصايا لا تَموت وأَنا أَنا، إِنْ كنتَ أنتَ هُناك أَنتَ، أَنا الغَريب عن نَخْلَةِ الصَّحْراءِ مُنْذُ وُلِدْتُ في هذا الزِّحام وأَنا أَنا، حَرْبٌ عليَّ وفيَّ حَرْبٌ... يا غريب عَلَّقْ سِلَاحَكَ فَوقَ نَخْلَتِنا، لأَزْرَعَ حِنْطَتى في حَقْلِ كَنْعَانَ المُقَدَّسِ... خُذْ نَبيذاً من جِراري نحُذْ صَفْحَةً من سِفْر آلِهَتي... وقِسْطاً من طَعامي وخُذِ ٱلغَزالَةَ من فِخاخ غِنائِنا الرَّعَوِيِّ، خُذْ صَلَواتِ كَنْعَانِيَّةٍ في عِيدِ كَوْمَتِهَا، وخُذْ عاداتِنا فِي الرِّيِّ. خُذْ مِنَّا دُرُوسَ البَيْتِ. ضَعْ حَجَراً من ٱلآجُرٌ، وآرْفَعْ فَوقَهُ بُوْجَ ٱلْحَمام لِتَكُونَ مِنَّا إِنْ أَرَدْتَ، وجارَ حِنْطَتِنا. وَخُذْ مِنَّا نُجُومَ الأَبْجَدِيَّةِ، يَا غَريب

وآكْتُبْ رسالاتِ السَّماءِ مَعي إلى خَوْفِ ٱلشُّعوبِ من ٱلطُّبيعَةِ والشُّعوب، وَآثُوكُ أُريحا تَحْتَ نَخلَتِها، ولا تَسْرَقْ مَنامى وَحَليبَ إِمْرَأَتِي، وقُوتَ ٱلنَّمْلِ في مُجرْح الرُّخام! أَأْتَيْتَ... ثُمَّ قَتَلْتَ... ثُمَّ وَرثْتَ، كَي يَزْدادَ هذا ٱلبَحْرُ مِلْحا؟ وأَنا أَنا أَخْضَرُ عاماً بعدَ عام فَوْقَ جِذْع السّندِيان هذا أُنا، وأُنا أُنا. وهنا مَكاني في مَكاني وآلآنَ في الماضي أَراكَ، كَما أَتَيْتَ، ولا تَراني وآلآنَ في الماضي أضيءُ لِحاضِري غَدَهُ... فَيَنْأَى بِي زَمانِي عَنْ مَكانِي حیناً، ویَنْأَی بی مَکانی عَنْ زَمانی وَٱلْأَنْبِياءُ جَمِيعُهُمْ أَهْلِي، وَلَكِنَّ السَّمَاءَ بَعِيدَةٌ عَنْ أَرْضِها، وأَنا بَعيدٌ عن كَلامي والبَحْرُ يَنْزِلُ تَحْتَ سَطْح ٱلْبَحْرِ كَيْ تَطْفُو عِظامي شَجَراً. غِيابِي كُلُّهُ شَجَرٌ. وبابي ظِلُّهُ قَمَرٌ. وكَنْعَانِيُّةٌ أُمِّي. وهَذَا ٱلْبَحَرُ جِسْرٌ ثَابِتٌ لِعُبُورِ أَيَّامِ ٱلقِيامَةِ. يَا أَبِي، كُمْ مَرَّةً

سَأَمُوتُ فَوْقَ فِراشِ اِمْرَأَةِ ٱلأُساطيرِ ٱلَّتَى تَخْتَارُهَا «آنَاتُ» لي، فَتَشُبُ نارٌ في آلْغَمام كَمْ مَرَّةً سَأَمُوتُ في نَعْناع أَحْواضي ٱلقَديمَةِ كُلَّما فَرَكَتْهُ ريحُ شَمالِكَ الْعالي رَسائِلَ من يمام؟ هَذَا غَيابِي سَيِّدٌ يَتْلُو شَرِائِعهُ على أَحْفَادِ لُوطَ، ولا يَرى لِسَدُومَ مَغْفِرَةً سِوَايْ هذا غِيابِي سَيِّدٌ يَتْلُو شَرائِعَهُ ويَشْخُرُ مَن رُؤايْ ما قِيمَةُ ٱلْمِرْآةِ لِلْمِرْآةِ؟ لي وَجْةً عَليكَ، وأَنتَ لا تَصْحو مِنَ ٱلتَّاريخ، لا تَمْحو بُخارَ ٱلْبَحْرِ عَنْكُ وَٱلْبَحْرُ، هذا ٱلْبَحْرُ، أَصْغَرُ من خُرافَتِهِ وأَصْغَرُ مِنْ يَدَيْكُ هو بَرْزَخُ ٱلبَلُّورِ، أَوَّلُهُ كَآخِرِهِ، وَلَا مَعْنَى هنا لِدخولِكَ ٱلعَبَيْقِ في أُسْطورَةٍ تَرَكَتْ مُجيوشاً للرُّكام لِيَمُرُّ جَيْشٌ آخر يَرُوي رِوايَتَهُ وَيَحْفِرَ لاِسْمِهِ جَبَلاً، ويَأْتِي ثَالِثٌ ويَخُطُّ سِيْرَةَ زَوْجَةٍ خانَتْ، ويَمْحو رابعٌ أَسْماءَ مَنْ سَبَقوا. هُنَاك لِكُلِّ جَيْش شاعِرٌ وَمُؤرِّخٌ، ورَبابَةٌ لِلرَّاقِصاتِ السَّاخِراتِ مِنَ ٱلَّبِدايَةِ والخِتام..

وسُدى أُفتِّشُ عَن غِيابي، فهو أَبْسَطُ من حَمِيرِ اللَّانِياءِ تَمُرُّ فَوقَ السَّفْحِ حامِلَةً سَماءً للأَنام...

وَٱلْبَحْرُ، هذا ٱلْبَحْرُ، في مُتَناوَلِ الأَيْدي. سَأَمْشي فَوْقَهُ وَأَسُكُ فِضَّتَهُ، وأَطْحَنُ مِلْحَهُ بِيَدَيَّ. هَذا ٱلْبَحْرُ لا يَحْتَلُهُ أَحَدٌ أَتَى كِسْرَى وَفِرْعَوْنُ وَقَيْصَرُ وَٱلنَّجاشي وَالآخَرُونَ، لِيَكْبُوا أَسْماءَهم، بِيَدِي، على أَلْواحِهِ فَكَتَبْتُ: لاِسْمي الأَرْضُ، وآسْمُ الأَرْضِ آلِهَةٌ تُشارِكُني مُقامي في ٱلْمَقْعَدِ ٱلْحَجَرِيِّ. لَمْ أَذْهَبْ ولَمْ أَرْجِعْ مَعَ الزَّمَنِ الهُلامي في آلْمَقْعَدِ آلْحَجَرِيِّ. لَمْ أَذْهَبْ ولَمْ أَرْجِعْ مَعَ الزَّمَنِ الهُلامي

وأَنا أَنا، ولو آنكَسَرْتُ.. رَأَيْتُ أَيَامي أَمامي ذَهَبًا على أَشْجارِي الأُولى، رَأَيْتُ رَبِيعَ أُمِّي، يا أَبِي وَرَأَيْتُ رِيعَ أُمِّي، يا أَبِي وَرَأَيْتُ رِيشَتَهَا تُطَرِّزُ طَائِرَيْنِ: لِشَالِها، وَلِشَالِ أُختي وَفَراشَةً لَمْ تَحْتَرِقْ بِفَراشَةٍ مِنْ أَجْلِنا، وَرَأَيْتُ لاِسْمي جَسَداً: أَنا ذَكَرُ آلْحَمامِ يَئِنُ في أُنْثَى آلْحَمامِ. ورَأَيْتُ باباً لِلدُّخول ورَأَيْتُ باباً لِلدُّخول ورَأَيْتُ باباً لِلدُّخول في أَنْثَى آلْحَمامِ. ورَأَيْتُ باباً لِلدُّخول في أَنْثَى الْحُروجِ، رَأَيتُ باباً لِلدُّخول ورَأَيْتُ باباً لِلدُّخول مَنْ مُناكَ إِلَى هُناكَ لِكَيْ يَقُول مَنْ نُوحٌ مِنْ هُناكَ إِلَى هُناكَ لِكَيْ يَقُول مَا قال في الدُّنْيا: لَهَا بابانِ مُخْتَلِفانِ، لكنَّ آلْحِصانَ يَطيرُ بي وَيطيرُ بي أَعْلَى وأَسْقُطُ مَوْجَةً جَرَحَتْ سُفوحاً، يا أبي ويطيرُ بي وَيطيرُ بي أَعْلَى وأَسْقُطُ مَوْجَةً جَرَحَتْ سُفوحاً، يا أبي

وأَنا أَنا ولوِ ٱنْكَسَرْتُ، رَأَيْتُ أَيَّامي أَمامي

ورَأَيْتُ بَيْنَ وَثَائِقي قَمَراً يُطِلُّ على ظلامي ورَأَيْتُ بَيْنَ وَثَائِقي قَمَراً يُطِلُّ على ظلامي ورَأَيْتُ وَأَيْتُ الْحَرْبَ بَعْدَ الْحَرْبِ، تِلْكَ قَبيلَةً دالَتْ، وتِلْكَ قَبيلَةٌ قالَتْ لِهولاكو المُعاصِرِ: هَيْتَ لَكُ وَأَقُولُ: لَسنا أُمَّةً أَمَةً، وأَبْعَتُ لاِبْنِ خَلْدُونَ آخِيرامي

وأَنا أَنا، ولوِ آنْكَسَرْتُ على آلْهَواءِ المَعْدِنِيِّ... وأَسْلَمَنْني حَرْبُ الصَّلْمِينِيِّ آلْجَديدِ إلى إلهِ آلانْتِقامِ وإلى آلمَوابِطِ خَلْفَ أَقْنِعَةِ آلإِمامِ وإلى نساءِ المِلْحِ في أُسْطورَةٍ نَخَرَتْ عِظامي... وأَنا أَنا، إنْ كُنْتَ أَنتَ أَبي، ولكنَّي غَريبْ عَنْ نَخْلَةِ آلصَّحْرَاءِ مُنْذُ وُلِدْتُ فِي هذا الزِّحامِ وأَنا أَنا، لا بابَ يَفْتَحُهُ أَمامي آلْبَحْرُ

قُلتُ: قَصيدَتي

حَجَرٌ يَطِيرُ إِلَى أَبِي حَجَلاً. أَتَعْلَمُ يا أَبِي مَجَلاً. أَتَعْلَمُ يا أَبِي ما حَلَّ بِي؟ لَا بابَ يُغْلِقُهُ عَلِيَّ ٱلْبَحْرُ. لا مِرْآةَ أَكْسِرُها لِتَنْتَشِرَ ٱلطَّرِيقُ رُؤَىً ... أَمامي والأَنْبِياءُ جَمِيعُهُمْ أَهْلِي، ولكنَّ ٱلسَّماءَ بَعيدَةً عن أَرْضِها، وأَنَا بَعيدٌ عَنْ كَلامي...

سنختار سوفوكليس

إذا كانَ هذا الخريفُ الْخريفَ النّهائيَّ، فَلنَعْتَذِرْ عَنِ الْمَدُّ وَالْدُّكْرَياتِ... وَعَمَّا صَنَعْنا بِإِخْوَتِنا قَبْلَ عَصْرِ النّحاسِ: جَرَحْنا كثيراً مِنَ الكائِناتِ بأَسْلِحَةٍ صُنِعَتْ مِنْ هَياكِل إِخْوتِنا، كَي نَكُونَ سُلَالَتَهُمْ قُرْبَ ماءِ الْيَنابِيعِ، ولْنَعْتَذِرْ لَمَ الْعُزالَةِ عَمَّا صَنَعْنا بِها قُرْبَ ماءِ الْيَنابِيعِ، حِينَ لَكُونَ تَدَفَّقَ خَيْطٌ مِنَ الأُرْجُوانِ على الماءِ، لم نَنْتَبِهُ أَنَّه دَمُنا يُؤرِّخُ مِيْرِتَنا في شَقائِقِ هذا المَكان الْجَميلُ

وإنْ كَانَ هذا ٱلْخَرِيفُ ٱلْخَرِيفَ ٱلنِّهائِيَّ، فَلْنَتَّحِدْ بالسُّحُبْ لِنُمْطِرَ مِنْ أَجْلِ هذا ٱلنَّباتِ ٱلْمُعَلَّقِ فَوَق أَناشيدِنا

الديوان 3 ٣٧٤

لِنُمْطِرَ فَوْقَ جُذُوعِ الأساطيرِ... وآلاُمُّهاتِ آللَّواتي وَقَفْنَ على أَوَّلِ آلَعُمْرِ كَي يَسْتَعِدْنَ حِكَايَتَنا مِنْ رُواة أَطالوا عليها فُصولَ الرَّحيل، أَطالوا عليها فُصولَ الرَّحيل، أما كَانَ في وُسْعِنا أَنْ نُعَدِّلَ فَصْلَ آلرَّحيلِ قليلا أَنْ نُعَدِّلَ فَصْلَ آلرَّحيلِ قليلا لِيَهْدَأَ فينا صُراحُ النَّخيل؟

П

وُلِدْنا هُناكَ على خَيْلِنا، وَآخَتَرَقْنا بشَمْسِ أَرِيحا اَلْقَدَيَمَة رَفَعْنا سُقوفَ البُيوتِ لِيَوْتَدِيَ الظِّلُّ أَجْسادَنا، وآخَتَفَلْنا بعيدِ اَلكُرومِ وَعيدِ اَلشَّعيرِ، وزَيَّنَتِ الأَرْضُ أَسْماءَنا بِسَوْسَنِها واسْمِها. وصَقَلْنا حِجارتَنا كَي تَرِقَّ... تَرِقَّ على مَهَلِ في بُيوتِ يُلمِّعُها الضَّوْءُ والْبُرْتُقالُ، وَكُنَّا نَعيشُ نُعلِّقُ أَيَّامَنا في مَفاتيحَ مِنْ خَشَبِ اَلسَّرْوِ. كُنَّا نَعيشُ على مَهَلِ، كانَ لِلْعُمْرِ طَعْمُ الْفُروقِ الصَّغيرةِ بَيْنَ الْفُصول على مَهَلِ، كانَ لِلْعُمْرِ طَعْمُ الْفُروقِ الصَّغيرةِ بَيْنَ الْفُصول على مَهَلِ، كانَ لِلْعُمْرِ طَعْمُ الْفُروقِ الصَّغيرةِ بَيْنَ الْفُصول

وإنْ كَانَ هذا ٱلحَرِيفُ الحَريفَ ٱلنَّهائِيَّ، فَلْنَبْتَعِدْ عَنْ سَماءِ ٱلْمَنافي وَعَنْ شَجَرِ الآخَرينَ. كَيِرْنا قَليلاً وَلَم نَنْتَبِهُ للتَّجاعيدِ في نَبْرَةِ النَّايِ... طالَ ٱلطَّريق

ولم نَعْتَرِفْ أَنّنا سائِرونَ على دَرْبِ قَيْصَرَ. لَمْ نَنْتَبِهُ لِلْقَصيدَة وقد أَفْرَغَتْ أَهْلَها مِنْ عَواطِفِهِمْ كَيْ تُوسِّعَ شُطْآنها وقارِسْ وَتَنْصِبَ خَيْمَتَنا حَيْثُ أَلْقَتْ بِنا ٱلحَرْبُ بَيْنَ أَثينا وفارِسْ وبَيْنَ ٱلْعِراقِ وَمِصْرَ. وَنَحْنُ نُحِبُ ٱلْمَحاريثَ أَكْثَرَ مِمَّا نُحِبُ الْعَراقِ وَمِصْرَ. وَنَحْنُ نُحِبُ ٱلْمَحاريثَ أَكْثَرَ مِمَّا نُحِبُ السَّيوف، نُحِبُ الْمَطَرْ فَيْفِ، نُحِبُ الْمَطْرِ فَيْفِ، نُحِبُ الْمَطَرِ فَيْفِ، نُحِبُ الْمَطَرِ فَيْفِ، نُحِبُ الطَّبيعَة عاشِقَةً في تقاليدِ آلِهَةٍ وُلِدَتْ بَيْنَنا لِنَحْمِينَا مِنْ رِياحِ الْجَفافِ وَخَيْلِ ٱلْعَدُو ٱلَّذِي نَجْهَلُهُ، لِتَحْمِينَا مِنْ رِياحِ الْجَفافِ وَخَيْلِ ٱلْعَدُو ٱلَّذِي نَجْهَلُهُ، ولكنَّ أبوابَنا بين مصرَ وبابلَ مفتوحة للحروب ولكنَّ أبوابَنا بين مصرَ وبابلَ مفتوحة للحروب

... وإنْ كانَ هذا آلخريفُ الخريفَ آلنَّهائيَّ، فَلْنَخْتَصِرْ مَدائِحنا لِلأَواني آلْقديمَةِ، حَيْثُ حَفَرْنا عَلَيْها مَزاميرَنا فَقَدْ حَفَرَ الآخرى فَقَدْ حَفَرَ الآخرى فَقَدْ حَفَرَ الآخرى ولَمْ تَنْكَسِرْ بَعْدُ. تَصْعَدُ فَوْقَ الدُّروعِ آلقَديمَةِ خُبِيْزَةٌ لِيُخْفِي أَزْهارُها الحُمْرُ ما صَنَعَ آلسَّيْفُ بٱلإِسْمِ. آثارُنا سَتَخْضَرُ منها الظِّلالُ إذا ما آسْتَطَعْنا آلوُصول إلى أُمِّنا، في نِهايَةِ هذا آلْمَمَرِّ الطَّويل.

لَنَا مَا لَنَا. كُلُّ شَيءٍ لَنَا: مُفْرَدَاتُ آلْوَدَاعِ تُعِدُّ لَنَا طَفْسَ زِينَتِها... كُلُّ مُفْرَدَةٍ إِمْرَأَةً على آلْبَابِ تَحْوُسُ رَجْعَ الصَّدى. كُلُّ مُفْرَدَةٍ شَجَرَةً تَدُقُ مَعَ الرِّيحِ قُفْلَ الْمَدى. كُلُّ مُفْرَدَةٍ شُوْفَةٌ تُطلُّ على بُقع الغيم في الساحة الخالية تُطلُّ على ظِلُها فَوقَ ريش آلْهَديل...

لَنَا مَا لَنَا. كُلُّ شَيءٍ هُنَاكَ لَنَا... أَمْسُنَا يُرَبِّبُ أَحْلاَمَنَا، صُورَةً صُورَةً، ويُهَذِّبُ أَيَّامَنَا وأَيًّامَ إَعْدائِنا السَّابِقين، وأَيَّامَ أَعْدائِنا السَّابِقين، وأَيَّامَ أَعْدائِنا السَّابِقين، وَنَحْنُ الَّذِينَ آحْتَرَقْنا بشَمْسِ ٱلْبِلادِ ٱلْبَعِيدةِ، نَحْنُ الَّذِينَ بَحْنُ الَّذِينَ أَحْتَرَقْنا بشَمْسِ ٱلْبِلادِ ٱلْبَعِيدةِ، نَحْنُ الَّذِينَ بَحْيُهُ إِلَى أُولِ الأَرضِ كَيْ نَسْلُكَ الطَّرُقَ السَّابِقَة وَكَي نَشْلُكَ الطَّرُقَ السَّابِقَة وَكَي نَشْطِقَ اللَّهَابِقَة وَكَي نَشْطِقَ اللَّهَابِقَة السَّابِقَة السَّابِقَة السَّابِقَة وَكَلَ الْمَرْيَ ٱلقَيْسِ»، مَهْما سَنَخْتَارُ «سوفوكلَ» قَبْلَ «آمْرِئُ ٱلقَيْسِ»، مَهْما تَغَيَّرُ تِينُ الرُّعَاةِ، وَصلَّى لِقَيْصَرَ إِخْوَتُنا السَّابِقون وَاللَّهُ السَّابِقون مَعا في آخِتِفالِ الظَّلام...

ومَهْما تَغَيَّرَ دِينُ الرُّواةِ، فلا بُدَّ مِنْ شَاعِرٍ يُفَتِّشُ عَنْ طَائِرٍ في الرِّحامِ لِيَخْدِشَ وَجْهَ الرُّحامِ لِيغَيِّشُ عَنْ طَائِرٍ في الرِّحامِ لِيَخْدِشَ وَجْهَ الرُّحامِ لِيفَتَحَ فَوْقَ السُّفوحِ مَمَوَّاتِ آلِهَةٍ عَبَرَتْ مِنْ هُنا لِتَنْشُرَ أَرْضَ السَّماءِ على الأَرْضِ. لا بُدَّ مِنْ ذَاكِرَة لِنَسْسى ونَغْفِرَ حِيْنَ يَحُلُّ السَّلامُ النَّهائِيُّ مَا بَيْنَنا وَيَنْ الغَرْالَةِ وَالذِّئْفِ، لا بُدَّ مِنْ ذَاكِرَة لِنَحْتارَ «سُوفُوكُلَ»، في آخِرِ الأَمْرِ، كَي يَكْسِرَ الدَّائِرَة لِلا بُدَّ مِنْ ذَاكِرَة لِللهُ مِنْ فَرَس فَوْقَ ساحاتِ هذَا الصَّهيل...

لَنَا آلِحَرِيفِ قَصِيدَةً مُحبِّ... قَصِيدَةً مُحبِّ قَصِيرَة تَدُورُ بِنَا الرِّيحُ، يَا مُحبُّ، نَسْقُطُ قُرْبَ ٱلْبُحَيْرَةِ أَسْرى نُدَاوِي ٱلْهَواءَ ٱلْمَرِيضَ، نَهُرُّ ٱلغُصونَ لِنَسْمَعَ نَبْضَ ٱلْهَواء نُحَفِّفُ طَقْسَ ٱلْعِبادَةِ، نَثُرُكُ آلِهَةً للشَّعوبِ على الشَّاطِئين ونَحْمِلُ أَصْغَرَها مَعَ زادِ الطَّريقِ، وَنَحْمِلُ هذا الطَّريقَ... وَنَحْمِلُ أَصْغَرَها مَعَ زادِ الطَّريقِ، وَنَحْمِلُ هذا الطَّريقَ...

وَعِنْدَ ٱلْيَنابِيعِ نَقْرَأُ آثارَنا: هَلْ مَرَرْنا هُنا؟ وهَلْ نَحْنُ أَصْحَابُ هذا الزُّجاجِ المُلَوَّنِ... هَلْ نحنُ نحنُ؟ سَنَعْرِفُ مَا صَنَعَ السَّيْفُ بالإِسم عَمَّا قَليل

فَيا مُحُبُّ أَبْقِ لَنا ما لَنا... مِنْ هَواءِ ٱلْمُحقول... \_

قَصيدَةُ محبُّ لنا في الْخَريفِ، قَصيدَةُ محبُّ أَخيرَة وَلَم نَسْتَطِعْ أَنْ نُقَصِّرَ مُحمْرَ الطَّريقِ، ولكنَّ أَعْمارَنا تُطارِدُنا كَيْ نَحَثَّ مُحطانا إلى أَولِ الْحُبِّ، يا محبُ كُنّا ثَعالِبَ ذاكَ السِّياجِ وَبابونِجَ السَّهلِ. كُنّا نَرى ما نُجِسُ، وَكُنّا نَدُقُ على جَرَسِ الْوَقْتِ بُنْدُقنا. كانَ فينا طَرِيقَ وَحيدٌ إلى السَّاحَةِ الْقَمَرِيَّةِ، وَاللَّيْلُ لا لَيْلَ فيهِ سوى ثَمَرِ التُّوتِ، كانَ لَنا قَمَرٌ واحِدٌ في الْكلام وكُنّا رُواةَ الحِكايَةِ قَبْلَ وُصولِ العُزاةِ إلى غَدِنا... فيا لَيْتَنا شَجَرٌ في الأَغاني لِنُصْبحَ باباً لِكُوخ، وسَقْفاً

لِبَيْتِ، وَطَاوِلَةً لِعَشَاءِ ٱلْمُحِبِّينَ، أَوْ مَقْعَداً ويا حُبُّ، أَبْقِ عَلَيْنا قَليلاً لِنَغْزِلَ ثَوْبَ السَّرابِ ٱلْجَميل

يُسامِرُنا ظِلُّنا فِي ٱلْجَنوب، وتَعوي إناثُ ٱلْوُحوش

على قَمرٍ أَحْمَرٍ فَوْقَنا. سَوْف نَلْمُسُ خُبْزَ الرُّعاة ونَلْبِسُ كَتَّانَ أَثْوابِهِمْ كَيْ نُفاجِئَ أَنْفُسَنا...

تِلْك أَيَّامُنا

تَمُو، قُبالَتنا، في آنْتِظامِ بَطيءِ ٱلْخُطى...

تِلْكَ أَيَّامُنا

تَمُرُّ على عَرَباتِ ٱلْجُنودِ وَتَرْمِي تَحَيَّتُهَا لِلسُّفوحِ ٱلْخَفيفَة «سَلاماً على أَرْضِ كَنْعان، أَرْضِ ٱلْغَزالَةِ، وَٱلأُرْمُجُوان» وأَيَّامُنا تِلْكَ ...

> تَنْسَلُ خَيْطاً وَخَيْطاً، ونَحْنُ الَّذِينَ نَسَجْنا عَباءَةَ أَيَّامِنا. لَمْ يَكُنْ للإِلَهَةِ دَوْرٌ سِوى أَنَّها سامَرَثْنا، وَصَبَّت لَنا خَمْرَها...

تِلْكَ أَيَّامُنا

تُطِلُّ عَلَيْنا لِنَعْطَشَ أَكْثَرَ. لَمْ نَتَعَرَّفْ على مجُوْحِنا في رِحامِ الْمُجُووِحِ الْقَدَيَةِ، لَكِنَّ هذا الْمَكَانَ ـ النَّزيف لِمُسَمَّى بأَسْمائِنا. لَمْ نَكُنْ مُخْطِئينَ لأَنَّا وُلِدْنا هُنا ولا مُخْطِئينَ... لأَنَّ عُزاةً كثيرينَ هَبُوا عَلَيْنا هُنا، وأَحَبُوا مَدائِحَنا لِلنَّبيذ، أَحَبُوا أَساطيرَنا وفِضَّةَ زَيْتونِنا. لَمْ نَكُنْ مُخْطِئينَ لأَنَّ الْعَذَارى

على أَرْضِ كَنْعَانَ عَلَّقْنَ فَوْقَ رُؤُوسِ ٱلْوعُولِ سَراوِيلَهُنَّ، لِيَنْضَجَ تِينُ ٱلْبَرارِي وِيَكْبَرَ خَوخُ السُّهُول،

ولا مُخْطِئينَ.. لأَنَّ رُواةً كَثيرينَ جاؤوا إلى أَبْجَدِيَّينا لِكَيْ يَصِفُوا أَرْضَنا، مِثْلَنا مِثْلَنا، تِلْكَ أَصْواتُنا وأَصْواتُهُمْ نَتَقاطَعُ فَوْقَ التِّلالِ صَدى وَاحِداً لِلصَّدى وَيَحْتَلِطُ النَّايُ فِي النَّايِ، والرِّيحُ تَعْوي وتَعْوي سُدى كأنَّ أَناشيدَنا في آلْخَريفِ أَناشيدُهُمْ في آلْخَريف كأنَّ أَناشيدَنا في آلْخَريفِ أَناشيدُهُمْ في آلْخَريف

ولكنَّ عِيدَ الشَّعيرِ لَنا، وَأُريحا لَنا، ولَنا تَقاليدُنا فِي مَديحِ ٱلْبُيوتِ وَتَرْبِيَةِ ٱلْقَمْحِ وٱلأُقْحُوان

سَلاماً على أَرْضِ كَنْعانَ، أَرْضِ ٱلْغَزالَةِ، وٱلأَرْمُحوان



ريتا تُرَتِّبُ لَيْلَ غُوفَتِنا: قَليلُ هذا النَّبيذُ، وهذه اَلأَزْهارُ أَكْبَرُ مِنْ سَريري فآفتح لَها الشُّبَّاكَ كَي يَتَعَطَّرَ اللَّيلُ الجَميلُ ضَعْ، ههنا، قَمَراً على الكُوْسِيِّ. ضَعْ فَوْقَ، البُحَيْرَةَ حَوْلَ مِنْديلي ليَرْتَفِعَ النَّخيلُ أَعْلَى وَأَعْلَى،

هَلْ لَبِسْتَ سِوايَ؟ هَلْ سَكَنَتْكَ إِمْرَأَةً لِئُجْهِشَ كُلَّما ٱلْتَفَّتُ على جِذْعي فُروعُكَ؟ كُلَّما ٱلْتَفَتَّ على جِذْعي فُروعُكَ؟ حُكَّ لَي قَدَمي، ومحكَّ دَمي لِنَعْرِفَ ما تُخَلِّفُهُ العَواصِفُ والسَّيولُ تُخَلِّفُهُ العَواصِفُ والسَّيولُ

مِنِّي ومِنك ...

تَنامُ ريتا في حَديقَةِ جِسْمِها توتُ السَّياجِ على أَظافِرِها يُضيءُ المِلْحَ في جَسَدي. أُحِبُكِ. نامَ عُصْفورانِ تحتَ يَدَيّ... نامَتْ مَوْجَةُ القَمْحِ النَّبيلِ على تَنَفُّسِها البَطيءِ، وَوَرْدَةٌ حَمْراءُ نامَتْ في المَمَرّ، ونامَ لَيْلُ لا يَطُولُ والبَحْرُ نامَ أَمامَ نافِذَتي على إِيقاعِ ريتا يَعْلُو ويَهْبِطُ في أَشِعَّةِ صَدْرِهَا العاري، فَنامي يَيْنِي ويَيْنَكِ، لا تُغَطِّي عَتْمَةَ الذَّهَبِ العَميقَةَ بَيْنَنَا نامي يَداً حَوْلَ الصَّدى، ويَداً تُبَعْثِرُ عُزْلَةَ الغاباتِ، نامي بينَ القَميصِ الفُسْتُقِيِّ وَمَقْعَدِ اللَّيْمُونِ، نامي فَرَساً على راياتِ لَيْلَةِ عُرْسِها... هَدَأَ الصَّهيلُ هَدَأَت خَلايا النَّحْل في دَمِنا، فَهَلْ كَانَتْ هُنا ريتا، وهَلْ كُنَّا مَعاً؟

... ريتا سَتَوْحَلُ بَعْدَ ساعاتٍ وتَثْرُكُ ظِلُّها

زَنْزَانَةً بَيْضاءَ. أينَ سَنَلْتقي؟ سَأَلَتْ يَدَيْها، فَٱلْتَفَتُّ إلى البَعيد

البَحْرُ خَلْفَ البابِ، والصَّحْراءُ خَلْفَ البَحْرِ، قَبُلْني على شَفَتَيَّ ـ قَالَتْ. قُلْتُ: يا ريتا، أَأَرْحَلُ من جَديد ما دامَ لي عِنَبٌ وذاكِرَةً، وتَتْرُكُني الفُصولُ

> بينَ الإِشارَةِ والعِبارَةِ هاجِساً؟ ماذا تَقول؟

لا شَيْءَ يا ريتا، أُقلَّدُ فارِساً في أُغْنيَة عن لَعْنةِ الحُبِّ المُحاصَر بالمَرايا...

## عَنِّي؟

وعن مُحلَمَيْنِ فَوْقَ وِسادَةِ يَتَقاطَعانِ وِيَهْرُبانِ، فَواحِدٌ يَسْتَلُّ سِكِّيناً، وآخَرُ يُودِعُ النَّايَ الوَصايا لا أُدْرِكُ المَعْنى، تَقولُ ولا أَنا، لُغتى شَظايا

كَغيابِ إِمْرَأَةٍ عن المَعْنى، وتَنْتَجِرُ الخُيولُ في آخِرِ المَيْدان ...

> ريتا تَحْتَسي شايَ الصَّباحِ وتُقَشِّرُ التُّفاحَةَ الأُولى بعَشْرِ زَنابِقِ، وتَقولُ لي:

لا تَقْرَأِ الآنَ الجَريدَةَ، فالطَّبولُ هي الطَّبولُ والحَرْبُ لَيْسَتْ مِهْنَتي. وأَنا أَنا. هَلْ أَنتَ أَنتَ؟ أَنا هُوَ،

هو مَنْ رَآكِ غَزالَةً ترمي لآلِقَها عَلَيْه 
هُو مَنْ رَآكِ شَهُواتِهِ تَجْرِي وَراءَكِ كالغَدير 
هُو مَنْ رَآنا تائِهَيْنِ تَوَحَّدا فَوْق السَّرير 
وَتَباعَدا كَتَحِيَّةِ ٱلْغُرَباءِ في ٱلْمِيناءِ، يَأْخُذُنا الرَّحيلُ 
في ريحِهِ وَرَقاً ويَرْمينا أمامَ فَنادِقِ ٱلْغُرَباءِ 
مثلَ رسائلِ قُرِئَتْ على عَجَلِ، 
مثلَ رسائلٍ قُرِئَتْ على عَجَلٍ، 
أَتَأْخُذُني مَعَكْ؟ 
فَأَكُهُ نَ خَاتَمَ قَلْكَ آلْحافِ، أَتَأْخُذُن مَعَكْ

فَأَكُونَ خَاتَمَ قَلْبِكَ آلْحافي، أَتَأْخُذُني مَعَكْ فَأَكُونَ ثَوْبَكَ في بِلادٍ أَجْبَتْكَ... لِتَصْرَعَكْ

وأَكُونَ تابُوتاً من النَّعْناعِ، يَحْمِلُ مَصْرَعَكْ وَتَكُونَ لَى حَيَّا وَمَيْتاً،

ضاعَ يا ريتا الدَّليلُ والمُوتِ وَعْدٌ لا يُرَدُّ ... ولا يَزولُ المَوْتِ وَعْدٌ لا يُرَدُّ ... ولا يَزولُ

... ريتا تُعِدُّ لِيَ النَّهارُ عَجُلاً بَجَمَّعَ حَوْلَ كَعْبِ حِذائِها العالي: صَباحُ الحَيْرِ يا ريتا، صَباحُ الحَيْرِ يا ريتا، وغَيْماً أَزْرَقاً للياسَمِينَةِ تَحْتَ إِبْطَيْها: صَباحُ الحَيْرِ يا ريتا، صَباحُ الحَيْرِ، يا ريتا، وفاكِهة لضَوْءِ الفَجْرِ: يا ريتا صَباح الحَيْرِ، يا ريتا أعيديني إلى جَسَدي لِتَهْدَأَ لَحْظَةُ ريتا أعيديني إلى جَسَدي لِتَهْدَأَ لَحْظَةُ إِبْرُ الصَّنَوْبَرِ في دَمي المَهْجورِ بَعْدَكِ. كُلَّما عانَقْتُ بُوجَ العاجِ فرَّتْ من يَديَّ يَمامَتان.. طَويلُ قالتْ: سَأَرْجِعُ عِنْدَما تَنَبَدَّلُ الأَيَّامُ والأَحْلامُ، يا ريتا... طَويلُ هذا الشِّتاءُ، ونَحنُ نَحنُ، فلا تَقولي ما أقولُ أَنا هيَ، هذا الشِّتاءُ، ونَحنُ نَحنُ، فلا تَقولي ما أقولُ أَنا هيَ، هذا الشِّتاءُ، ونَحنُ نَحنُ، فلا تَقولي ما أقولُ أَنا هيَ،

وبِدَمْعِها غَسَلَتْكَ، وآنْتَشَرتْ بسَوْسَنِها عَلَيْكُ وَمَرَرْتَ بينَ سُيوفِ إخْوَتِها ولَعْنَةِ أُمِّها. وأَنا هِيَ هل أَنتَ أنتْ؟

... تَقُومُ ريتا

عن رُكْبَتَيَّ، تَزُورُ زِينَتَهَا، وتَرْبُطُ شَعْرَهَا بِفَراشَةٍ فِضَّيَّةٍ. ذَيْلُ الحِصانِ يُداعِبُ النَّمَشَ المُبَعْثَرْ كَرَذَاذِ ضَوْءِ دَاكِنٍ فوقَ الرُّخامِ الأُنْقُويِّ. تُعيدُ ريتا زِرَّ القَميصِ إلى القَميصِ الخَرْدَليِّ... أَأَنتَ لي؟ لَكِ، لو تَرَكْتِ البابَ مَفْتُوحاً على ماضِيَّ، لي ماضٍ أَراه الآن يُولَدُ من غِيابِكِ، من صَرِيرِ الوَقْتِ في مِفْتاحِ هذا البابِ، لي ماضٍ أراهُ الآنَ يَجْلِسُ قُرْبَنا كالطَّاوِلَةُ، ماضٍ أَراهُ الآنَ يَجْلِسُ قُرْبَنا كالطَّاوِلَةُ، لي رَغْوَةُ الصَّابُونِ،

والعَسَلُ المُمَلَّحُ،

والزَّنْجَبيلُ

ولَكَ الأَيائلُ، إِنْ أَرَدْتَ، لَكَ الأَيائِلُ والسُّهولُ

وَلَكَ الْأَغَانِي، إِنْ أَرَدْتَ، لَكَ الْأَغَانِي وَالذَّهُولُ إِنِي وُلِدْتُ لَكِي أُحِبَّكُ فَي الْمَرْجَانِ غَيْبَكُ فَرَساً تُرَقِّضُ غَابَةً، وتَشُقُ في المَرْجَانِ غَيْبَكُ وَوَلِدْتُ سَيِّدَةً لَسَيِّدِهَا، فَخُذْنِي كَي أَصُبَّكُ خَمْراً نِهَائِيًا لأَشْفَى مِنْكَ فيكَ، وهاتِ قَلْبَكُ إِنِي وُلِدْتُ لِكِي أُحِبَّكُ وَهَاتِ قَلْبَكُ وَلَا يَعْبَكُ وَمَاتِ قَلْبَكُ وَمَاتِ قَلْبَكُ وَمَاتِ وَلَيْتُ لِكُنِي وُلِدْتُ لِكِي أُحِبَّكُ وَهَاتِ قَلْبَكُ وَلَا يُعْبَكُ وَمَاتِ قَلْبَكُ وَمَاتِ قَلْبَكُ وَهَاتِ وَشَعْبَكُ وَتَرَكْتُ أُمِّي في المَرْامِيرِ القَديمَةِ تَلْعَنُ الذَّنيا وشَعْبَكُ وَتَرَكْتُ أُمِّي في المَرْامِيرِ القَديمَةِ تَلْعَنُ الذَّنيا وشَعْبَكُ وَتَرَكْتُ أُمِّي في المَرْامِيرِ القَديمَةِ تَلْعَنُ الذَّنيا وشَعْبَكُ وَوَجَدْتُ حُرَّاسَ المَدينَةِ يُطْعِمُونَ النَّارَ حُبَّكُ

... ريتا تُكسِّرُ جَوْزَ أَيَّامِي، فَتَتَّسِعُ المُحقولُ لِي هذه الأَرْضُ الصَّغيرةُ غُرْفَةٌ في شارعٍ في الطَّابِقِ الأَرْضِيِّ من مَبْنى على جَبَلِ في الطَّابِقِ الأَرْضِيِّ من مَبْنى على جَبَلِ يُطِلُّ على هَواءِ البَحْرِ. لي قَمَرٌ نبيذِيِّ، ولي حَجَرٌ صَقيلُ لي حِصَّةٌ من مَشْهَدِ المَوْجِ المُسافِرِ في الغُيومِ، وحِصَّةٌ من سِفْرِ تَكُوينِ البِدايَةِ، حِصَّةٌ من سِفْرِ أَيُّوبٍ، وَمِنْ من سِفْرِ أَيُّوبٍ، وَمِنْ عيدِ الحَصادِ، وحِصَّةٌ مِمّا مَلكُتُ، وحِصَّةٌ من خُبْزِ أُمّي عيدِ الحَصادِ، وحِصَّةٌ مِمّا مَلكُتُ، وحِصَّةٌ من خُبْزِ أُمّي عيدِ الحَصادِ، وحِصَّةٌ مِمّا مَلكُتُ، وحِصَّةٌ من خُبْزِ أُمّي لي حِصَّةٌ من سَوْسَن الودْيانِ في أَشْعارِ عُشَّاقٍ قُدامى

لي حِصَّةٌ من حِكْمَةِ العُشَّاقِ: يَعْشَقُ وَجْهَ قَاتِلِهِ القَتيلُ،

لَو تَعْبُرينَ النَّهْرَ، يا ريتا. وأَينَ النَّهْرُ؟ قالَتْ ... قُلْتُ: فيكِ وفِيَّ نَهْرُ واحِدٌ، وأَنا أَسيلُ دَماً، وذاكِرَةً أَسيلُ لَمْ يَتْرُكِ الحُرَّاسُ لي باباً لأَدْنُحُلَ، فَٱتَّكَأْتُ على الأُفَقْ وَنَظَرْتُ تَحْتَ،

> نَظَرْتُ فَوْقَ، نَظَرْتُ حَوْلَ، فلَمْ أَجِدْ

أُفْقاً لأَنْظُرَ، لَمْ أَجِدْ في الضَّوْءِ إِلّا نَظْرَتي تَوْتَدُ نَحْوي. قُلْتُ: عُودي مَرَّةً أُخْرى إِليَّ، فَقَدَ أَرى أَخَداً يُحَداً يُحَاوِلُ أَنْ يَرَى أُفْقاً يُرَمِّمُهُ رَسُولُ بِرِسالَةٍ من لَفْظَتَيْنِ صَغيرَتَيْنِ: أَنا، وأنتِ فَرَحْ صَغيرُ في سَريرِ ضَيِّقٍ... فَرَحْ ضَئيلُ لَمْ يَقْتُلُونا، بَعْدُ، يا ريتا، ويا ريتا. قَقيلُ

# هذا الشُّتاءُ وبارِدٌ

# ... ريتا تُغنّى وَحْدَها

لِبَرِيدِ غُرْبَتِها الشَّمالِيِّ البَعيد: تَرَكْتُ أُمِّي وَحَدَها قُرْبَ البُحَيْرَةِ وَحْدَها، تَبْكي طُفولَتِيَ البَعيدَةَ بَعْدَها في كُلِّ أُمْسِيَةٍ تَنامُ على ضَفيرَتيَ الصَّغيرةِ عندَها أُمّى، كَسَرْتُ طُفولَتي وخَرَجْتُ إِمْرَأَةً تُرَبِّي نَهْدَها بِفَم الحَبيب. تُدُورُ ريتا حَوْلَ ريتا وَحْدَها: لا أَرْضَ للجسَدَيْنِ في جَسَدِ ولا مَنْفَى لَمَنْفَى في هذه الغُرَفِ الصَّغيرَةِ، والخُروجُ هو الدُّخولُ عَبَثاً نُغَنِّي بينَ هاوِيَتَيْنِ، فَلْنَرْحَلْ... لِيَتَّضِعَ السَّبيلُ لا أَسْتَطيَعُ، ولا أنا، كانَتْ تَقولُ ولا تَقولُ وتُهَدِّئُ الأَفْراسَ في دَمِها: أَمِنْ أَرْض بَعيدَةْ تَأْتِي الشُّنونو، يا غَريبُ ويا حَبيبُ، إلى حَديقَتِكَ الوَحيدَةْ؟ نُحَذُّني إلى أَرْض بَعيدَة خُذْني إلى الأرْض البَعيدَةِ، أَجْهَشَتْ ريتا: طَويلُ هذا الشِّتاءُ،

وكَسَّرَتْ خَزَفَ النَّهارِ على حَديدِ النَّافِذَة

وَضَعَتْ مُسَدَّسَها الصَّغيرَ على مُسَوَّدَةِ القَصيدَةُ وَرَمَتْ جَوارِبَها على الكُوْسِيِّ، فَٱنْكَسَرَ الْهَديلُ ومَضَتْ إلى المَجْهولِ حَافِيَةً، وأَذْرَكني الرَّحيلُ

# فرس للغريب

(إلى شاعر عراقي)

أُعِدُّ، لأَرْثيكَ، عِشْرينَ عاماً من الحُبِّ. كُنْتَ وَحيداً هناكَ تُؤَثِّثُ مَنْفَى لسَيِّدَةِ الرَّيْزَفُونِ، وبَيْتا لِسَيِّدِنا في أَعالَي الكَلامِ. تَكَلَّمْ لِنَصْعَدَ أَعْلَى وأَعْلَى ... على سُلَّمِ الْبِغْرِ، يا صاحِبي، أَينَ أَنتَ؟ تَقَدَّمْ، لأَحْمِلَ عنكَ الكَلامَ ... وأَرْثيك/

... لو كانَ جِسْراً عَبَرْناهُ. لكِنَّه الدَّارُ والهاوِيَة وللقَمَرِ البابِليِّ على شَجَرِ اللَّيلِ مَمْلَكَةٌ لَمْ تَعُدْ لَنَا، مُنْدُ عادَ التَّتَارُ على خَيْلِنا. والتَّتَارُ الجُدُدْ يَجُرُونَ أَسْماءَنا خَلْفَهُم في شِعابِ الجِيالِ، ويَنْسَوْنَنا ويَئْسَوْنَنا ويَئْسَوْنَنا الْعِراقْ

أَما قُلْتَ لي في الطَّريقِ إلى الريِّحِ: عمَّا قَليل

الديوان 3 ٣٤٦

سَنَشْحَنُ تاريخَنا بالمَعاني، وتَنْطَفِئُ الحَربُ عَمَّا قَليل وعمَّا قَليلِ نُشَيِّدُ سُومَرَ، ثانِيَةً، في الأَغاني ونَفْتَحُ بابَ المَسارحِ للنَّاسِ والطَّيْرِ من كلّ جِنْسِ؟ ونَوْجِعُ مِنْ حَيْثُ جاءَتْ بِنا آلرِّيح .../

... لم يَثْقَ في الأَرْضِ مُتَّسَعٌ لِلقَصيدَةِ، يا صاحِبي فَهَلْ في القَصيدَةِ مُتَّسَعٌ، بَعْدُ، لِلأَرْضِ بَعْدَ الْعِراق؟ وَروما تُحاصِرُ أَمْطارَ عالَمنِا، والزُّنومُج يَدُقُونَ أَقْمارَها نُحاساً عَلَى الْجازِ. روما تُعيدُ الزَّمانَ إلى الْكَهفِ. روما تُعيدُ الزَّمانَ إلى الْكَهفِ. روما تَهْبُ على الأَرْض، فَآفْتَحْ لِمَنْفاكَ مَنْفى...

لَنَا غُرَفٌ في حَدائِقِ آبَ، هُنَا في البِلادِ آلَّتي تُحِبُ ٱلكِلابِ وَتَكْرَهُ شَعْبَكَ وآسْمَ ٱلْجَنوبِ. لَنَا بَقَايا نِسَاءِ طُرِدْنَ مِن الأُقْحُوانِ. لَنَا أَصْدِقاءُ مِن الغَجَرِ ٱلطَّيِّبِينَ. لَنَا دَرَجُ ٱلْبارِ. رامبو لنا. ولنا رَصيفٌ مِنَ ٱلكَسْتَنَاء. لَنَا تَكنولوجيا لِقَتْلِ ٱلْعِراق

تَهُبُّ جَنُوبيّةً ريحُ مَوْتاكَ. تَسْأَلُني: هَلْ أَراك؟

أَقول: تَراني مَساءً قَتيلاً على نَشْرَةِ الشَّاشَةِ ٱلْخامِسَة فَما نَفْعُ حَرِّيْتِي يا تَماثيلَ رودانَ؟ لا تَتَساءَلْ، ولا تُعَلِّقُ على بَلَحِ ٱلنَّحْلِ ذاكِرَتي جَرَساً. قَدْ خَسِوْنا مَنافِينَا مُنْذُ هَبَّتْ جَنوبِيَةً ريحُ مَوْتاك .../

... لا بُدَّ مِنْ فَرَسِ لِلْغَرِيبِ لِيَتْبَعَ قَيْصَرَ، أَوْ لِيَرْجِعَ مِنْ لَسْعَةِ آلنَّايِ. لَا بُدَّ مِنْ فَرَسِ لِلغَرِيبِ لِيَرْجِعَ مِنْ لَسْعَةِ آلنَّايِ. لَا بُدَّ مِنْ فَرَسِ لِلغَريبُ أَمَا كَانَ في وُسْعِنا أَنْ عَلَى آمْرَأَةٍ ما؟ أما كان في وُسْعِنا أَنْ عَلَى آمْرَأَةٍ ما؟ أما كان في وُسْعِنا أَنْ عَلَى آمْرَأَةٍ ما؟ أما كان في وُسْعِنا أَنْ نُمَيِّزَ يَيْنَ آلبَصيرَةِ يا صاحِبي، والبَصَرْ؟

لَنا مَا عَلَيْنَا مِنْ اَلنَّحْلِ وَالمُفْرَدَاتِ. خُلِقْنَا لِنَكْتُبَ عَمَّا يُهَدِّدُنَا مِنْ نِسَاءٍ وَقَيْصَرَ... والأَرْضِ حِيْنَ تَصِيرُ لُغَةْ، وَعَنْ سِرٌ جلجامشَ ٱلْمُسْتَحيلِ، لِنَهْرُبَ مِنْ عَصْرِنَا إلى أَمْسِ خَمْرَتِنَا الذَّهَبِيِّ ذَهَبْنَا، وَسِرْنَا إلى عُمْرِ حِكْمَتِنا وكانت أَغاني الحَنينِ عِرَاقِيَّةً، والعِراقُ نَخيلٌ ونَهْران .../

... لِي قَمَرٌ في الرَّصافَةِ. لي سَمَكٌ في اَلفُراتِ، ودِجْلَةْ ولي قاريٌّ في اَلجَنوبِ. ولي حَجَرُ الشَّمْسِ في نَيْنَوى

وَنَيْرُوزُ لِي في ضَفائِرِ كُرْدِيّةِ في شَمالِ ٱلشَّجَنْ ولي وَرْدَةٌ في حَدائِقِ بابِلَ. لي شاعِرٌ في بُوَيْب ولي مُجَنَّتي تَحْتَ شَمْسِ ٱلعِراق

على صورتني خَنْجَري. وعلى خَنْجري صورَتني. كُلَّما بَعُدْنا عَنِ النَّهْرِ مَرَّ ٱلْمَغولِيُّ، يا صاحِبي، بَيْنَنا كَأَنَّ ٱلقَصائِدَ غَيْمُ الأَساطيرِ. لا ٱلشَّرْقُ شَرْقٌ ولا ٱلغَربُ غَرْبٌ. تَوَحَّدَ إِخْوَتُنا فِي غَريزَةِ قابيلَ. لا تُعاتِبْ أَخاكَ، فإنَّ ٱلْبَنَفْسَجَ شاهِدَةُ ٱلْقَبر .../

... قَبُرٌ لِباريسَ، لُنْدنَ، روما، نيويورك، موسكو، وقبر لِبَغدادَ، هَلْ كَانَ من حَقِّها أَن تُصَدِّقَ ماضِيَها ٱلْمُرْتَقَبْ؟ وَقَبُرٌ لَإِيتَاكَةِ ٱلدَّرْبِ وَٱلْهَدَفِ ٱلصَّعْبِ، قَبْرٌ لِيافا... وَقَبْرٌ لِهوميرَ أَيْضاً وَلِلْبُحْتُرِيِّ، وقبرٌ هو ٱلشِّعْرُ، قبرٌ من الرِّيح... يا حَجَرَ ٱلرُّوح، يا صَمْتَنا!

نُصَدِّقُ، كَي نُكْمِلَ ٱلتِّية، أنَّ الخَريفَ تَغَيَّرَ فينا

نَعَمْ، نَحْنُ أَوْرَاقُ هذا آلصَّنَوْبَرِ، نَحْنُ آلتَّعَب وقَدْ خَفٌ، خارِجَ أجسادِنا، كالنَّدى... وَآنْسَكَب نَوارِسَ بيضاءَ تبحثُ عن شُعَراءِ ٱلْهَواجِس فينا وعَنْ دَمْعَةِ ٱلْعَرْبِيِّ الأَخيرةِ، صَحْراء... صَحْراء/

... لَمْ يَبْقَ فِي صَوْتِنا طَائِرٌ وَاحِدٌ لِلرَّحيلِ إِلَى سَمَرْقَنْدَ أَو غَيرِهَا، فَٱلزَّمَانُ تَكَسَّرَ وَٱللَّغَةُ ٱنْكَسَرَتْ وَهذا آلَهُواءُ ٱلَّذي قد حَمَلْناهُ يَوْماً على كَتِفَيْنا عَناقيدَ مِن عِنَبٍ مُوصِلِيٍّ، يُطِلُّ صَليباً عَلينا فَمَنْ يَحْمِلُ ٱلآنَ عِبْءَ ٱلْقَصيدَةِ عَنّا؟

ولا صَوْتَ يَصْعَدُ، لا صَوْتَ يَهْبِطُ، بَعْدَ قَليلَ سَنُقْرِغُ آخِرَ أَلْفاظِنا في مَديحِ آلمَكانِ، وَبَعْدَ قليل سَنَوْنو إلى غَدِنا، خَلْفَنا، في حَريرِ آلكَلامِ آلقَديم وسَوْفَ نُشاهِدُ أَحْلامَنا في آلْمَمَرَّاتِ تَبْحَثُ عَنّا وعَنْ نَسْرِ أَعْلامِنا آلشُود .../

صَحْراءُ للصَّوْتِ، صَحْراءُ لِلصَّمْتِ، صحراءُ لِلْعَبَثِ ٱلأَبَدِيّ

لِلَوْحِ آلشَّرائِعِ صَحْراءُ، للكُتُبِ المَدْرسِيَّةِ، للأَنبِياءِ وللهُلَماءُ لشيكسبيرَ صَحْراءُ، للباحِثينَ عنِ اللّهِ في الكائنِ الآدَميّ هُنا يَكْتُبُ آلعَرَبِيُّ الأَخيرُ: أَنا العَرَبِيُّ آلَّذي لَمْ يَكُنْ أَنا العَرَبِيُّ آلَّذي لَمْ يَكُنْ

قُلِ الآنَ إِنَّكَ أَخْطَأْتَ، أَو لا تَقُلْ فَلَنْ يَسْمَعَ الْمَيْتُونَ آغْتِذَارَكَ منهم، ولَنْ يَقْرَؤُوا مَجَلاّتِ قَاتِلِهِمْ كَيْ يَرَوْا مَا يَرَوْنَ، ولن يَرْجِعوا إلى الْبَصْرةِ الأَبَدِيَّةِ كَيْ يَعْرِفوا مَا صَنَعْت بأُمِّكَ، حِينَ انْتَبَهْتَ إلى زُرْقَةِ الْبَحْر .../

... قُلْ إِنَّنَا لَمْ نُسافِرْ لِنَرْجِعَ... أَوْ لَا تَقُلْ فَإِنَّ الْكَلَامَ النَّهَائِيَّ قِيلَ لَأُمِّكَ، بآسْمِك: أَعَيْدَكِ مَا يُشْبِتُ الآنَ أَنَّكِ أُمِّي الوَحيدَة؟ وَإِن كَانَ لَا بُدَّ مِن عَصْرِنا، فَلْيَكُنْ مَقْبَرَةْ كَما هُو، لا مِثْلَما تَتَجَلّى سُدُومُ الجديدة

وَلَنْ يَغْفِرَ ٱلْمَيْتُونَ لِمَنْ وَقَفُوا، مِثْلَنا، حائِرين

على حافَّةِ آلْبِئْر: هَلْ يُوسُفُ السُّومَرِيُّ أَخونا أَخُونا آلْجَميلِ؟ أَخُونا آلْجَميلِ؟ وَلَا تَخُونا آلْجَميلِ؟ وإن كانَ لا بُدَّ من قَتْلِهِ، فَلْيَكُنْ قَيْصَرٌ هُوَ آلْغِراقِ آلْقَتيل! هُوَ آلْغِراقِ آلْقَتيل!

سَأُولَدُ مِنْكَ وَتُولَدُ مِنِي. رُوَيْداً رُوَيْداً سَأَخْلَعُ عَنْك أصابعَ مَوْتاي، أَزْرارَ قُمْصانِهِم، وبطاقاتِ ميلادِهِمْ وتخلعُ عني رَسائلَ مَوْتاكَ لِلْقُدْسِ، ثُمَّ نُنَظِّفُ نظَّارَتَيْنا من آلدَّم، يا صاحِبي، كَيْ نُعيدَ قِراءَةَ كافْكا ونَفْتَحَ نافِذَتَيْنِ على شارعِ آلظُّلِّ .../

... في داخِلي خارِجي. لا تُصَدِّقْ دُخانَ الشُّتاءِ كثيراً فعمّما قليلٍ سَيَخْرُجُ إِبْريلُ مِن نَوْمِنا. خارِجي داخِلي فلا تَكْتَرِثْ بِاَلتَّماثيلِ... سَوْفَ تُطَرِّزُ بِنْتٌ عِراقِيَّةٌ تَوْبَها بأَوَّلِ زَهْرَةِ لَوْزٍ، وتَكْتُبُ أَوَّلَ حَرْفِ مِن اَسْمِك على طَرَفِ اَلسَّهْم فَوقَ اَسْمِها...

في مَهَبٌ آلْعِراق

# صدر للشاعر

- أوراق الزيتون
- عاشق من فلسطين
  - آخر الليل
- حبيبتي تنهض من نومها
- العصافير تموت في الجليل
  - أخبك، أو لا أحبك
    - محاولة رقم ٧
- تلك صورتها، وهذا انتحار العاشق
  - أعراس
  - مديح الظل العالى
  - مصار لمدائح البحر
  - هي أُغنية، هي أُغنية
  - ورد أَقل
  - مأساة النرجس، ملهاة الفضة
    - أرى ما أريد
    - أحد عشر كوكبأ
  - دیوان محمود درویش (جزآن)

### وعن

# «رياض الريّس للكتب والنشر»

### الأعمال الجديدة

الطبعة الأولى كانون الثاني/ يناير ٢٠٠٤

### لا تعتذر عما فعلت

الطبعة الأولى: كانون الثاني/يناير ٢٠٠٤

الطبعة الثانية: شباط/فبراير ٢٠٠٤

### لماذا تركت الحصان وحيدأ

الطبعة الأولى كانون الثاني/ يناير ١٩٩٥

الطبعة الثانية أيلول/ سبتمبر ١٩٩٥

الطبعة الثالثة شباط/ فيراير ٢٠٠١

### سرير الغريبة

الطبعة الأولى كانون الثاني/ يناير ١٩٩٥

الطبعة الثانية شباط/ فبراير ٢٠٠٠

#### جدارية

الطبعة الأولى حزيران/ يونيو ٢٠٠٠

الطبعة الثانية شباط/ فبراير ٢٠٠١

#### حالة حصار

الطبعة الأولى نيسان/ أبريل ٢٠٠٢.

الطبعة الثانية حزيران/ يونيو ٢٠٠٢

